

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

Sala Sinfónica | 12:30h

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

SÁBADO | 04/02/17

BERNARD FOCCROULLE ÓRGANO

Obras de J. S. Bach y D. Buxtehude

ENTRADAS. Público general: 5€ | Butaca joven (zona E): 3€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM Sala Sinfónica | Conciertos Extraordinarios | 20:00h

19/02/17

BRAD MEHLDAU TRIO

Brad Mehldau PIANO | Larry Grenadier CONTRABAJO | Jeff Ballard BATERÍA

ENTRADAS. Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto*: 4,8€ - 12€

28/05/17

AN EVENING WITH PAT METHENY

Pat Metheny GUITARRA | Gwilym Simcock PIANO

Linda Oh CONTRABAJO | Antonio Sánchez BATERÍA

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



16 Centro 17 Nacional de Difusión Musical

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 27/01/17 19:30h

JOSÉ ENRIQUE MORENTE CANTAOR
JUAN HABICHUELA nieto GUITARRA

DOS DINASTÍAS, DOS FAMILIAS



© Paco Manzano

JOSÉ ENRIQUE MORENTE CANTAOR
JUAN HABICHUELA NIETO GUITARRA

Rafa de Pinos PALMAS Y COROS
El Turri PALMAS Y COROS
Pedro Gabarre 'El Popo' PERCUSIÓN

Dos dinastías, dos familias

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Dos dinastías, dos familias

Ilustres apellidos avalan a los dos jóvenes que esta noche ocupan el escenario del Auditorio Nacional de Música. Por un lado, el de Morente, personalizado en Enrique Morente, icono y modelo del flamenco de hoy, que supo alternar, en un ejercicio abierto y sin complejos, el más puro clasicismo con los movimientos de vanguardia, utilizando en muchos casos las fórmulas renovadoras de la música contemporánea, sobre todo la española de los últimos tiempos. Por otro, el de Habichuela, sinónimo de corriente guitarrística de primer nivel y de óptima calidad artística, que ha marcado tendencia. Habichuela, un sobrenombre –o título nobiliario, como dice el maestro Manuel Morao cuando se refiere a los apodos de los flamencos–, en este caso de los Carmona, insigne familia de músicos gitanos granadinos. Y la guitarra en Granada posee especiales connotaciones: conceptualmente barroca, que se manifiesta en una rica diversidad melódica con profusión de arpeggios, picados, trémolos o ligados, es sin embargo romántica en su argumento expresivo, con guiños y alusiones a una melancólica imaginaria orientalista. Hay que tener en cuenta también que los escritores, pintores, poetas y músicos extranjeros que anduvieron por España a mitad del siglo XIX, desde Glinka a Doré y desde Stendhal a Davillier, pasando por Lord Byron, David Roberts, Gautier o Dumas, los llamados viajeros románticos, distinguieron a Granada, y en concreto a La Alhambra, El Generalife y otros monumentos significativos de la ciudad, como símbolo de esa tendencia cultural y artística.

Así que José Enrique Morente y Juan Habichuela nieto han bebido desde muy niños en aguas sabias y cargadas de historia, en un manantial sonoro de múltiples colores flamencos, unos antecedentes y un entorno, por tanto, que los han marcado y los han ido configurando para adentrarse de forma natural en el universo profesional flamenco. Se trata de un ámbito pleno de singularidades, que en el caso de Juan Habichuela nieto se remonta a su tatarabuelo Habichuela el Viejo, a su tía bisabuela Marina Habichuela, a su bisabuelo José Habichuela, a su abuelo Juan y a sus tíos abuelos Pepe, Luis, Carlos, Concha y Dolores: guitarristas, cantaores, bailaoras de ensolera tradición granadina. Y en el caso de José Enrique, por parte de madre, la bailaora Aurora Carbonell, La Pelota, es nieto del guitarrista Montoyita, sobrino del guitarrista del mismo nombre, del cantaor y cantante Antonio Carbonell y de la bailaora Dolores Carbonell, La Globo. Y, por supuesto, hijo de Enrique Morente.

José Enrique lleva ya un tiempo en los escenarios ofreciendo conciertos, solo o con su familia. La sombra de su padre es alargada y en su cante se nota la casa a la que pertenece. Juan Habichuela nieto, que ha formado pareja artística de éxito con José Enrique, publicó en 2014 el disco *Mi alma a solas*, y en 2011 fue galardonado con uno de los premios mayores de guitarra, el “Bordón Minero”, en el Festival Internacional del Cante de las Minas. Ellos han recibido la herencia y la suerte está echada. Que el tiempo y el arte sean propicios para estos dos jóvenes músicos.

José María Velázquez-Gaztelu