

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/11/17

JOSÉ DE LA TOMASA CANTAOR | **GABRIEL DE LA TOMASA** CANTAOR

Paco Cortés y Antonio Moya GUITARRAS

Manuel Rodríguez 'El Cheyenne' y Benjamín Santiago 'El Moreno' PALMAS
Herencia

LOCALIDADES
AGOTADAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

04/05/18 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ROCÍO MÁRQUEZ y artistas invitados

Miguel Ángel Cortés GUITARRA | Los Mellis COROS Y PALMAS

Recital flamenco

ENTRADAS

Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4,8€ - 12€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

13/01/18

ROSA TORRES-PARDO PIANO

Artistas invitados

MARÍA TOLEDO CANTAORA Y PIANO | **ROCÍO MÁRQUEZ** CANTAORA

ARCÁNGEL CANTAOR

Tres por cuatro

Obras de I. Albéniz, E. Granados, M. de Falla, F. García Lorca, S. Megías y R. Llorca

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-27826-2017
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



17
18
Centro
Nacional
de Difusión
Musical

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 27/10/17 19:30h

LUIS EL ZAMBO CANTAOR

PEDRO EL GRANAÍNO CANTAOR

SONIDOS NEGROS



LUIS EL ZAMBO CANTAOR
PEDRO EL GRANAÍNO CANTAOR
Miguel Salado GUITARRA
Antonio Patrocinio GUITARRA
El Ripoll de Jerez Y **El Pola** PALMAS

Sonidos negros

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Luis Fernández Soto, Luis el Zambo (Jerez de la Frontera, 1949), es uno de los ejemplos del genuino cante que se ha cultivado desde tiempo inmemorial en el jerezano barrio de Santiago, que es distinto al de otros lugares, tanto en los diseños melódicos como en la movilidad rítmica. No es un discurso de tercios largos y de extensos párrafos, donde la voz pueda complacerse o pueda gustarse a través de argumentaciones preciosistas. Lo tradicional en ese reducto musical de Jerez son las formas de expresión entrecortadas, incisivas, determinantes, generando fórmulas sonoras, que en el transcurso de los años han conservado su acento, y en las que los profundos impactos emocionales y las particularidades tímbricas tienen una singular importancia.

Como es frecuente en Santiago, Luis cantaba en las reuniones, participaba con su hermosa voz en las numerosas fiestas, y a partir de su inclusión en la antología *Juncales de Jerez*, de 1998, su nombre comenzó a sonar con fuerza. De pronto, animado por amigos y parientes decidió dejarlo todo y hacerse profesional. «Siempre he cantado, aunque en privado y para los míos», afirma Luis el Zambo, que de inmediato se convirtió en un modelo para artistas flamencos de otras generaciones, como Tomatito, Miguel Poveda o Moraíto, que solicitaron su colaboración en grabaciones que después resultaron un éxito. Posteriormente grabó *Al compás de los Zambo*, de 1999, y *Gloria bendita*, de 2002. Ha protagonizado junto a Miguel Poveda el espectáculo *Sin fronteras*, que giró por distintas ciudades españolas y europeas, y ha ofrecido numerosos conciertos como solista en los más destacados festivales.

El otro cantaor, también de extraordinaria calidad artística, que comparte cartel en el Auditorio con Luis el Zambo, es Pedro Heredia Reyes, Pedro el Granaíno (Granada, 1973). Comenzó su carrera profesional después de haber cumplido los treinta años, pero su trayectoria ha sido meteórica, dando los pasos necesarios para dotarse de una profunda formación. Primero, cantando para el baile de Farruquito, lo que le dio la oportunidad de aprender a manejar los espacios escénicos y, por medio de esa difícil disciplina, conocer las claves rítmicas y estructurales de los diferentes estilos. Y segundo, estudiando en profundidad los documentos sonoros de antiguos maestros, desde Tomás Pavón a La Niña de los Peines o desde don Antonio Chacón a Juan Mojama, sin descartar referencias más cercanas, como Chocolate, Camarón o Morente.

Pedro el Granaíno es uno de los más destacados cantaores de su promoción, con voz grandiosa y brillante, sólido repertorio y capacidad de transmisión, que ha obtenido grandes triunfos en los conciertos ofrecidos en la Bienal de Sevilla o en los festivales de Jerez, Pamplona, Suma Flamenca o Mont de Marsan.

José María Velázquez-Gaztelu