

CANTE

Carmen LINARES

José MERCÉ

EL PELE

Marina HEREDIA

LA MACANITA

Rocío MÁRQUEZ

Laura VITAL

María TERREMOTO

TOMATITO GUITARRA

Rafael RIQUENI GUITARRA

Paco IBÁÑEZ CANTAUTOR

Jorge PARDO FLAUTA Y SAXO

Antonio CARRIÓN GUITARRA

GUIARRISTAS

Miguel A. Cortés

Bola de Jerez

Manuel Valencia

Eduardo Rebollar

Niño Seve

Nono Jero

ARTE Y COMPÁS

Chícharo de Jerez

Macano

Diego Amaya

Anabel Rivera

Juan Ramón LUCAS PRESENTADOR

Fanny Rubio, Baltasar Garzón,

Pedro Martínez Montávez,

José María Velázquez-Gaztelu,

Génesis García Gómez y Miguel Núñez Núñez

COPRESENTADORES

Antonio Benamargo COORDINADOR

Duración aproximada: 180 minutos con pausa

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala Sinfónica | CONCIERTO EXTRAORDINARIO | 20:00h

07/04/19

DANI DE MORÓN GUITARRA

Artistas invitados: ROCÍO MÁRQUEZ, ANTONIO REYES, DUQUENDE Y PITINGO

ENTRADAS

Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4,80€ - 12€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

25/11/18

MARIZA: 'MARIZA'

Mariza voz | Pedro Joia GUITARRA | Luís Guerreiro GUITARRA PORTUGUESA

Yami BAJO ACÚSTICO | Vicky PERCUSIÓN | João Frade ACORDEÓN

ENTRADAS

Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4,80€ - 12€

* Compra en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-34027-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Flamenco



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



constitución

18 Centro Nacional de Difusión Musical
19



ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
LUNES 29/10/18 20:00h

HOMENAJE A JOSÉ MENESE

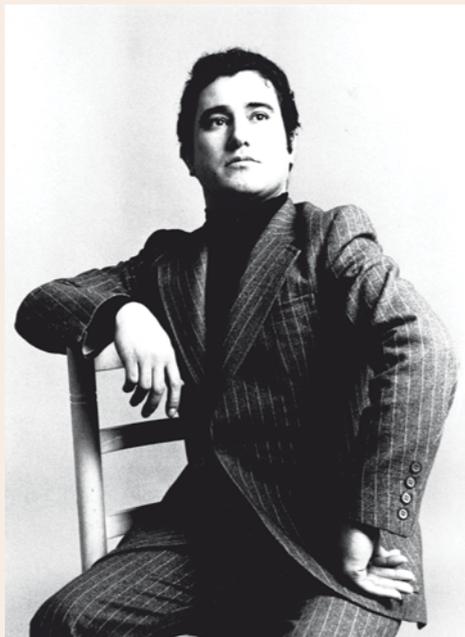
José Menese

Cuando yo lo conocí, José Menese apenas tenía 20 años y ya era un joven maestro. De la mano de Francisco Moreno Galván, aprendió los secretos expresivos de los grandes cantaores históricos, identificándose desde un primer momento con Antonio Mairena, con Juan Talega, con Fernando Terremoto, con todos aquellos artistas que nos transmitieron las herencias fascinantes del flamenco primitivo. Menese fue fiel a esa tradición de integridad y sabiduría, pero también supo incorporar a su forma de entender el cante un nuevo sentido humano y artístico.

José Menese inició bien pronto una travesía creadora que lo llevó a ocupar un puesto de excepción en la historia del flamenco durante el tardofranquismo. Menese aportó a esa historia una nueva actitud moral, una renovadora conciencia política, una dignificación profesional. No sólo las letras contenían un manifiesto compromiso con la lucha por las libertades democráticas, sino que la propia manera de ser del cantaor, sus contactos universitarios, su militancia, se correspondían con una renovación sustancial del mundo social del flamenco, sin alterar para nada sus más legítimos legados.

José Menese fue un cantaor de extraordinaria riqueza de registros. Sus seguiriyas y martinets, sus soleares y tangos suponen otros tantos paradigmas interpretativos dentro del desarrollo contemporáneo del flamenco. Menese propagó por el mundo adelante un arte popular donde se unían la pasión y el conocimiento, el rigor de los orígenes y la libertad expresiva. Su ejemplo seguirá igual de vivo dentro de un siglo.

José Manuel Caballero Bonald



© Fco. Pepe Lamarca, 1973

José Menese Cantaor de la Puebla de Cazalla (Sevilla) (1942-2016)

El cantaor José Menese Scott nació en 1942. Cuarto de nueve hermanos, desde muy niño demostró gran interés por el cante. Empezó a cantar a la edad de 8 años en la zapatería de su padre y en fiestas.

En 1959, después de haber actuado en teatros de La Puebla y en el Café Central, debutó en el Cine Carretería de Osuna, donde le presentó Antonio Mairena. Tras introducirse en el mundo del cante entre sus amigos, Menese entró a formar parte desde 1963 hasta 1968 del elenco del tablao Zambra de Madrid, junto a Pericón de Cádiz, Perico el del Lunar, Rafael Romero, Juan Varea y Rosa Durán.

En 1967, por iniciativa de José Menese, y bajo el imperativo ético y estético de su amigo y descubridor el pintor y flamencólogo Francisco Moreno Galván, dieron comienzo las Reuniones del Cante Jondo de La Puebla de Cazalla. En 1968 se casó con Encarnación Gil y en 1969 fue nombrado "Famoso" de Sevilla.

Entre sus múltiples actuaciones, en los años 70 participó en el Festival de la Canción Ibérica en París. En 1973 y 1974 ofreció dos recitales en el Olympia de París. En 1974 realizó su presentación oficial en Madrid en el Teatro Marquina, acompañado a la guitarra por Manolo Brenes y Paco Valdepeñas al compás. Poco después obtuvo un gran éxito en el Teatro Barceló de Madrid. En Barcelona actuó en el Palau de la Música y en la Galería Juana Mordó. En 1975 cantó en el Teatro Real de Madrid, con la Orquesta de Radio Televisión Española y bajo la batuta de Odón Alonso, el interludio de *La Vida Breve*, de Falla. En 1985, junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España, actuó en el concierto del Día de la ONU en Nueva York, acompañado a la guitarra por Enrique de Melchor.

En 1991 y 1992 realizó dos recitales en el Auditorio Nacional de Madrid, el primero junto a Enrique de Melchor y el segundo, dentro del programa musical de la Universidad Autónoma, con Enrique de Melchor y Juan Carmona 'Habichuela' a la guitarra. En 1991 actuó en el Auditorio del Instituto Cervantes de París en el concierto homenaje a Manuel de Falla, junto a Carmen Linares. En la navidad de 1994 cantó en el Teatro Monumental de Madrid en un concierto grabado por Radio Clásica para el especial Euro-Radio '94: "La Navidad en Europa" junto a Carmen Linares y Manuel Morao.

Su primer disco, acompañado a la guitarra por Melchor de Marchena, padre de Enrique de Melchor y con letras de Moreno Galván, como todos los suyos posteriores y con un profundo contenido social, fue premiado con el

'Premio Nacional del Disco' de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces de Jerez de la Frontera. Dos años más tarde obtiene en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba el Premio de Honor 'Tomás El Nitri'. A partir de este acontecimiento se proyectó como una de las figuras más sobresalientes de los festivales andaluces.

En el año 1996 se publicó con gran éxito un libro que recoge su *Biografía Jonda*, de Génesis García. En septiembre de 1997 presentó su CD *A mi madre Remedios*, en el Cuartel del Conde Duque, dentro de la programación de los Veranos de la Villa del Ayuntamiento de Madrid, donde estuvo acompañado por la guitarra de Enrique de Melchor y como artistas invitados Chano Lobato y Juan Carmona 'Habichuela'. En octubre del mismo año formó parte del elenco de *La Vida Breve* de Manuel de Falla, que, bajo la dirección del Maestro García Navarro, inauguró el renovado Teatro Real de Madrid.

En febrero de 2001 presentó su último CD *José Menese. A Francisco*, dedicado a la memoria de Francisco Moreno Galván, en el Teatro Monumental de Madrid, donde le acompañaron las guitarras de Pepe 'Habichuela', Enrique de Melchor y Antonio Carrión.

Menese ha sido uno de los más grandes cantaores no gitanos, con una enorme y auténtica afición por el flamenco, una voz llena, rotunda y cargada de ecos jondos y un oficio pulido y sensible. Huía de la vulgaridad y el preciosismo decadente para buscar, valiente, la pureza del cante jondo. Hablador y trágico, su cante es un puro "quejío" y su repertorio es probablemente uno de los más largos de la historia del flamenco. Ha sido objeto de elogio por parte de intelectuales, escritores, poetas y flamencólogos, como Rafael Alberti, Fernando Quiñones, Blas de Otero, Ramón Chao, Félix Grande, Antonio Gala, etc.

Cuando José Menese tenía 25 años en el diccionario Larousse ya aparecía su nombre, su discografía y la explicación de su labor renovadora y dignificadora para el arte flamenco. Caso único entre los artistas del género y muestra de lo meteórico de su fama. Este hecho puede sintetizar la importancia de una carrera artística que va más allá de lo personal para dar explicación de un cambio sociológico y cultural de primer orden en la apreciación de este arte.

Porque José Menese, junto a Francisco Moreno Galván, interesó por el flamenco a capas sociales nuevas, creadoras de opinión y de cultura, al hacer viva en su cante la llamada cultura jonda.