

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### ANDALUCÍA FLAMENCA

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara

12/12/14 | 19:30h

**MANUEL LOMBO**, cante  
Dani de Morón, guitarra  
'Los Mellis', palmas y coros

LOCALIDADES  
AGOTADAS

23/01/15 | 19:30h

**MAYTE MARTÍN**, cante  
José Luis Montón, guitarra  
Juan Ramón Caro, guitarra  
Chico Fargas, percusiones

LOCALIDADES  
AGOTADAS

20/02/15 | 19:30h

**EL PELE**, cante  
Manuel Silveria, guitarra  
José Moreno, percusión

13/03/15 | 19:30h

**MONTSE CORTÉS**, cante  
Paco Heredia, guitarra  
'Bandolero', percusión

17/04/15 | 19:30h

**JOSÉ MERCÉ**, cante  
Antonio higuero, guitarra

LOCALIDADES  
AGOTADAS

### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto\*** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   

coproducido por



Instituto Andaluz del Flamenco  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**

**A**  
Auditorio  
Nacional  
de Música

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

14  
15

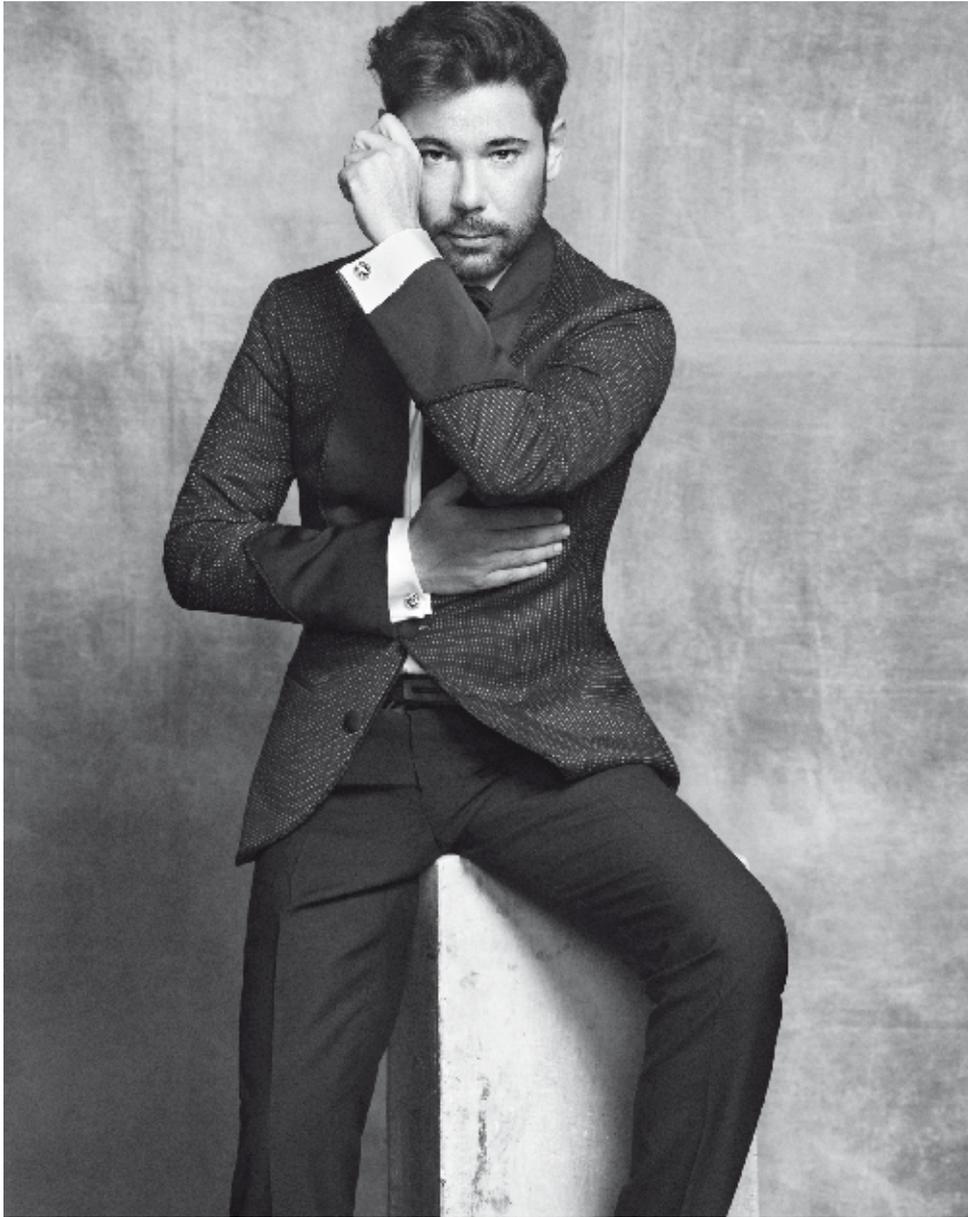
MIGUEL POVEDA

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 30/11/14 20:00h



NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-26282-2014  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



© Nico

**Miguel POVEDA**, cante

**Joan Albert Amargós**, piano

**Chicuelo**, guitarra

**Paquito González**, percusión

**Londro**, cante y palmas

**Carlos Grilo**, palmas

**Diego Montoya**, palmas

Duración aproximada: dos horas sin pausa.

## Miguel Poveda en concierto

Miguel Poveda es una figura indiscutible del flamenco actual con proyección de futuro y una poderosa formación clásica, que es la base de las estructuras que maneja con afianzamiento. En su meteórica ascensión ha utilizado tres premisas con las que ha logrado el reconocimiento de todos: talento, entrega y desbordada sensibilidad. Lúcido y refinado, ingresó en la universidad jerezana del barrio de Santiago y allí abandonó el academicismo para aprender de la música viva, algo que refuerza su condición de artista responsable, apasionado de lo que hace.

Pero Miguel Poveda ha dado otros pasos que le han dejado profunda huella, como el triunfo en el Festival Internacional del Cante de las Minas cuando se le otorgó, en 1993, la Lámpara Minera, el premio por excelencia y la mejor plataforma para prestigiarse profesionalmente. Después se plantó en el centro de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Sevilla con un magno concierto ante siete mil personas, que ya es poder de convocatoria para un flamenco. Fue el quince de septiembre de 2010 y el desafío, comprometido y de realización titánica, tuvo un éxito más que considerable, constituyendo un avance sustancial en su trayectoria artística. El cantaor, que consolidó su repertorio exclusivamente flamenco con *ArteSano*, su obra de 2012 presentada en el Teatro Real, además de enriquecer el catálogo interpretativo con los más diversos géneros se ha convertido en una personalidad cumbre de los escenarios, dominando con soltura los espacios, mostrando una copiosa y ágil capacidad de transmisión y controlando los tiempos con eficacia. “Son los momentos de máxima felicidad: el flamenco me facilita los recursos para poder manifestar sentimientos, la intensidad poética de una frase, la expresividad de los sonidos. Es la magia que me proporciona la música, fomentando mi creatividad”.

Miguel Poveda despliega un luminoso poder de seducción, que surge de la propia espontaneidad, de su naturaleza arrolladora. Cree que la vida de por sí ya es un milagro, pero él ha trabajado con ahínco partiendo de la nada. “No vengo de una familia que certifique mi existencia artística ni poseo una genealogía que se remonte a los principios de la historia del flamenco. Por esta razón el esfuerzo ha tenido que ser mayor, y más en una época con grandes figuras. Ha sido difícil y a veces me he encontrado solo, pero sería injusto por mi parte no reconocer la ayuda de un público generoso y entusiasta”.

La disciplina y el rigor son factores corrientes que definen su condición. “El hecho de ser exigente conmigo mismo me permite estar despierto, además de mantener la calma, tanto en el caso de los halagos como en el de las críticas negativas. En cualquier caso, puedo asegurar que el crítico más severo soy yo”. Desde la música contemporánea al fado, desde la canción en catalán –poniendo voz y melodía a poemas de Margarit, Brossa o Ferrater– a la copla, pasando por el tango, el bolero, las tonadas populares o la ranchera, Poveda ha estado involucrado en muy distintos proyectos, pero siempre con el flamenco como seña de identidad: “Soy cantaor y desde esa base me aproximo a otras músicas”.

**José María Velázquez-Gaztelu**