

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara

23/01/15 | 19:30h

MAYTE MARTÍN, cante
José Luis Montón, guitarra
Juan Ramón Caro, guitarra
Chico Fargas, percusiones

LOCALIDADES
AGOTADAS

20/02/15 | 19:30h

EL PELE, cante
Manuel Silveria, guitarra
José Moreno, percusión

13/03/15 | 19:30h

MONTSE CORTÉS, cante
Paco Heredia, guitarra
'Bandolero', percusión

17/04/15 | 19:30h

JOSÉ MERCÉ, cante
Antonio higuero, guitarra

LOCALIDADES
AGOTADAS

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

coproducido por



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

MANUEL LOMBO cante

DANI DE MORÓN guitarra

'LOS MELLIS' compás y palmas

LOMBO FLAMENCO

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 12/12/14 19:30h



NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-26287-2014
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



MANUEL LOMBO, cante

Dani de Morón, guitarra

Antonio Montes Saavedra, compás y palmas

Manolo Montes Saavedra, compás y palmas

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Lombo flamenco

Manuel Lombo vuelve al Auditorio Nacional después del éxito obtenido hace dos ediciones en el ciclo Andalucía Flamenca. Lombo transita por las rutas que marcan los tiempos, es decir, aquellas que requieren la apertura a otros ámbitos comunicativos, las que posibilitan distintas opciones de acuerdo a un espíritu renovador que está dando paso a originales formas de enunciación musical. Pero, sobre todo y como guía básica, sigue lo que le indica su personal vocación y le dictan sus necesidades expresivas. Y ahí no hay vuelta de hoja, ya que ese incentivo justifica cualquier disposición de ánimo y respalda el camino que ha escogido para manifestarse con plena libertad. La palabra para definirlo es la de artista, difícil y aventurado término que implica un compromiso total, una entrega absoluta y la firma de un cheque en blanco con ese mismo arte.

Nacido en Dos Hermanas, Sevilla, en 1979, a los cinco años ya cantaba, bailaba y se movía con la soltura del que posee un destino cierto con un objetivo marcado por la inalterable estrella que señala un trayecto sin retorno. Integrante de un grupo juvenil de danza, conoce el deslumbramiento de los viajes, los teatros de España, Europa y Oriente Medio. Pero en esos inaugurales pasos también comienza a sentir con nitidez la obligación de facilitarle un cauce a esa energía, de procurarle una fluidez a través de la técnica correcta y de la formación y el conocimiento amplio; en definitiva, de moldear lo que en principio era una querencia volcánica, una afición incontenible, y transformarla, efectivamente, en materia artística.

Esa demanda es para Manuel Lombo una exigencia que le lleva a ingresar en la modélica Fundación Cristina Heeren, de Sevilla, en la que una ciudadana de Estados Unidos, con sensibilidad y generosidad prodigiosa, ha creado una verdadera escuela de arte flamenco, un centro en el que los jóvenes españoles o llegados desde los más alejados rincones del planeta, tienen la posibilidad de estudiar, practicar y profundizar, tanto en la especialidad de cante, como en las de baile y guitarra, con una oferta académica que es el resultado de una investigación profunda sobre la didáctica, pedagogía y metodología del flamenco, bajo la dirección de profesores de primer nivel.

Después de haber pasado por la gratificante disciplina de cantar para el baile en las compañías de Rafael Campallo, con los espectáculos *Don Juan Flamenco o Campallerías*, y en la de Ángeles Gabaldón con *Inmigración*, recorriendo diversas ciudades norteamericanas, Manuel Lombo, con un especial dominio del espacio escénico, una clara agilidad en los registros de voz y un variado repertorio gestual en sus actuaciones, abarca el flamenco en todas sus variantes, desde el clasicismo más arraigado a las nuevas tendencias; ha frecuentado el villancico o la saeta, con actuaciones solemnes en la Catedral de Sevilla, y es un consumado intérprete de la canción afluamencada, género que suele incluir en los discos que hasta ahora tiene publicados: *Manuel Lombo*, de 2006; *Siete pormenores*, de 2008; *Cante, incienso y mirra*, una particular recopilación de sonos navideños, publicado en 2009, y *Personaje raro*, de 2010.

José María Velázquez-Gaztelu