

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara

13/03/15 | 19:30h

MONTSE CORTÉS, cante
Paco Heredia, guitarra
'Bandolero', percusión



17/04/15 | 19:30h

JOSÉ MERCÉ, cante
Antonio Higuero, guitarra



ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



www.cndm.mcu.es

síguenos en   

coproducido por



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

14 15

EL PELE cante

EL NIÑO SEVE guitarra

JOSÉ MORENO percusión

RECITAL

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 20/02/15 19:30h



EL PELE, cante
El Niño Seve, guitarra
José Moreno, percusión

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Manuel Moreno Maya, El Pele, es una de las grandes voces del flamenco de esta época. Original, con un directo arrollador y facultades asombrosas, ha elegido el camino de la independencia hasta forjar un lenguaje propio, de impactante fuerza expresiva y con un universo sonoro de complejos matices, de continuos claroscuros, en un juego de contrastes donde trata siempre de encontrar nuevas posibilidades con el fin de enriquecer su capacidad expresiva. A nadie deja insensible El Pele, ya que en todo momento se empeña en buscar fórmulas que traten de avanzar en la ruta de la creación por medio del hallazgo de unas resonancias que están más allá de las habituales en el flamenco. Y todo ello sin abandonar los estilos pertenecientes al repertorio tradicional, a los que otorga una dimensión distinta, acorde a su misma naturaleza artística y al espíritu de búsqueda. Él mismo lo manifiesta así: “No me puedo estar quieto, aunque lo que nunca quiero es olvidar la raíz ni aquellas fuentes que son las que los viejos nos han enseñado”.

El Pele (Córdoba, 1954) es un cantaor con una extensa trayectoria profesional que comenzó en las fiestas privadas, en los tablaos de su ciudad natal, ganando, a partir de los quince años, premios importantes para culminar en 1983 obteniendo en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba el de “La Serneta”, por la interpretación de soleares, y el de “La Niña de los Peines”, por la de bulerías. Aunque El Pele siempre ha sido un cantaor que ha procurado para el flamenco unos espacios más amplios con la intención de llegar a un espectador joven y abierto. Por eso compartió escenario con Sting, con Prince, con Tina Turner o con David Bowie, actuando en conciertos multitudinarios. En sus principios frecuentó las peñas de buenos y exigentes aficionados, el auditorio minoritario, hasta llegar a la conclusión de que al flamenco le urgía respirar con más holgura, saltar a los grandes escenarios y conquistar un público heterogéneo que no necesariamente fuese experto, sino sensible, entusiasta y no limitado a una sola manifestación musical.

En 1973 inauguró su actividad discográfica junto al maestro Merengue de Córdoba, pero el primer encuentro con el guitarrista Vicente Amigo se produce en la grabación de *La fuente de lo jondo*, de 1986. A partir de ese momento, El Pele y Vicente forman una de las parejas con más impulso de todo el ámbito flamenco y se establece entre ambos una serie de vínculos basados en un sistema de transferencias mutuas, afinidades y una buena dosis de percepción para afinar la puntería y dar en el centro de la diana. Es decir, acertar en la elaboración de músicas que luego van a tener una buena acogida y, por supuesto, el éxito. Y eso ocurrió con *Poeta de esquinas blandas*, el disco de 1990, con el que cantaor y guitarrista llevan a cabo una larga y fructífera gira. Después aparecería *Avante claro*, de 1995, *Canto*, de 2003, que supuso el reencuentro en los estudios con Vicente Amigo, y *8 guitarras y un piano*, de 2008.

En 2013 El Pele recibió el Giraldirillo, concedido por la Bienal de Sevilla, y el premio de la consagración, Compás del Cante, dos galardones que consolidan su brillante carrera artística.

José María Velázquez-Gaztelu