

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara

17/04/15 | 19:30h

JOSÉ MERCÉ, cante
Antonio Higuero, guitarra



ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

17/03/15 | 20:00h

VIKTORIA MULLOVA, violín
João Luís NOGUEIRA PINTO, guitarra
Matthew BARLEY, violonchelo
Paul CLARVIS, percusión
Stradivarius in Rio

Obras de A. C. Jobim, M. Monte, C. Veloso, C. Buarque, Z. de Abreu, C. Nucci, S. Costa,
M. Mullov-Abbado, H. Vogeler, A. Baptista, M. Salmaso y W. Azevedo

ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 3,2€ - 6€

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49



www.cndm.mcu.es

síguenos en

coproducido por



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

MONTSE CORTÉS cante

PACO HEREDIA guitarra

JOSÉ MANUEL RUIZ 'BANDOLERO' percusión

FLAMENCAS EN LA SOMBRA

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 13/03/15 19:30h



© Juanlu Vela

Montse CORTÉS, cante
Paco Heredia, guitarra
José Manuel Ruiz 'Bandolero', percusión

Duración aproximada: una hora y quince minutos sin pausa

Flamencas en la sombra

Con el concierto *Flamencas en la sombra*, que es también el título de su último disco, Montse Cortés saca a la luz las músicas de una serie de artistas que para ella tienen una especial significación, aunque correspondan a nombres que abarcan periodos distintos de la historia y sean figuras cuyas existencias se encuentran espaciadas en el tiempo. Algunas, como la jerezana de 1840 Merced La Serneta, o la moronense y trianera, también del XIX, La Andonda, son bastante conocidas, sus cantes se mantuvieron vigentes por medio de la tradición oral y se conservaron en distintas versiones a través de ese sistema de transferencias que ha utilizado el flamenco para la preservación de su patrimonio desde siempre. Montse Cortés alude asimismo a la rondeña de 1877 Paca Aguilera, de la que existen grabaciones en cilindros de cera y placas de pizarra, trasladadas luego a disco compacto, fechadas entre 1900 y 1910, a Isabelita de Jerez, de 1895, que nos dejó magníficos registros fechados en 1930, con Manolo de Badajoz a la guitarra, a la utrerana de 1902 María Peña, hija de Fernando Peña, El Pinini, intérprete de unas originales bulerías por soleá, y ya, mucho más cercanas, Tina, de Las Grecas, un dúo que tuvo mucho éxito en la primera mitad de la década de los setenta del pasado siglo, o Aurora Losada, hija de Amador Losada, integrante de Los Chorbos. En fin, un variado plantel de voces femeninas que son las que han inspirado a Montse Cortés para abordar este trabajo.

Pero hay otras mujeres en la sombra y son aquellas que permanecen, por regla general, cantando en el fondo del escenario y forman parte de los grandes espectáculos de baile que recorren los teatros del mundo. Montse Cortés (Barcelona, 1972), hija de emigrantes procedentes de Granada, comenzó con solo 13 años actuando en los tablaos de su ciudad natal. Después se trasladó a Madrid, cantando en algunos locales de la capital, hasta que el bailar Antonio Canales la invitó a integrarse en su compañía, en la que permaneció seis años. Posteriormente, Montse ha cantado para Joaquín Cortés, Sara Baras, Farruquito, Eva Yerbabuena o Belén Maya, y formado parte de los grupos liderados por Paco de Lucía, Vicente Amigo, Tomatito o El Viejín. Una experiencia que ella considera fundamental en su carrera artística: "Esa fue mi escuela. Estamos ahí, detrás, y eso tiene una parte buena, y es que tú no llevas la responsabilidad del espectáculo, te sientes arropada e incluso puedes improvisar. Yo he ido aprendiendo porque el bailar me decía que en el próximo espectáculo haría el garrotín, por ejemplo, y me tenía que aprender ese estilo o los que fueran, cuadrarlos, estructurarlos y desarrollarlos para que él se sintiera cómodo y afianzado con mi cante".

Con el transcurso de los años Montse Cortés ha ido madurando, y esa larga práctica le ha dado solidez a sus actitudes musicales ante el público. "Yo siempre he sido muy tímida, pero al lado de ciertos artistas el aprendizaje es mayor. Vicente Amigo, que es la seguridad en persona, siempre me anima, y Paco de Lucía..., ha sido un privilegio estar a su lado, me da igual que sea en la sombra, en la luz o a media luz".

José María Velázquez-Gaztelu