

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
30/11/14 | 20:00h

MIGUEL POVEDA, cante

LOCALIDADES
AGOTADAS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara

14/11/14 | 19:30h

JOSÉ MENESE, cante

Antonio Carrión, guitarra

LOCALIDADES
AGOTADAS

12/12/14 | 19:30h

MANUEL LOMBO, cante

Dani de Morón, guitarra

'Los Mellis', palmas y coros

23/01/15 | 19:30h

MAYTE MARTÍN, cante

José Luis Montón, guitarra

Juan Ramón Caro, guitarra

Chico Fargas, percusiones

LOCALIDADES
AGOTADAS

20/02/15 | 19:30h

EL PELE, cante

Patrocinio hijo, guitarra; Israel Carrasco, percusión

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

coproducido por



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Auditorio
Nacional
de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

ROCÍO MÁRQUEZ cante

EL NIÑO

ANDANDO POR LOS CAMPOS MARCHENEROS

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 24/10/14 19:30h



NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-26261-2014
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



ROCÍO MÁRQUEZ, cante

Pepe Habichuela, guitarra

Manuel Herrera, guitarra

Raúl Cantizano, guitarra eléctrica

Antonio Montiel, batería y percusiones

Niño de Elche, voces

Los Mellis, voces

Duración aproximada: 70 min. sin pausa.

El Niño

Andando por los campos marcheneros

Desde el primer momento, Rocío Márquez ha tenido muy claro que en una formación sólida y en el conocimiento profundo de la música están las claves sobre las que debe articularse una trayectoria profesional para que ofrezca resultados óptimos. Así que, con nueve años ya se afanó con el fin de iniciarse en el mundo del arte, aprendiendo los compases del rico patrimonio de su tierra. Entre fandangos de Alosno o Encinasola, cuya enseñanza se impartía en las clases de la Peña Flamenca de Huelva –donde nació en 1985–, la joven y aplicada alumna tuvo tiempo de cursar en el conservatorio hasta cuarto grado de piano. El *Para Elisa*, la clave de sol y las semifusas se mezclaban con los ecos rotundos de Paco Toronjo en una simbiosis que con el tiempo ha fructificado de la mejor manera: una mujer culta, refinada, exquisita y de una compleja madurez.

Concursos infantiles, primeros premios, estudios de técnica vocal, programas de radio y televisión, hasta que a los quince años decide dar un paso que resultó fundamental en su carrera: el traslado a Sevilla para, con el amparo de una beca otorgada por la Fundación Cristina Hereen, ingresar en dicho centro bajo la tutela de los maestros José de la Tomasa y Paco Taranto, a la vez que obtenía la diplomatura en magisterio musical por la Universidad de Sevilla. Entre sus muchos e importantes galardones, el principal y más prestigioso: la Lámpara Minera del Festival Internacional del Cante de las Minas, que Rocío obtuvo en 2008 y que la consagró como una cantaora de nuestro tiempo, de gran repertorio, flexible, con afinación perfecta, sonido penetrante, elocuencia en los matices, pasando fácilmente de lo lírico a lo dramático en una sugestiva y clara expresividad que engancha de inmediato con el público, estableciéndose entre ella y el oyente un cálido sistema de afinidades. Y esta es una de las causas del éxito de la cantaora de Huelva, su capacidad de transmisión a través de la entrega sin paliativos, aunque manteniendo la compostura del lenguaje en un grado de tensión no forzada y sin recurrir a subterfugios teatrales. Naturalidad pero con pasión, equilibrio pero con seductora fuerza en una ejecución limpia, avalada por una técnica de elaboradas estructuras.

Rocío Márquez, que ya estuvo el curso pasado en esta misma sala del Auditorio Nacional de Música, compartiendo escenario con Carmen Linares y Mayte Martín en una gala memorable, publicó en 2009 *Aquí y ahora*, en 2012 *Claridad*, y ahora acaba de estrenar, tanto discográficamente como en su versión concertística *El Niño*, refiriéndose al Niño de Marchena o Pepe Marchena (1903-1976), un cantaor sobre el que Rocío ha llevado a cabo un penetrante, fresco y creativo trabajo que puede leerse en varios niveles: “Pepe Marchena ha sido el elemento revelador para poder expresar lo que yo necesitaba en este momento: una señal de libertad, siempre apoyándome en lo clásico como punto de partida, pero sin ser un fin en sí mismo”, afirma Rocío que, para esta ocasión, se rodea de grandes músicos, como los guitarristas Pepe Habichuela, Manuel Herrera y Raúl Cantizano, las voces de Niño de Elche y Los Melli, y las percusiones de Antonio Montiel.

José María Velázquez-Gaztelu