

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

MARTES 24/01/17

JUDITH JÁUREGUI

Ludwig van Beethoven: *Sonatas n° 2, n° 13, n° 25 y n° 4*
György Ligeti: *Estudios n° 11 y n° 12*
José Luis Greco (1953): *Study in Stride* *+ (2016)

MARTES 07/02/17

EDUARDO FERNÁNDEZ

L. v. Beethoven: *Sonatas n° 10, n° 11 y n° 18*
G. Ligeti: *Estudios n° 4 y n° 18*
R. Paus: *Estudio para piano* *+ (2016)

MARTES 28/02/17

JOSÉ MENOR

L. v. Beethoven: *Sonatas n° 24, n° 8, n° 26 y n° 32*
G. Ligeti: *Estudios n° 9 y n° 17*
J. Menor: *Estudio para piano* *+ (2016)

MARTES 21/03/17

ALBA VENTURA

L. v. Beethoven: *Sonatas n° 14, n° 17 y n° 23*
G. Ligeti: *Estudios n° 10 y n° 6*
R. Llorca: *Estudio para piano* *+ (2016)

VENTA DE LOCALIDADES

Público general: 10€ | Estudiantes: 7€

www.instanticket.es | 902 444 300

y venta en las taquillas del Auditorio el día del concierto desde las 18:00h

síguenos en   

www.cndm.mcu.es
www.addaalicante.es

coproducen:



colaboran:



IV CURSO: 14/10/16 - 24/05/17

“Una aproximación
teórico-práctica a las sonatas
de Beethoven”

Conservatorio Superior
de Música “Óscar Esplá”
de Alicante

Más información:
www.csmalicante.es

16 17

Centro Nacional de Difusión Musical Diputación de Alicante

BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) | MARTES 17/01/17 20:00h

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ PIANO

NIPO: 035-17-009-X
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

I

György LIGETI (1923-2006)

Estudio n° 5, 'Arc-en-ciel' (Libro I, 1985)

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n° 9 en mi mayor, op. 14, n° 1 (1798)

- I. Allegro
- II. Allegretto
- III. Rondo. Allegro comodo

G. LIGETI

Estudio n° 14, 'Coloana infinită' (Libro II, 1988/94)

L. van BEETHOVEN

Sonata n°3 en do mayor, op. 2, n° 3 (1794-5)

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Scherzo: Allegro
- IV. Allegro assai

II

Gustavo DÍAZ-JEREZ (1970)

De *Metaludios* *+ (2016)

Succubus

L. van BEETHOVEN

Sonata n° 12 en la bemol mayor, op. 26 (1800/01)

- I. Andante con variazioni
- II. Scherzo. Allegro molto
- III. Marcia funebre sulla morte d'un eroe. Maestoso andante
- IV. Allegro

G. DÍAZ-JEREZ (1970)

De *Metaludios* *+ (2016)

Homenaje a Antonio Soler

L. van BEETHOVEN

Sonata n° 27 en mi menor, op. 90 (1814)

- I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
- II. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 45 min.

En busca de la emoción

Las dos obras de Díaz-Jerez, que en este caso es creador y al mismo tiempo intérprete, llevan el título común de *Metaludios* y pertenecen a un ciclo de piezas pianísticas más amplio. La titulada *Succubus* evoca la figura del personaje mitológico y es, en palabras del propio autor, "una composición lenta de atmósfera tensa que utiliza numerosos recursos dentro del piano". La segunda partitura se titula *Homenaje a Antonio Soler* y parte de la combinación o síntesis de dos sonatas del clérigo de Olot, la *Sonata n° 10 en si menor*, rápida y virtuosística, y la *Sonata n° 24 en re menor*, pausada y melodiosa. "Más que estar inspirada en estas dos *Sonatas*, mi obra es el resultado de un 'cruce genético' entre ambas, donde el material original sufre mutaciones, cruces y recombinaciones que dan luz a una obra nueva cuyos progenitores son las dos sonatas originales", comenta el pianista-compositor.

Los dos *Estudios* de Ligeti correspondientes a este concierto son el 5 y el 14. El primero, *Arc-en-ciel* (Andante molto rubato con eleganza), with swing, parece evocar, en efecto, al arco iris con sus notas sueltas, como gotas de lluvia, que van formando una suerte de melodía y van convirtiéndose, paulatinamente, en acordes al tiempo que toman velocidad. Tras el arco dinámico se vuelve al principio, el sonido se rarifica y se pierde en el sobreagudo. Es también en esta región del piano que concluye el segundo estudio, *Coloana infinita* (Presto possibile, tempestoso con fuoco), un vertiginoso ramalazo, repetitivo, con constantes y ascendentes secuencias de acordes que mantienen una imparable sensación motórica.

La *Sonata n° 3* de Beethoven cierra la trilogía de la op. 2, como ya comentábamos al hablar de los conciertos de Daniel del Pino y Judith Jáuregui. En la que hoy se toca destaca la brillantez general, heredada de los modos del prolífico Clementi; aunque ello no es óbice para que nos arrobemos con la suavidad casi schumanniana del Adagio. El aguerrido Allegro assai, abundoso en notas *staccato*, es un movimiento rutilante y variado, de una energía avasalladora. Aquí está ya la emocionalidad imparable del músico de Bonn. Antes habremos escuchado la *Sonata n° 9* que junto con su compañera, la n° 10, constituye el op. 14. En ambas partituras prevalece lo amable, si bien el Allegretto, de características anticipatorias de los *Intermezzi* de Brahms, no deja de entrañar una contagiosa nostalgia.

La segunda parte del concierto nos enfrenta a dos obras de mayores quilates. La *Sonata n° 12 en la bemol mayor, op. 26*, comienza insólitamente por un movimiento con variaciones y tiene su centro en la *Marcha fúnebre sobre la muerte de un héroe* (por lo que siempre se han buscado conexiones con la *Sinfonía Heroica* o con la *Sonata en si bemol* de Chopin), que está dominada por un implacable 4/4, sólo alterado por unos acordes amenazadores de séptima disminuida. El Allegro final es impetuoso y decidido. Con la *Sonata n° 27 en mi menor, op. 90* nos metemos en harina de muy distinto costal. Es obra con un alto grado de introversión, muy germana, con movimientos en la lengua de Goethe. Destaca la calurosa confesión del *lied* del segundo en forma de rondó.

Arturo Reverter