

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

MARTES 28/02/17

**JOSÉ MENOR**

L. van Beethoven: *Sonatas n.º 24, n.º 8, n.º 26 y n.º 32*  
G. Ligeti: *Estudios n.º 9 y n.º 17*  
J. Menor: *Estudio para piano* \*+ (2016)

MARTES 21/03/17

**ALBA VENTURA**

L. van Beethoven: *Sonatas n.º 14, n.º 17 y n.º 23*  
G. Ligeti: *Estudios n.º 10 y n.º 6*  
R. Llorca: *Estudio para piano* \*+ (2016)

MIÉRCOLES 19/04/17

**CARMEN YEPES**

L. van Beethoven: *Sonatas n.º 28, n.º 21 y n.º 31*  
G. Ligeti: *Estudios n.º 2 y n.º 8*  
C. Guinovart: *Estudio para piano* \*+ (2016)

MARTES 23/05/17

**MIGUEL ITUARTE**

L. van Beethoven: *Sonatas n.º 22, n.º 16 y n.º 29*  
G. Ligeti: *Estudios n.º 7 y n.º 15*  
J. Rueda: *Estudio para piano* \*+ (2016)

### VENTA DE LOCALIDADES

Público general: 10€ | Estudiantes: 7€

[www.instanticket.es](http://www.instanticket.es) | 902 444 300

y venta en las taquillas del Auditorio el día del concierto desde las 18:00h

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)  
[www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)

coproducen:



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



IV CURSO: 14/10/16 - 24/05/17

“Una aproximación  
teórico-práctica a las sonatas  
de Beethoven”

Conservatorio Superior  
de Música “Óscar Esplá”  
de Alicante

Más información:  
[www.csmalicante.es](http://www.csmalicante.es)

# 16 17

## Centro Nacional de Difusión Musical Diputación de Alicante

## BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) | MARTES 07/02/17 20:00h

## EDUARDO FERNÁNDEZ

 PIANO

NIPO: 035-17-009-X  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

## I

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

*Sonata n° 10 en sol mayor, op. 14, n° 2* (1799?)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Scherzo: Allegro assai

**György LIGETI** (1923-2006)

*Estudio n° 18, 'Canon'* (Libro III, 1995-2001)

**L. van BEETHOVEN**

*Sonata n° 11 en si bemol mayor, op. 22* (1800)

- I. Allegro con brio
- II. Adagio con molto espressione
- III. Menuetto
- IV. Rondo: Allegretto

## II

**Ramón PAUS** (1959)

*Estudio para Uracilo, un príncipe genómico* \*+ (2016)

**L. van BEETHOVEN**

*Sonata n° 18 en mi bemol mayor 'La caza', op. 31, n° 3* (1802)

- I. Allegro
- II. Scherzo. Allegretto vivace
- III. Menuetto. Moderato e grazioso
- IV. Presto con fuoco

**G. LIGETI**

*Estudio n° 4, 'Fanfares'* (Libro I, 1985)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Duración aproximada: I: 55 min. Pausa II: 35 min.

## Homenajes y ecos primaverales

Ramón Paus, compositor dueño de seguros medios, ha querido rendir homenaje a Uracilo, componente básico en el ARN (ácido ribonucleico) que, disfrazado de timina, constituye una de las cuatro bases que integran la estructura helicoidal del ADN descubierta por Watson y Crick en 1953. "En la secuencia temporal de estos grandes acontecimientos científicos del siglo XX" –especifica el autor– "no habría que olvidar a la química inglesa recientemente fallecida y frecuentemente omitida Rosalind Franklin, que fue capaz de obtener mediante difracción de Rayos X la primera imagen del ADN". La limpia escritura de Paus nos lleva, sobre un latido constante de breves acordes de semicorcheas, a episodios de hermoso lirismo ("saudades del Príncipe Uracilo") y a pasajes animados ("diálogos apenas audibles"), de trazo *leggiero*. Acordes de blancas van pespunteando el acercamiento a "diálogos interiores no exentos de zozobra", alternados con momentos de mayor claridad. Sigue un Larghetto grácil y elegante, momentáneamente urgido por rápidas escalas de fusas. En la zona alta el piano martillea antes de la aparición de un Adagio y de un Largo en el que "todo se detiene". La escritura se aclara y "llega la brisa" bienhechora. El teclado, por las alturas, nos acerca, dulce, a la liberación final con tres acordes *fortissimo*.

En la *Sonata n° 10* de Beethoven, segunda del op. 14, todo es amable. El Andante, con su tema con tres variaciones y aire marchoso, posee una delicadeza muy especial, un aroma singular que ha hecho que con frecuencia se le haya colocado el remoquete de 'Sonata primaveral', que concuerda asimismo con el sentido de los dos movimientos extremos, en los que hay quien cree oír tiernas voces de pájaros. La *Sonata n° 11* echa a andar con un poderoso y afirmativo Allegro con brio, de muy amplio desarrollo. La belleza apolínea del Adagio diluye las voces disonantes que intentan perturbar una calma casi onírica. Las luces y las sombras se alternan en un Menuetto emparentado con el tiempo inicial y que preludia un curioso Rondó de resabios rococós pasajeraamente amenazados por un fugato. La presencia del Gran Sordo se cierra con la *Sonata n° 18*, tercera del op. 31, que se abre con un sereno y efusivo Allegro, en el que abundan los graciosos mordentes. El Scherzo es poderoso y vital y el Menuetto encuentra acentos extrañamente íntimos y melancólicos. En el Finale, un desbordante Presto con fuoco, con sus ritmos persistentes y su aire de danza campesina, tenemos la evocación de una partida de caza.

El *Estudio n° 18* de Ligeti cierra el libro tercero de la serie. Es, como su remoquete dice, un canon expuesto muy concisamente, que pasa del vivace al presto de manera vertiginosa. Sin embargo, la pieza concluye lenta y tranquilamente. El *Estudio n° 4, 'Fanfares'*, Vivacissimo molto ritmico, con alegría e slancio, discurre sobre un agitado lecho intercambiable entre las dos manos, un fluido constante que marca rítmicamente la página; un ostinato en el curioso compás de 8/8. La corriente subterránea desemboca al final con ominosos acordes en los graves y un estrambote conclusivo.

**Arturo Reverter**