

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

MARTES 20/12/16

JAVIER NEGRÍN

L. v. Beethoven: *Sonatas n° 5, n° 15 y n° 30*

G. Ligeti: *Estudios n° 3 y n° 16*

A. Alfonso: *Estudio para piano* *+ (2016)

MARTES 17/01/17

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

L. v. Beethoven: *Sonatas n° 9, n° 3, n° 12 y n° 27*

G. Ligeti: *Estudios n° 5 y n° 14*

G. Díaz-Jerez: *Metaludios* *+ (2016):

Succubus

Homenaje a Antonio Soler

MARTES 07/02/17

EDUARDO FERNÁNDEZ

L. v. Beethoven: *Sonatas n° 10, n° 11 y n° 18*

G. Ligeti: *Estudios n° 4 y n° 18*

R. Paus: *Estudio para piano* *+ (2016)

MARTES 28/02/17

JOSÉ MENOR

L. v. Beethoven: *Sonatas n° 24, n° 8, n° 26 y n° 32*

G. Ligeti: *Estudios n° 9 y n° 17*

J. Menor: *Estudio para piano* *+ (2016)

VENTA DE LOCALIDADES

Público general: 10€ | Estudiantes: 7€

www.instanticket.es | 902 444 300

y venta en las taquillas del Auditorio el día del concierto desde las 18:00h

síguenos en   

www.cndm.mcu.es
www.addaalicante.es

coproducen:



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



AUDITORIO DE LA
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

colaboran:



NIPO: 035-16-015-5

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



16 17

Centro Nacional de Difusión Musical Diputación de Alicante

BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) | MARTES 15/11/16 20:00h

JUDITH JÁUREGUI

 PIANO

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n° 2 en la mayor, op. 2, n° 2 (1794/95)

- I. Allegro vivace
- II. Largo appassionato
- III. Scherzo: Allegretto
- IV. Rondo: Grazioso

L. van BEETHOVEN

Sonata n° 13 en mi bemol mayor, op. 27, n° 1 (1800/01)

- I. Andante
- II. Allegro molto e vivace
- III. Adagio con espressione
- IV. Allegro vivace

José Luis GRECO (1953)

Study in Stride *+ (2016)

II

György LIGETI (1923-2006)

Estudio n° 11, 'En suspens' (Libro II, 1988/94)

Estudio n° 12, 'Entrelacs' (Libro II, 1988/94)

L. van BEETHOVEN

Sonata n° 25 en sol mayor, op. 79 (1809)

- I. Presto alla tedesca
- II. Andante
- III. Vivace

L. van BEETHOVEN

Sonata n° 4 en mi bemol mayor, op. 7 (1796/97)

- I. Allegro molto e con brio
- II. Largo con gran espressione
- III. Allegro
- IV. Rondo. Poco Allegretto e grazioso

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Duración aproximada: I: 55 min. Pausa II: 50 min.

Llamaradas de emoción

José Luis Greco es músico de amplia y larga formación, de un raro y refinado eclecticismo. Esta nueva composición, *Study in Stride*, está cuidadosamente escrita para mostrar la digitación, el sentido rítmico y la fantasía del intérprete, en este caso la pianista donostiarra Judith Jáuregui. La partitura, de fulgurante y encendido virtuosismo, que alterna 2/4 y 4/4, se enmarca en una amplia interválica, con frecuentes saltos a la octava inferior y superior y aplicación de acordes paralelos de tercera o cuarta. Estilizados trinos, tresillos, limpias escalas van marcando una andadura en la que no faltan las líneas cruzadas y las figuraciones vertiginosas.

Tenemos, como en todos los conciertos de este ciclo, la compañía de dos estudios de Ligeti, en este caso el n° 11, *En suspens*, y el n° 12, *Entrelacs*. El primero, Andante con moto, "avec l'élégance du swing", se inicia con sigilosos y desnudos acordes y una sutil y fantasmal escala descendente, y dibuja enseguida disonancias exquisitas que conducen a espejeantes y breves secuencias sobreagudas. El segundo, Vivacissimo molto ritmico, sempre legato, con delicatezza, propone una base armónica rumorosa, discontinuidades, inquietas figuraciones en un curso que se autopropulsa poco a poco y que se pierde en la nada con la levedad de un vuelo silencioso de ave.

Son cuatro las sonatas beethovenianas de hoy. La *Sonata n° 2 en la mayor, op. 2, n° 2* centra su relevancia en el Largo appassionato, considerado como el primero de los grandes adagios del autor, un *lied* de un indudable *pathos* romántico, revelador de emociones ignoradas en el setecientos. El Allegro vivace muestra, como apunta Kempff, un sorprendente y amargo sentido del humor. A continuación un Scherzo con todas sus letras (primera vez en la historia) y un Rondó de contagiosa vitalidad, enturbiada en un pasaje tempestuoso en la segunda mitad, provisto de enérgicos tresillos, que acaban por disolverse en un dulce legato.

La *Sonata n° 13 en mi bemol mayor, op. 27, n° 1*, que lleva el remoquete "Quasi una fantasia", nos ilustra acerca del grado de invención del autor, que muestra extraordinaria habilidad para establecer sutiles nexos entre sus cuatro movimientos muy contrastados –que deben tocarse sin interrupción, *attacca*– y ofrecer un Adagio con espressione, de rica y amplia melodía, que encierra un largo trino con el que se abre paso el Allegro vivace, en realidad el verdadero centro de la composición. La *Sonata n° 25 en sol mayor, op. 79* aparece estructurada en tres movimientos y posee un aire sano y campesino, incluso en el milagroso Andante, un lied tripartito de emocionada simplicidad. Beethoven la denominó *Sonatina*. Cerramos con la *Sonata n° 4 en mi bemol mayor, op. 7*. La explosión del exuberante Allegro de apertura, que se extiende nada menos que durante 136 compases, era algo insólito hasta entonces. Singulares son también el sentimiento que se desprende del Largo o los misteriosos tresillos del Trío del Scherzo. Sorprendentemente, después de la imponente *Hammerklavier* es la más extensa de la colección.

Arturo Reverter