

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

MARTES 17/01/17

#### GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

L. v. Beethoven: *Sonatas n° 9, n° 3, n° 12 y n° 27*

G. Ligeti: *Estudios n° 5 y n° 14*

G. Díaz-Jerez: *Metaludios \*+ (2016):*

*Succubus*

*Homenaje a Antonio Soler*

MARTES 07/02/17

#### EDUARDO FERNÁNDEZ

L. v. Beethoven: *Sonatas n° 10, n° 11 y n° 18*

G. Ligeti: *Estudios n° 4 y n° 18*

R. Paus: *Estudio para piano \*+ (2016)*

MARTES 28/02/17

#### JOSÉ MENOR

L. v. Beethoven: *Sonatas n° 24, n° 8, n° 26 y n° 32*

G. Ligeti: *Estudios n° 9 y n° 17*

J. Menor: *Estudio para piano \*+ (2016)*

MARTES 21/03/17

#### ALBA VENTURA

L. v. Beethoven: *Sonatas n° 14, n° 17 y n° 23*

G. Ligeti: *Estudios n° 10 y n° 6*

R. Llorca: *Estudio para piano \*+ (2016)*

### VENTA DE LOCALIDADES

Público general: 10€ | Estudiantes: 7€

[www.instanticket.es](http://www.instanticket.es) | 902 444 300

y venta en las taquillas del Auditorio el día del concierto desde las 18:00h

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)  
[www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)

coproducen:



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



AUDITORIO DE LA  
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

colaboran:



Conservatorio Superior de Música  
Óscar Esplá de Alicante

IV CURSO: 14/10/16 - 24/05/17

“Una aproximación  
teórico-práctica a las sonatas  
de Beethoven”

Conservatorio Superior  
de Música “Óscar Esplá”  
de Alicante

Más información:

[www.csmalicante.es](http://www.csmalicante.es)

# 16 17

## Centro Nacional de Difusión Musical Diputación de Alicante

## BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) | MARTES 20/12/16 20:00h

## JAVIER NEGRÍN PIANO

NIPO: 035-16-015-5

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**

## I

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

*Sonata n° 5 en do menor, op. 10, n° 1* (1795/97?)

- I. Allegro molto e con brio
- II. Adagio molto
- III. Prestissimo

**György LIGETI** (1923-2006)

*Estudio n° 3, 'Touches bloquées'* (Libro I, 1985)

**L. van BEETHOVEN**

*Sonata n° 15 en re mayor 'Pastoral', op. 28* (1801)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Scherzo: Allegro vivace
- IV. Rondo: Allegro ma non troppo

## II

**Armando ALFONSO** (1931)

*Juego de tresillos* \*+ (2016)

**L. van BEETHOVEN**

*Sonata n° 30 en mi mayor, op. 109* (1820)

- I. Vivace ma non troppo. Adagio espressivo
- II. Prestissimo
- III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

**G. LIGETI**

*Estudio n° 16, 'Pour Irina'* (Libro III, 1995-2001)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 30 min.

## Aires de la Arcadia

El estreno de esta sesión, protagonizada por el pianista canario Javier Negrín, artista concienzudo, estudioso y calibrador, proclive a las más finas coloraciones, corresponde al veterano músico Armando Alfonso, compositor y director de larga historia y acrisolada profesionalidad, que ha escrito para la ocasión y para cumplimentar el encargo del CNDM un estudio bastante libre, centrado en la división rítmica ternaria, titulado *Juego de tresillos*, ya que, efectivamente, como nos dice su autor, "los tresillos recorren toda la obra, aplicados a diferentes formulaciones y problemáticas pianísticas. En un momento dado desembocan de forma natural en los tresillos del primer tiempo de una conocida sonata de Beethoven, citado aquí fugazmente para evocar el entorno en el que el estreno va a tener lugar".

En esta sesión figuran dos *Estudios* de Ligeti. El n° 3, *Touches bloquées*, es un Vivacissimo sempre molto ritmico, que lleva además las indicaciones de Feroce, impetuoso, molto meno vivace, estrepitoso, que nos revelan por dónde va su escritura. La música alterna diferentes pies rítmicos y reparte rápidas notas y acordes a modo de bloques entre las dos manos. El n° 16, *Pour Irina*, se abre con una larga y lenta serie de acordes separados y organizados por escalas ascendentes-descendentes. Poco a poco se van destacando notas aisladas, centros de una tensión que va creciendo a medida que aumenta la velocidad, que se hace vertiginosa hasta que el discurso se cierra repentinamente. Exquisita y rarificada pieza.

Tres son las sonatas incluidas en el recital. La n° 5 forma parte de un grupo de tres escritas entre 1796 y 1798, dedicadas a Anna Margarete von Browne. La que hoy escuchamos se eleva triunfalmente a partir de un vibrante tema en dos secciones y posee una rica elaboración temática. El lento, que es ya una profunda meditación, está redactado con una gran economía de medios. En el Prestissimo aparece una idea aforística que anuncia el tema del destino de la *Quinta Sinfonía*.

La n° 15, *Pastoral*, fue publicada en 1802. Joseph von Sonnenfels, director del Teatro de Viena, fue el dedicatario. El apelativo se lo puso el editor hamburgués Frantz (que habría de bautizar más tarde a la *Appassionata*) en 1838. Y con acierto porque la obra, sobre todo en su primer movimiento, de contornos un tanto nebulosos y cierto aroma panteísta, parece ofrecer una particular versión de la naturaleza. En el Andante se canta un tema elegíaco sobre imaginarios *pizzicati*, en el Scherzo se puede ver una evocación de la Arcadia y en el Rondó final hasta al dios Pan y a sus ninfas. Es normal que se hayan establecido vínculos entre esta sonata y la *Sinfonía n° 6, 'Pastoral'*, siete años posterior.

La n° 30 inicia la trilogía final, dedicada a la joven Maximiliane Brentano y publicada en 1827. El primer movimiento tiene una estructura muy original: se inicia en Vivace ma non troppo, que expone el tema principal de una forma sonata, y continúa en Adagio espressivo, que enuncia, en una suerte de recitativo, el segundo sujeto. Tras esta especie de improvisación, el Prestissimo se revela viril y más organizado en sus contrapuntos dobles. El Andante postrero se explaya en un juego de variaciones para encontrar por último la paz.

Arturo Reverter