

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

MIÉRCOLES 19/04/17

#### CARMEN YEPES

L. van Beethoven: *Sonatas n.º 28, n.º 21 y n.º 31*  
G. Ligeti: *Estudios n.º 2 y n.º 8*  
C. Guinovart: *Estudio para piano* \*+ (2016)

MARTES 23/05/17

#### MIGUEL ITUARTE

L. van Beethoven: *Sonatas n.º 22, n.º 16 y n.º 29*  
G. Ligeti: *Estudios n.º 7 y n.º 15*  
J. Rueda: *Estudio para piano* \*+ (2016)

#### VENTA DE LOCALIDADES

Público general: 10€ | Estudiantes: 7€

[www.instanticket.es](http://www.instanticket.es) | 902 444 300

y venta en las taquillas del Auditorio el día del concierto desde las 18:00h

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)  
[www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)

coproducen:



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



AUDITORIO DE LA  
DIPUTACIÓN DE ALICANTE



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



IV CURSO: 14/10/16 - 24/05/17

“Una aproximación  
teórico-práctica a las sonatas  
de Beethoven”

Conservatorio Superior  
de Música “Óscar Esplá”  
de Alicante

Más información:  
[www.csmalicante.es](http://www.csmalicante.es)

# 16 17

## Centro Nacional de Difusión Musical Diputación de Alicante

### BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) | MARTES 21/03/17 20:00h

### ALBA VENTURA PIANO

NIPO: 035-17-009-X

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

## I

### Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

*Sonata n.º 14 en do sostenido menor 'Claro de luna', op. 27, n.º 2 (1801)*

- I. Adagio sostenuto
- II. Allegretto
- III. Presto agitato

*Sonata n.º 17 en re menor 'Tempestad', op. 31, n.º 2 (1802)*

- I. Largo - Allegro
- II. Adagio
- III. Allegretto

## II

### György LIGETI (1923-2006)

*Estudio n.º 6, 'Automne à Varsovie' (Libro I, 1985)*

*Estudio n.º 10, 'Der Zauberlehrling' (Libro II, 1988/94)*

### Ricardo LLORCA (1962)

*Cavatina \*+ (2016)*

### L. van BEETHOVEN

*Sonata n.º 23 en fa menor 'Appassionata', op. 57 (1804/05)*

- I. Allegro assai
- II. Andante con moto
- III. Allegro ma non troppo - Presto

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

## Trágicas premoniciones

La obra encargo de esta sesión lleva la firma de Ricardo Llorca, músico avezado, de trazo siempre seguro y espirituoso, despierto y ameno, colorista y vivaz, hábil en el tejido armónico y en la creación de fructuosos *ostinati*. Para los dedos ligeros de Alba Ventura ha creado una partitura centelleante que recrea la graciosa aria de Romilda del *Xerxe* de Haendel, *Vago dendo*. Tras exponer el tema del aria, Llorca entra, sin un norte tonal, en un elegante juego de variaciones desarrolladas de tal manera que al final la pimpante melodía queda prácticamente irreconocible, con una conclusión –nos dice el autor– que es “una suerte de ‘estudio maniaco’ en donde el ritmo es el elemento preponderante”. Obra contrapuntística y virtuosa.

El *Estudio n.º 6* de Ligeti, *Automne à Varsovie*, Presto cantabile, molto ritmico e flessibile, no arranca realmente presto, pero sí cantabile, destilando notas líquidas sobre un bajo constante. Las dos manos se combinan y crean un tejido complejo que parte del tratamiento de una figura descendente que crece por acumulación y se cierra en la parte más grave del teclado. El n.º 10, *Der Zauberlehrling (El aprendiz de brujo)*, Prestissimo, staccatissimo, leggierissimo, atiende estas indicaciones partiendo de un tema rumoroso y plagado de ataques sutiles y fulminantes que nos conducen al sobreagudo. La disposición nos recuerda a ciertas páginas juveniles de Steve Reich.

En la selección beethoveniana de esta sesión se contienen tres de las sonatas más conocidas del gran sordo. La n.º 14 es la *Claro de luna*, *Quasi una fantasia*. Siempre se ha comentado que en el Adagio sostenuto inicial se encuentran los primeros signos precursores del impresionismo, algo que no puede discutirse escuchando el lento y monótono ritmo de 2/2 y esos tresillos de semicorcheas arpegiadas sobre una envolvente y triste melodía. El breve Allegretto, íntimo y delicado, da paso a un apasionado Presto agitato.

La *Sonata n.º 17* se hizo célebre con en remoquete de *Tempestad* y supone la aparición de un espíritu radicalmente nuevo en la forma de sonata clásica. Los contrastes del primer movimiento, Largo-Allegro, han sido tomados como muestra de serenidad ante la tempestad. En el Adagio se esboza una de las típicas acciones de gracias del músico, que, en el Finale, un sorprendente Allegretto, llega a la genialidad: una estructura lineal de 399 compases con un ritmo de semicorcheas rígidamente mantenido; sugerido, según Czerny, por el galope de un caballo.

El concierto se cierra en belleza con la no menos famosa *Appassionata*, fa menor, op. 57. Hay algo esotérico en esta música, que nos pinta una tragedia sobrecogedora y que, en alusión a Shakespeare, utiliza como punto de partida una tonada popular británica. El Andante con moto ofrece un tema falsamente seráfico con sus variaciones, que conducen, *attacca*, al Allegro postrero, en donde la tragedia toma cuerpo a través de un incesante *tourbillon* de semicorcheas. Movimiento perpetuo, que combina las formas sonata y rondó. La obra concluye con un contundente Presto.