

IV CURSO: 14/10/16 - 24/05/17
"Una aproximación
teórico-práctica a las sonatas
de Beethoven"
Conservatorio Superior
de Música "Óscar Esplá"
de Alicante
Más información:
www.csmalicante.es

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 17/18 DISPONIBLE DESDE
EL 30 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

www.cndm.mcu.es [síguenos en](#) [f](#) [t](#) [w](#)
www.addaalicante.es

NIPO: 035-17-009-X

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducen:



colaboran:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



16
17

Centro Nacional de Difusión Musical
Diputación de Alicante

BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) | MARTES 23/05/17 20:00h

MIGUEL ITUARTE PIANO

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n° 22 en fa mayor, op. 54 (1804)

- I. In tempo d'un menuetto
- II. Allegretto

Sonata n° 16 en sol mayor, op. 31, n° 1 (1802)

- I. Allegro vivace
- II. Adagio grazioso
- III. Rondo: Allegretto

György LIGETI (1923-2006)

Estudio n° 7, 'Galamb Borong' (Libro II, 1988/94)

Jesús RUEDA (1961)

*Sonata n° 3 'Upon a Ground' **+ (2016)

II

G. LIGETI

Estudio n° 15, 'White on White' (Libro III, 1995-2001)

L. van BEETHOVEN

Sonata n° 29 en si bemol mayor 'Hammerklavier', op. 106 (1817/18)

- I. Allegro
- II. Scherzo: Assai vivace
- III. Adagio sostenuto, appassionato e con molto sentimento
- IV. Largo-Fuga: Allegro risoluto

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

De la sonata y sus formas

La sesión final de este ciclo tan bien pensado nos trae una nueva partitura de Jesús Rueda, su *Sonata n° 3*, dedicada a Miguel Ituarte. El subtítulo –nos dice el autor– “es *Upon a Ground*, algo así como rancio abolengo. Es temática, la primera frase con la que abre variará a lo largo de toda la pieza. Hay influencias del jazz, pop, rock y el barroco, pero a mi modo”. Rueda parte, sostenuto semplice, de una serie de notas negras ofrecidas en un orden aparentemente inocuo. A partir de un inmediato a tempo saltamos, en 4/4, a grupos de cuatro corcheas (più mosso). Aparecen los tresillos y las semicorcheas, con la negra a 112. Mano derecha a la 8ª y vertiginosas escalas arriba y abajo, impulsadas por la indicación più vivo. Detención súbita; Statico, negra= 40. La anotación Spaziale nos lleva a un ritardando, prelude de un nuevo giro, Scherzando, negra= 132. La escritura irregular y los contratiempos arrojan aires jazzísticos muy estimulantes, que se mantienen, con ligeras variaciones, con el subrayado muy expresivo de Canalla y un estratégico Più mosso aplicado a sorprendentes cinquillos. Bajos obsesivos conducen a un súbito cierre.

Como cima del concierto y de la serie beethoveniana, Ituarte ha situado la monumental *Sonata n° 29 en si bemol mayor 'Hammerklavier'*, auténtica prueba de fuego para cualquier pianista y la más extensa compuesta por el músico y publicada por Artaria en 1819. La nota si sirve de nervadura a toda la partitura. El agresivo Allegro inicial posee pasajes orquestales y una riqueza modulante fuera de serie, con premonitorios pasajes fugato en el desarrollo. El vitalista Scherzo actúa de contraste y da paso a un Adagio que elabora un largo tema de 26 compases que desemboca en una especie de lúgubre lamento, un Allegro risoluto que contiene una gigantesca fuga. Como dice Kempff, Beethoven pone a nuestra disposición los diferentes períodos de evolución de los planetas. Por movimiento retrógrado, por movimiento contrario y por aumentación nos conduce a los límites de la atonalidad. Un verdadero monumento al piano de martillos, el Hammerklavier.

La *Sonata n° 16*, publicada junto a la 17 y la 18 por Naegeli de Zúrich en 1803/04, ha sido a veces poco valorada, pero no deja de tener su originalidad. El Adagio grazioso está lleno de humor en su evocación de una prima donna. El Allegro inicial está lleno de vida y el Rondó-Allegretto se construye sobre un aire de gavota permanentemente transformado. Sólo dos movimientos tiene la n° 22, de 1804. El primero, que remata con una bellísima coda, desarrolla un gracioso tema de menuetto y un motivo viril en tresillos martellato. El segundo es una toccata, una suerte de perpetuum mobile sobre una sola idea.

Se da cima también en esta sesión al recorrido practicado por los *Estudios* de Ligeti. Hoy el n° 7, *Galamb Borong*, primero del Libro II, marcado Vivacissimo luminoso, legato possibile, imbuido de ecos de la música javanesa, y el n° 15, *White on White*, del Libro III, anotado Andante con tenerezza, que trabaja sobre un sereno canon.

Duración aproximada: I: 50 min. Pausa II: 45 min.

Arturo Reverter