

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara

13/04/16 | 19:30h

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

ENRICO ONOFRI CONCERTINO Y DIRECTOR | JULIA DOYLE SOPRANO

Trauermusik en el s. XVIII

Obras de V. Basset, P. Rabassa, A. Ripa, F. J. Haydn y D. Arquimbau



12/05/16 | 19:30h

IL GIARDINO ARMONICO | GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR

Con affetto

Obras de T. Merula, D. Castello, F. Rognoni, J. v. Eyck,

A. Falconieri, G. B. del Buono, A. Scarlatti, A. Vivaldi y G. Legrenzi



Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

20/03/16 | 18:00h

CONCERTO ITALIANO | RINALDO ALESSANDRINI DIRECTOR

Carlo Allemano, Roberta Invernizzi, Sonia Prina, Monica Piccinini,

Aurelio Schiavoni y Salvo Vitale

Alessandro Scarlatti: *Cain, ovvero il primo omicidio*

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-6650-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

síguenos en   



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

15 16

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO ÓRGANO Y DIRECCIÓN

LA AURORA DIVINA

JUAN MANUEL DE LA PUENTE:

CANTADAS INÉDITAS DE LA CATEDRAL DE JAÉN

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 16/03/16 19:30h

I

Juan Manuel de la PUENTE (1692-1753)

Métricas aves ^{Ø+} (Villancico a la Purificación, 1715?)

Introducción - Recitado - Aria - Grave - Coplas - Grave - Airoso

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Sonata en sol menor, op. 5, nº 6, RV 72 (1716)

I. Preludio

II. Allemanda

III. Air/Minuetto

Juan Bautista CABANILLES (1644-1712)

Tiento de segundo tono

Tiento de falsas

J.M. de la PUENTE

Lleguemos postrados ^{Ø+} (Cantada a los Santos Reyes, 1732)

Introducción - [Coplas] - Grave - Recitado - Aria amorosa - Grave - Coplas

II

J.M. de la PUENTE

El alto discurrir ^{Ø+} (Cantada a la Santísima Trinidad, 1730)

Introducción - Recitado - [Coplas] - Grave

Pedro amoroso ^{Ø+} (Villancico al Señor San Pedro)

Sebastián DURÓN (1660-1716)

Gaitilla

J.M. de la PUENTE

Qué sol es aquel ^{Ø+} (Cantada al Santísimo Sacramento)

[Aria] - Recitado - Aria - Recitado - Aria - Grave

J. B. CABANILLES (1644-1712)

Gallardas

J.M. de la PUENTE

Qué es esto, admiración, cielos ^{Ø+} (Cantada a la Purificación de nuestra Señora, 1727)

Introducción - Recitado - Aria - Recitado - Coplas

^{Ø+} Recuperación histórica. Archivo de la Catedral de Jaén, transcripciones de E. López Banzo y Carles Cristóbal (*Qué sol es aquel*)

AL AYRE ESPAÑOL

Alexis Aguado y Kepa Arteché VIOLINES

Xisco Aguiló VIOLONE

Carles Cristóbal BAJÓN

Juan Carlos de Mulder ARCHILAÚD Y GUITARRA

VOZES DEL AYRE

Adriana Mayer MEZZOSOPRANO

Hugo Bolívar CONTRATENOR

Diego Blázquez TENOR

Sebastián León BARÍTONO

Eduardo LÓPEZ BANZO ÓRGANO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 75 min. sin pausa

De la Puente rescatado

A principios de la década de 1990, Eduardo López Banzo y su aún joven Al Ayre Español grabaron para la recién creada colección de Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía un CD dedicado a un compositor entonces casi desconocido, Juan Manuel de la Puente. Natural de un pueblo de Guadalajara, De la Puente se había formado como seise y compositor en la Catedral Primada de España, la de Toledo, y desarrolló toda su carrera artística como maestro de capilla de la Catedral de Jaén, desde que alcanzó el puesto por oposición con solo 19 años en 1711 y hasta su muerte en 1753.

Unas 300 obras han sobrevivido de estas más de cuatro décadas de oficio. Aunque han aparecido también algunas piezas en Palencia y El Escorial, el grueso de este corpus se halla en el archivo de la propia catedral de Jaén, en concreto en tres volúmenes manuscritos encuadrados en pergamino y ordenados con los números 4º, 7º y 9º, únicos que han sobrevivido de los nueve que existieron originalmente. De las 284 obras contenidas en estos tres tomos, sólo cinco están escritas en latín. El resto aparecen en castellano, contándose entre ellas 154 cantatas compuestas entre 1711 y 1735.

Para entonces la cantata española (o cantada, en la terminología empleada por los compositores autóctonos de la época) había desarrollado algunas notas propias que las diferenciaban de las cantatas italianas de referencia. Además de los característicos dípticos recitativo-aria que había estandarizado Alessandro Scarlatti, las cantadas incluían otro tipo de secciones, en algunos casos derivadas de los villancicos, con las estructuras de estribillo y coplas que estas composiciones habían conservado en España desde su mismo origen. La variedad de soluciones adoptadas por Juan Manuel de la Puente va desde el número de voces (entre una, las más numerosas, y doce, pues las hay policorales), su carácter (predominantemente religioso, aunque también se han conservado algunas cantadas humanas) y el acompañamiento, que además de los más típicos con dos violines y continuo (o solo el continuo) puede llegar a incluir instrumentaciones de gran originalidad.

Puede servir como ejemplo *Métricas aves*, un villancico a 4 voces que incluye una introducción (Airoso) que servirá como estribillo y que antecede a la sección de recitado y aria; viene luego un Grave en ritmo ternario y con abundante uso del cromatismo, y unas coplas de obvio carácter popular antes de que una nueva sección marcada Grave (y ahora muy breve) conduzca al estribillo para la salida. Sin embargo hay piezas, como *El alto discurrir* (dedicada a la Santísima Trinidad, y por eso a tres voces), en que se renuncia incluso al Aria.

Contextualizadas con una sonata de Antonio Vivaldi, que muestra las influencias italianas de las que se nutrió su autor, las obras de Juan Manuel de la Puente nos sirven para apreciar el arte personalísimo, lírico y colorista de este maestro castellano y andaluz, al que, un cuarto de siglo después de su primer descubrimiento, el conjunto de López Banzo ha vuelto en el último año.