AVANCE DE TEMPORADA 15/16

PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

03/03/16
FORMA ANTIQVA | MARÍA EUGENIA BOIX soprano **| CARLOS MENA** contratenor
AARÓN ZAPICO clave y dirección
Crudo Amor: Pasiones y afectos en la voz de Agostino Steffani
Obras de Agostino Steffani

29/03/16
ELOQVENTIA
Cantando al amor: Música en torno al Libro de Buen Amor
Obras de Alfonso X el Sabio, del Llibre Vermell, del Carmina Burana y anónimos

14/04/16
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | ENRICO ONOFRI concertino y director **| JULIA DOYLE** soprano
Trauermusik en el s. XVIII
Obras de Vicente Basset, Pere Rabassa, Antonio Ripa
y Franz Joseph Haydn / Domingo Arquimbau

27/04/16
JOSÉ MIGUEL MORENO laúd barroco
Ars Melancholiae
Obras de Sylvius Leopold Weiss, Johann Gottfried Conradi y David Kellner

11/05/16
IL GIARDINO ARMONICO | GIOVANNI ANTONINI director
Con affetto
Obras de Tarquinio Merula, Dario Castello, Francesco Rognoni, Jacob van Eyck ,
Andrea Falconieri , Giovan' Battista del Buono, Alessandro Scarlatti, Antonio Vivaldi
y Giovanni Legrenzi

07/06/16
XAVIER SABATA contratenor **| VESPRES D'ARNADÍ | DANI ESPASA** director
Furioso: Orlandos de Haendel y Vivaldi
Obras de George Frideric Haendel y Antonio Vivaldi

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES
Información en www.oviedo.es a partir del mes de febrero de 2016

www.oviedo.es

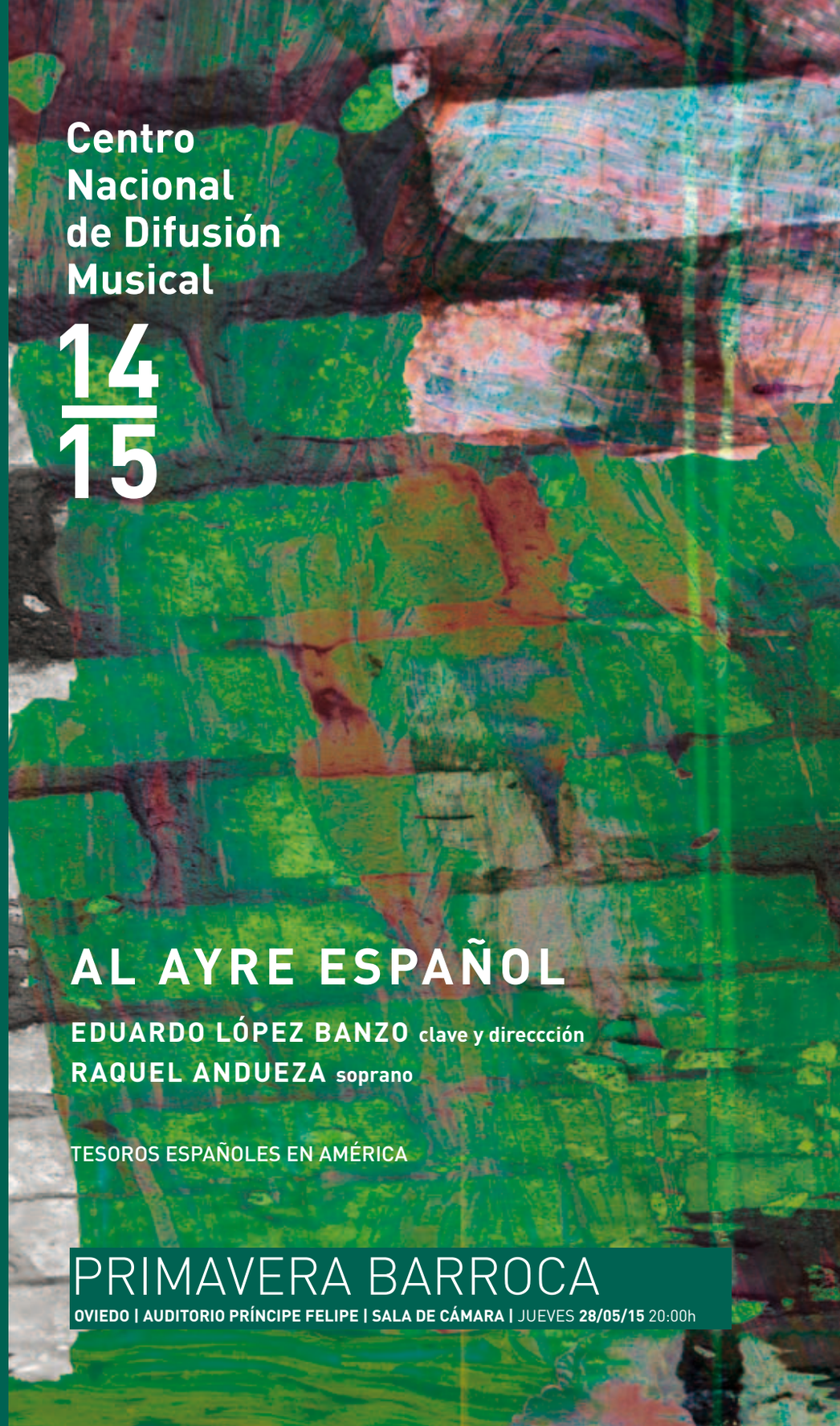
www.cndm.mcu.es

síguenos en

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: AS-01096-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

OVIEDO.es AYUNTAMIENTO

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM



Centro Nacional de Difusión Musical

14/15

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO clave y direccción
RAQUEL ANDUEZA soprano

TESOROS ESPAÑOLES EN AMÉRICA

PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA | JUEVES **28/05/15** 20:00h

I

José de TORRES (1670-1738)
Mortales venid a ver un misterio, cantada al Santísimo ø+
Area - Recitado - Area - Minué - Grave

Arcangelo CORELLI (1653-1713)
Sonata da chiesa a trè, op. 3, nº 12 (Roma, 1689)
Grave/Allegro - Allegro/Adagio - Vivace - Allegro - Allegro - Allegro

J. de TORRES
Alienta mortal, cantada al Santísimo ø+
Area - Recitado - Area - Recitado - Area

II

J. de TORRES
María en ese cielo, cantada a Nuestra Señora ø+ (1723)
Recitado - Area - Recitado - Area - Grave

Giovanni ZAMBONI ROMANO (ca. 1650-?)
De *Sonate d'intavolatura di leuto*, op. 1 (Lucca, 1718)
Alemanda y Giga

Joan CABANILLAS (1644-1712)
Tiento de segundo tono
Gallardas

J. de TORRES
A el abismo de gracia, Cantada a Nuestra Señora ø+
Estribillo - Area - Recitado - Area - Recitado - Coplas

ø* Recuperación histórica. Encargo del CNDM (2013)

Raquel ANDUEZA soprano

AL AYRE ESPAÑOL
Sylvan James violín I
Kepa Arteche violín II
James Bush violonchelo
Xisco Aguiló violone
Rodrigo Gutiérrez oboe
Juan Carlos de Mulder archilaúd

Eduardo LÓPEZ BANZO clave y direccción

Al Ayre Español cuenta con el Patrocinio de INAEM, Industrias Químicas del Ebro, Axial Vinos, Gobierno de Aragón y la colaboración de Heraldo de Aragón. Mantiene un acuerdo de residencia con el Auditorio de Zaragoza. La orquesta es Embajador de Zaragoza desde el año 2011.

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 35 min.

La cantata en España

Como la ópera, la cantata nació en Italia, e igual que aquella se difundió con rapidez por Europa, ganando adhesiones, mercados e influencia. A España la cantata llegó mediado el siglo XVII, infiltrándose primero a través del villancico, género tradicional por excelencia de la música autóctona –que llegó incluso a confundirse con el nuevo– que en nuestro país recibió el españolizado nombre de 'cantada'. Con el proceso de italianización que en el siglo XVIII sufrió la música de la corte española tras el advenimiento de los Borbones, la cantada se asentó tanto en el ámbito sacro como en el profano, aunque en el primero el repertorio conservado es más abundante. En los últimos años, investigaciones en archivos de catedrales hispanoamericanas han permitido rescatar un corpus importantísimo de cantadas españolas, lo que nos habla bien claro de que la difusión del género no acabó en la Península, sino que llegó a las principales capillas del otro lado del Atlántico (y, aunque no se recoja en el programa de este concierto, también a muchos países europeos).

Eduardo López Banzo trabaja desde hace muchos años con estos materiales y aquí ofrece una vez más el resultado de esa dedicación con tres cantadas de José de Torres preservadas en América que Al Ayre Español interpretará junto a la gran soprano navarra Raquel Andueza. Torres fue uno de los nombres fundamentales del Barroco musical español, y ello no sólo por su condición de compositor principalísimo, sino también por su tarea como editor, ya que la fundación en 1699 de su Imprenta de Música permitió no sólo la publicación de obras propias y de otros grandes compositores del tiempo, sino la circulación de tratados teóricos de singular relevancia.

Organista en la Capilla Real y maestro de música del Colegio de Niños Cantores, Torres tuvo problemas con la llegada de la nueva dinastía al trono español, pero fue rehabilitado pronto y en 1718 nombrado Maestro de la Real Capilla, un puesto que desde 1724 tuvo que compartir con Felipe Falconi, protegido de la reina Isabel de Farnesio. Tras el incendio del Alcázar Real que acabó con casi toda la colección de música de la corte en 1734, José de Torres dedicó la mayor parte de sus desvelos a reponer el patrimonio perdido. Las cantatas de Torres, que en este recital se presentan contextualizadas con piezas instrumentales italianas (de un violinista, como Corelli, y un laudista, como Zamboni) y españolas (de dos organistas, como Cabanilles y Bruna), beben justamente de estas dos fuentes, de la italiana, que condiciona entre otras cosas las estructuras recitativo-aria y los esquemas *da capo*, y de la española, con su tendencia al uso de hemiolias y de formas típicas de la tradición hispánica.