

Centro Nacional de Difusión Musical  
Diputación de Alicante

15  
16

PROGRAMACIÓN COMPLETA DE LA TEMPORADA 16/17 DISPONIBLE  
DESDE EL 19 DE MAYO EN: [www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-16-015-5

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducen:



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



AUDITORIO DE LA  
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

colaboran:



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**

# GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

JOAN CERVERÓ director

GLORIA FABUEL soprano

## ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE | SALA DE CÁMARA | LUNES 09/05/16 20:00h

I **Hanns EISLER** (1898-1962)  
De *Hollywood Elegien* (1942)  
Nº 7: *Die Stadt ist nach den Engeln genannt*

**Duke ELLINGTON** (1899-1974)  
*In a sentimental Mood* (1935)

**Arnold SCHOENBERG** (1874-1951)  
*Suite für Klavier*, op. 25 (1921/23)

**John CAGE** (1912-1992) / **Virgil THOMPSON** (1896-1989)  
**Henry COWELL** (1897-1965) / **Lou HARRISON** (1917-2003)  
*Party Pieces ('Sonorous and exquisite Corpses')* (1945)

*Vivace* (Cage-Harrison)  
*Adagio* (Thomson-Cage-Harrison)  
*Grazioso* (Cowell-Cage-Harrison)  
*Allegretto* (Thomson-Cage-Harrison)  
*Slowly, yet flowing* (Thomson-Cage-Harrison)  
*Flowing-broad* (Thomson-Cage-Harrison)  
*Allegro* (Cage-Harrison)  
*Majestic-broad* (Thomson-Cage-Harrison)  
*Vivo* (Cowell-Cage-Harrison)  
*Flowing-rubato* (Cowell-Cage-Harrison)  
*Waltz tempo* (Thomson-Cage-Harrison)  
*Flowing* (Cowell-Cage-Harrison)  
*Allegro* (Cowell-Cage-Harrison)  
*A slow, walking tempo* (Cowell-Cage-Harrison)  
*Maestoso, ma teneramente* (Cowell-Cage-Harrison)  
*Allegro preciso* (Cowell-Cage-Harrison)  
*March tempo* (Cowell-Cage-Harrison)  
*Pastoral-softly-legato* (Cowell-Cage-Harrison)  
*A slow 2-walking tempo* (Cowell-Cage-Harrison)  
*Allegro* (Cowell-Cage-Harrison)

II **H. EISLER**  
De *Hollywood Liederbuch* (1943)  
Nº 3: *An den kleinen Radioapparat*  
Nº 5: *Frühling*  
Nº 30: *L'Automne californien*

**Igor STRAVINSKI** (1882-1971)  
*Tango* (1940)

**H. EISLER**  
*Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben (Catorce maneras de describir la lluvia)*, op. 70 (1940/41), con la proyección simultánea de la película *Regen* (1929) de Joris Ivens (1898-1989)

**K. WEILL**  
De *Broadway & Hollywood*  
*Sing me not a Ballad* (1945)  
*My Ship* (1941)  
*Speak Low* (1943)  
*Surabaya-Johnny* (1929)

### GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

**Gloria Fabuel**, SOPRANO; **José María Sáez-Ferríz**, FLAUTA;  
**José Cerveró**, CLARINETE; **Carlos Apellániz**, PIANO;  
**María del Carmen Antequera**, VIOLÍN; **Mayte García-Atienza**, VIOLONCHELO  
**Joan CERVERÓ** GUIÓN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 35 min.

## El arte de lo breve y práctico

Este concierto se construye en torno a la figura del alemán Hanns Eisler, uno de los protagonistas de la *Gebrauchsmusik*, movimiento cultural y sociopolítico que surgió bajo la República de Weimar de crear una música “para uso y consumo”. Su principal y más conocido exponente fue Paul Hindemith, quien escribía en 1927: “Los días del componer por componer acaso hayan pasado para siempre”, un aserto al que se acogerían otros creadores como Krenek, Eisler y Weill. Hoy escuchamos una selección de obras vocales e instrumentales de estos dos últimos, ambos de origen judío, que coincidieron en EEUU huyendo del nazismo. Estarán salpimentadas con creaciones de colegas contemporáneos, aunque de estéticas diferentes. A principios de los años cuarenta, Eisler –alumno predilecto de Schoenberg– compuso una amplia serie de cortas piezas vocales que agrupó ocasionalmente en diversos cuadernos. Uno de ellos es *Hollywood Elegien* de 1942. De él escuchamos *Die Stadt ist nach den Engeln genannt (La ciudad toma su nombre de los ángeles)*, bañada en una falsa atmósfera romántica que conecta con la riqueza derivada del petróleo.

Del *Hollywood Liederbuch* se cantan tres breves números, como aquél envueltos en un aire que emana de la estética del cabaret, a la que se plegaban los textos de Brecht. De sumo interés es la escucha de la pieza, de tan crudo y aristado lenguaje, que lleva por título *Cuatro maneras de describir la lluvia*, escrita en 1941 para ilustrar el documental de 1928 *Regen* del famoso cineasta holandés Joris Ivens. La obra fue impulsada por la Fundación Rockefeller, cuya ayuda animó al músico a escribir otras tres partituras cinematográficas y a redactar, a medias con Adorno, un revelador libro titulado *Kompositionen für den Film*.

Íntimamente unido a Eisler en su juventud, Weill aparece representado por cuatro canciones. La primera, *Sing me not a Ballad*, procede de la opereta *The Firebrand of Florence*, estrenada en 1945 en el Teatro Colonial de Boston con el título *Music Ado About Love* y con el definitivo en marzo del mismo año en el Alvin Theater de Broadway. Cantables de Ira Gershwin. *My Ship* pertenece a *Lady in the Dark*, comedia musical sobre texto del mismo letrista. *Speak low*, con aire de bolero, es el número 11 de *One Touch of Venus* de 1943, con libro de Perelman y Nash. Y *Surabaya-Johnny* nos retrotrae a la etapa berlinesa del autor. *Happy End* es una comedia musical en tres actos que vio la luz en 1929 en Berlín. Texto de Brecht. La canción es una marcha que se inicia con un típico *ostinato*. La joven Lilian echa de menos, en el límite del sollozo, a su Johnny. Tiene un evidente parentesco con *Micky el Navajas* de *La ópera de tres peniques*.

*In a sentimental Mood* de Duke Ellington, fue escrita inicialmente para banda de jazz y arreglada como canción más tarde, con letra de Manny Kurtz. Es una página adornada, armónicamente estática, con un repetitivo acompañamiento. De Schoenberg se escucha su *Suite* op. 25 para piano, primera partitura íntegramente dodecafónica del compositor. La serie está diseñada como homenaje a Bach. Stravinski figura con la versión original para piano de *Tango* (1940), que sigue la pauta del de *La historia del soldado* y tiene algo de *rag* con su proliferación de breves células temáticas.

Se suma a todo ello una particular creación, la firmada en 1945 al alimón por Cage, Thompson, Cowell y Harrison con el título común *Party Pieces (Sonorous and Exquisite Corpses)*. En unos pocos minutos se suceden hasta veinte brevísimas piezas del más variado signo escritas para quinteto por el primero en colaboración con cada uno de los otros tres.

Arturo Reverter