

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA)  
SALA DE CÁMARA

JUEVES 11/12/14 20:00h

#### PLURAL ENSEMBLE

FELIX RENGGLI, director

*Engarces*

Obras de G. Ligeti, J.S. Bach, E. Carter e I. Stravinski

MARTES 13/01/15 20:00h

#### ENSEMBLE OPUS 23

ANDRÉS SALADO, director

*Pourquoi?*

Obras de A. Webern, C. Halffter, A. Guinovart, A. Berg y A. Schnittke

VIERNES 13/02/15 20:00h

#### ANNA CATERINA ANTONACCI, mezzosoprano | CUARTETO HEATH

*Contrastes*

Obras de H. Wolf, O. Respighi, F.P. Tosti, G. Fauré, F. Poulenc y E. Chausson

MARTES 24/03/15 20:00h

#### CUARTETO JANÁČEK

*Esencias*

Obras de A. Dvořák, J. Villa-Rojo y Béla Bartók

#### INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES

Localidades público general: 10€

Localidades para estudiantes: 7€

Las localidades se podrán adquirir en [www.instanticket.es](http://www.instanticket.es),  
en el 902 444 300 y el día del concierto en las taquillas del  
Auditorio desde las 18:00h

Más información en [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   



NIPO: 035-14-002-8

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



# Centro Nacional de Difusión Musical

# 14 15

## MOONWINDS

JOAN ENRIC LLUNA director

## ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE | SALA DE CÁMARA | MARTES 18/11/14 20:00h

## I

**François COUPERIN** (1668-1733) / **César CANO** (1960)

*La Bondissante et La Couperin* \* (2014)

**César CANO** (1960)

*Lunas de Klee* \*\* (2014)

I. Salida de la luna

II. Flores en la noche

III. El intenso sueño

IV. Barcos bajo la luna azul

V. Fuego con luna llena

**Arvo PÄRT** (1935)

*Fratres*, para octeto de viento y percusión (1977/90)

**José Luis TURINA** (1952)

*Octeto de agua*, para octeto de viento (2004)

## II

**Toshio HOSOKAWA** (1955)

*Variations*, para conjunto de viento (1994)

**Blai SOLER** (1977)

*Antiphona*, para octeto de viento y contrabajo (2010/12)

**Joseph HOROVITZ** (1926)

*Fantasía sobre temas de Couperin*, para noneto de viento (1962)

\*\* Estreno. Encargo del CNDM

\* Estreno absoluto

### MOONWINDS

**Álvaro Octavio Díaz**, flauta

**Cristina Gómez Godoy**, oboe I

**Juan Antonio Ferriol Cardo**, oboe II

**María Ángeles Galán Estacio**, clarinete II

**David Tomás Realp**, fagot I

**Irene Ortiz Lora**, fagot II

**David Fernández Alonso**, trompa I

**Josep Miquel Lluna Valero**, trompa II

**Antonio García Araque**, contrabajo

**Joan Enric LLUNA**, clarinete I y director

Duración aproximada: I: 50 min. Pausa II: 35 min.

## Entre lo propio y lo ajeno, entre lo nuevo y lo viejo

Este primer arreglo para octeto de viento de dos curiosas piezas de clavecín de Couperin lo firma el mismo autor del que también se estrenará *Lunas de Klee*, obra encargo del CNDM. Aquí, en su adaptación, César Cano formó un tríptico ABA en torno a *La Bondissante et La Couperin*. La pieza resultante tiene como principal atractivo la instrumentación misma que, alejada del original, lo enfoca desde una perspectiva diferente. *Lunas de Klee* representa un homenaje al pintor alemán Paul Klee: “En Klee, el Yo desterrado por la abstracción retorna al final del proceso creativo resaltando su poderosa individualidad e introduciéndola en la composición como un vestigio vital. Así, este vestigio surrealista se introduce como elemento figurativo dentro de un pensamiento plástico abstracto, funcionando ambos como pilares estructurales de la composición. Esta dualidad es uno de los aspectos de Klee que más me interesan e inspiran, pues percibo en ella un paralelismo con mi propuesta estética de un sincretismo orgánico. La obra tiene cinco movimientos, cuyos títulos hacen referencia a sendos cuadros de Klee: *Salida de la luna*, *Flores en la noche*, *El intenso sueño*, *Barcos bajo la luna azul* y *Fuego con luna llena*. No es una música descriptiva ni programática, sino que intenta evocar en cada pieza la emoción artística que brota de cada cuadro. Finalizada el 28 de septiembre de 2014, está dedicada al grupo Moonwinds y a su director Joan Enric Lluna”.

También Toshio Hosokawa dedicó sus *Variaciones* a un conjunto de viento y a su líder, la clarinetista alemana Sabine Meyer. Como en tantas otras ocasiones, en sus Variaciones prima el interés por el tiempo y el timbre, esculpiendo el primero y tallando el segundo bajo el prisma de una consciencia espaciotemporal meditativa, opuesta, por ejemplo, a la que se manifiesta en el *Octeto de agua*, de José Luis Turina. Partiendo de un material preexistente, Turina compone un octeto “en el que se alterna una considerable cantidad de acontecimientos, y cuyos abundantes cambios de tempo y de carácter configuran una obra de extrema dificultad, tanto en lo individual de cada parte como en el trabajo de conjunto, por cuanto los ocho instrumentos están tratados con idéntica importancia”.

Inspirada en la música del compositor y organista renacentista Giovanni Gabrieli, la *Antiphona* de Blai Soler viene a ser una muestra contemporánea de aquellas piezas de la escuela veneciana que aprovechaban el espacio. Soler divide su conjunto instrumental y la pieza en sí en dos partes que él mismo califica de homofónicas. Pero aún mucho más homofónica suena *Fratres*, que aquí se presenta en una de sus muchas versiones. El compositor estonio Arvo Pärt subdivide aquí el decurso musical en varias secuencias sencillas de acordes de inspiración religiosa.

Con una segunda aproximación al mundo sonoro de Couperin concluye este concierto. En esta ocasión mediante una *Fantasía* del compositor y director de orquesta británico Joseph Horowitz (1926), en la que toma prestados los primeros compases de un *Pasacalle* de Couperin para crear una suerte de fusión entre lo propio y lo ajeno de la que ya nadie sabría decir con certeza hasta qué punto es nueva o vieja.