

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA)
SALA DE CÁMARA

MARTES 13/01/15 20:00h

ENSEMBLE OPUS 23

ANDRÉS SALADO, director
Pourquoi?

Obras de A. Webern, C. Halffter, A. Guinovart, A. Berg y A. Schnittke

VIERNES 13/02/15 20:00h

ANNA CATERINA ANTONACCI, mezzosoprano | CUARTETO HEATH

Contrastes

Obras de H. Wolf, O. Respighi, F.P. Tosti, G. Fauré, F. Poulenc y E. Chausson

MARTES 24/03/15 20:00h

CUARTETO JANÁČEK

Esencias

Obras de A. Dvořák, J. Villa-Rojo y Béla Bartók

MARTES 14/04/15 20:00h

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

RAMÓN TEBAR, director | Claudia Huckle, contralto

Viena 1900

Obras de J. Strauss II, A. Schoenberg, G. Mahler, A. Berg, A. Webern y R. Riehn

INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES

Localidades público general: 10€

Localidades para estudiantes: 7€

Las localidades se podrán adquirir en www.instanticket.es,
en el 902 444 300 y el día del concierto en las taquillas del
Auditorio desde las 18:00h

Más información en www.addaalicante.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



NIPO: 035-14-002-8

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

14 15

PLURAL ENSEMBLE

FELIX RENGGLI director invitado

ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE | SALA DE CÁMARA | JUEVES 11/12/14 20:00h

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Ricercare a seis voces de la *Ofrenda musical*, BWV 1079 (1747)

(transcripción para vientos de David Philip Hefti)

Györgi LIGETI (1923-2006)

Seis bagatelas para quinteto de viento (1953)

- I. Allegro con spirito
- II. Rubato. Lamentoso
- III. Allegro grazioso
- IV. Presto ruvido
- V. Adagio. Mesto
- VI. Molto vivace. Capriccioso

Igor STRAVINSKI (1882-1971)

Octeto para instrumentos de viento (1922/23)

- I. Sinfonia (Lento - Allegro moderato)
- II. Tema con variazioni (Andantino)
- III. Finale (Tempo giusto)

II

Antonio GÓMEZ SCHNEEKLOTH (1959)

Canciones sin palabras para diez instrumentos ** (2014)

Elliott CARTER (1908-2012)

Eight studies and a fantasy (1949/50)

- I. Maestoso
- II. Quietly
- III. Adagio possibile
- IV. Vivace
- V. Andante
- VI. Allegretto leggiero
- VII. Intensely
- VIII. Presto
- IX. Fantasy. Tempo giusto

** Estreno. Encargo del CNDM

PLURALENSEMBLE

Juan Manuel García-Cano, oboe; Carmen Domínguez, clarinete;
Albert Catalá, fagot I; Marina García, fagot II; Elies Moncholí,
trompa; César Asensi, trompeta I; Óscar Grande, trompeta II;
José Enrique Cotoí, trombón I; Francisco Castro, trombón II bajo

Felix RENGGLI, flauta y director invitado

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 30 min.

El triunfo de la línea

El manejo y combinación de líneas prevalece en esta sesión para vientos, inaugurada por el trazado riguroso del *Ricercare n° 2*, a seis voces, de la *Ofrenda musical* BWV 1079 de Bach. El arte de la repetición variada en cadena adopta uno de sus más brillantes ejemplos en esta composición, habilísima sucesión de cánones que nació como encargo sobre un tema dado por el rey de Prusia Federico el Grande en 1747. Este *Ricercare*, arreglado para vientos, incluye dos cánones, uno a dos y otro a cuatro voces. Bach colocó esta sentencia en latín: *Quaerendo invenitis* (Buscando se encuentra).

Las *Seis bagatelas* de Ligeti, compuestas en 1953, poseen una escritura aparentemente diatónica y muestran un innegable parentesco con la estética de Bartók, a quien está dedicada la quinta, Adagio. Mesto, la más cromática, lenta y acompasada en un principio, sostenida más tarde por una fúnebre base rítmica. En su segunda parte, todo se anima y escuchamos una pululante flauta sobre repetidos acordes que nos llevan a un final en pianísimo. La otra bagatela lenta es la segunda, Rubato. Lamentoso, la más extensa (en torno a tres minutos), con protagonismo del fagot y repetidas ondulaciones de la flauta. Estas dos piezas contrastan con las otras cuatro, mucho más rápidas e incluso vertiginosas, obras jugosas cuajadas de *ostinati* y *staccati*.

Las texturas claras y ácidas del *Octeto para vientos* de Stravinski, escrito en 1922/23, son un buen complemento. Como siempre, el músico ruso defendía la idea de la objetividad a ultranza. Formalmente, dice Overbeeke, la obra es como una serenata de Mozart con numerosas disonancias. El primer movimiento puede considerarse una forma sonata, con una introducción y una exposición posterior seca, brillante, aristada y austera. El tema sobre el que se edifican las cinco variaciones del segundo movimiento es presentado por el dúo de flauta y clarinete. Tras la última, a modo de transición, la flauta da paso a los fagotes para que introduzcan el *Finale*, un rondó lleno de brío y poblado de juegos irónicos.

Los *Ocho estudios y una fantasía* de Elliot Carter tuvieron su origen en un curso de orquestación dado por el músico norteamericano en la Universidad de Columbia en 1949. Brilla en ellos la fuerte creatividad de un autor amigo de densas estratificaciones, estructuras polirrítmicas y una sencilla calidez. Encontramos una notable variedad de ámbitos y procedimientos: trabajos sobre el espacio, la partición de los tiempos, el color, los intervalos, las registraciones, las notas repetidas, la variedad de ataques y de dinámicas, los cambios de coloración... La *Fantasía* es una fuga en la que se pueden reconocer varios momentos de los tratados en los *Estudios*.

En el comienzo de la segunda mitad de este concierto, justo antes de Carter, se inserta el estreno de Antonio Gómez Schneekloth, titulado *Canciones sin palabras para diez instrumentos*, que pone de manifiesto la limpia inspiración de este creador nacido en Hamburgo en 1959, de pensamiento diríamos que stravinskiano, que coloca como reclamo de su partitura la siguiente cita de Felix Mendelssohn Bartholdy: "La gente se queja habitualmente de que la música es ambigua y no sabe qué pensar sobre ella, al tiempo que afirma entender cualquier palabra. A mí me pasa exactamente lo contrario... Lo que me transmite la música no son ideas confusas, sino tan lúcidas que sobran las palabras".

Arturo Reverter