

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA)  
SALA DE CÁMARA

MARTES 24/03/15 20:00h

#### CUARTETO JANÁČEK

*Esencias*

Obras de A. Dvořák, J. Villa-Rojo y Béla Bartók

MARTES 14/04/15 20:00h

#### JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

RAMÓN TEBAR, director | Claudia Huckle, contralto

*Viena 1900*

Obras de J. Strauss II, A. Schoenberg, G. Mahler, A. Berg, A. Webern y R. Riehn

MIÉRCOLES 27/05/15 20:00h

#### CAMERATA DEL PRADO

TOMÁS GARRIDO, director

Obras de S. Barber, Tomás Marco, Suso Sáiz y Philip Glass

#### INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES

Localidades público general: 10€

Localidades para estudiantes: 7€

Las localidades se podrán adquirir en [www.instanticket.es](http://www.instanticket.es),  
en el 902 444 300 y el día del concierto en las taquillas del  
Auditorio desde las 18:00h

Más información en [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   



NIPO: 035-15-002-2

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



# Centro Nacional de Difusión Musical

# 14 15

**ANNA CATERINA  
ANTONACCI** soprano  
**CUARTETO HEATH**  
**DONALD SULZEN** piano

## ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE | SALA DE CÁMARA | VIERNES 13/02/15 20:00h

## I

**Hector BERLIOZ** (1803-1869)

*La mort d'Ophélie*, H. 92A, para voz y piano,  
sobre un texto de Ernest Legouvé (1842)

*La captive*, op. 12, H. 60, para voz, piano y cuarteto de cuerdas,  
sobre un texto de Victor Hugo (1849)

**Hugo WOLF** (1860-1903)

*Serenata italiana*, para cuarteto de cuerdas (1887)

**Ottorino RESPIGHI** (1879-1936)

*Il Tramonto*, P. 101, para voz y cuarteto de cuerdas,  
sobre un texto de P.B. Shelley (1914)

## II

**Gabriel FAURÉ** (1845-1924)

*Mirages*, op. 113, para voz y piano,  
sobre un texto de Renée de Brimont (1919)

I. Cygne sur l'eau

II. Reflets dans l'eau

III. Jardin nocturne

IV. Danseuse

**H. WOLF**

*Intermezzo en mi bemol mayor*, para cuarteto de cuerda (1886)

**Ernest CHAUSSON** (1855-1899)

*Chanson perpetuelle*, op. 37, para voz, piano y cuarteto de cuerdas,  
sobre un texto de Charles Cros (1898)

**Anna Caterina ANTONACCI**, soprano

**CUARTETO HEATH**

**Oliver Heath**, violín

**Cerys Jones**, violín

**Gary Pomeroy**, viola

**Christopher Murray**, violonchelo

**Donald Sulzen**, piano

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 35 min.

## El compositor de lieder escucha y los demás cantan

Hector Berlioz: el mago del color, el excéntrico titán, el dominador de masas orquestales, el Wagner galo. Parece mentira que todo empezara con unas simples canciones para voz y guitarra compuestas aún en La Côte-Saint-André, cuna del genio francés y punto de partida de su singular trayectoria musical. Algunas de estas primerísimas melodías se han colado en obras tan representativas como la *Sinfonía fantástica* o el oratorio *La condenación de Fausto*. El propio Berlioz dejó bien claro hasta qué punto le importaba el aspecto melódico: "Ni en sueños me habría imaginado una música sin melodías, tal como algunos locos han llegado a afirmar en Francia". Éstas son siempre sencillas, elementales y no poseen apenas ornamentos. Muchas de ellas, así también las dos de este programa, fueron originalmente escritas para un dúo, y más tarde orquestadas: *La muerte de Ofelia* acabó formando parte del tríptico para coro y orquesta *Tristia*, y *La captive* fue objeto de varias revisiones antes de que Berlioz sustituyera definitivamente el piano por una orquesta completa.

El 15 de octubre de 1886 tuvo que ser para Hugo Wolf el peor día de toda su carrera musical. El único ensayo de *Pentesilea* con la Filarmónica de Viena (dirigía Hans Richter) acabó con burlas al compositor y la certeza de que jamás se volvería a interpretar su poema sinfónico. Wolf, que poco antes había criticado al idolatrado maestro Brahms en un artículo del *Salonblatt* de Viena, sacó dos conclusiones de esta dolorosa experiencia: por un lado dejó la crítica y por otro sometió su talento compositivo a una dura prueba obligándose a empezar de cero. Esto dio origen a piezas como la chispeante *Serenata italiana*, un rondó descriptivo que aquí enlaza con la canción de Respighi. Compuesta en 1918, *Il Tramonto* o como le gustaba decir al autor: su *poemetto lirico*, es un magnífico ejemplo de su faceta poética. Basado en *The Sunset* de Percy Bysshe Shelley, la palabra y la música entonan en esta "puesta de sol" un canto profundamente romántico, muy expresivo, con dulces armonías e ingeniosas ocurrencias tímbricas. De raíz profundamente poética es también la colección *Mirage* de Renée de Brimont (1880-1943), cuyas ideas sobre la eternidad de la naturaleza sedujeron a Fauré hasta el punto de escoger cuatro poemas para su obra homónima. Compuesta en verano de 1919, el estreno se produjo en diciembre del mismo año y supuso para Fauré la última aparición pública al piano antes de retirarse debido a su enfermedad del oído.

Un nuevo puente instrumental de Wolf, oportunamente titulado *Intermezzo*, conecta con la canción que pone fin a este recital, la *Chanson perpetuelle*, escrita originalmente para voz y orquesta, aunque aquí se oirá el arreglo para quinteto de piano del propio Chausson. Basada en un texto del físico, poeta e inventor francés Charles Cros, habla del sufrimiento de una mujer abandonada en un lenguaje próximo al impresionista, del que anticipa algunos rasgos característicos, pero sin perder su esencia romántica.