

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA)
SALA DE CÁMARA

MARTES 14/04/15 20:00h

ORQUESTA OPUS 23

RAMÓN TEBAR, director | Claudia Huckle, contralto
Viena 1900

Obras de J. Strauss II, A. Schoenberg, G. Mahler, A. Berg, A. Webern y R. Riehn

La Joven Orquesta Nacional de España no podrá actuar en la fecha establecida por encontrarse de gira. Será sustituida en este concierto por la Orquesta Opus 23

MIÉRCOLES 27/05/15 20:00h

CAMERATA DEL PRADO

TOMÁS GARRIDO, director

Obras de S. Barber, Tomás Marco, Suso Sáiz y Philip Glass

INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES

Localidades público general: 10€

Localidades para estudiantes: 7€

Las localidades se podrán adquirir en www.instantticket.es, en el 902 444 300 y el día del concierto en las taquillas del Auditorio desde las 18:00h

Más información en www.addaalicante.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



NIPO: 035-15-002-2

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

CUARTETO JANÁČEK

ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE | SALA DE CÁMARA | MARTES 24/03/15 20:00h

I

Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

Cuarteto de cuerda n.º 13 en sol mayor, op. 106, B 192 (1895)

- I. Allegro moderato
- II. Adagio ma non troppo
- III. Molto vivace
- IV. Finale: Andante sostenuto - Allegro con fuoco

Jesús VILLA-ROJO (1940)

III Cuarteto + (2012)

- I. Allegro impetuoso
- II. Lento e misterioso
- III. Allegro vivace

II

Béla BARTÓK (1881-1945)

Cuarteto de cuerda n.º 6, Sz. 114, BB 119 (1939)

- I. Mesto - Vivace
- II. Mesto - Marcia
- III. Mesto - Burletta (Moderato)
- IV. Mesto

+ Obra encargo del CNDM (2012)

CUARTETO JANÁČEK

Milos Vacek, primer violín

Richard Kruzik, segundo violín

Jan Rezníček, viola

Břetislav Vybíral, violonchelo

Duración aproximada: I: 55 min. Pausa II: 35 min.

Prospecciones

Estamos ante un muy prieto y coherente programa cuartetístico servido por una de las agrupaciones más diestras de su especialidad. Las dos obras de los extremos se dan la mano, pues ambas se inscriben en la rica tradición que nace en Haydn y sigue Beethoven. Dvořák pinta, en su *Cuarteto n.º 13 en sol mayor*, op. 106, B 192 una tragedia que parte de las modulaciones angustiosas del primer movimiento o del canto desolado del segundo, revestido de desesperados y contundentes acordes. La obra presenta sin duda un mundo sonoro hasta cierto punto nuevo, lo que se aprecia en el mismo comienzo, en esa lucha entre dos temas fuertemente contrastados. Tras el lento constituido por una serie de variaciones sobre dos temas líricos relacionados, escuchamos un ligero Scherzo y un vivaz Allegro con fuoco, que acaba por ser, siguiendo ejemplos anteriores, el movimiento más complicado y más extenso, que se abre con un meditativo Andante sostenuto. La obra se estrenó el 9 de octubre de 1896.

El *Cuarteto n.º 6* de Bartók vio la luz en Nueva York en 1941. Cierra una colección extraordinaria de seis partituras, una especie de compendio de posibilidades creadoras, en las que el autor puso en marcha técnicas de ejecución insólitas, como *glissandi*, *flageolets* –conjuntos de sonidos armónicos–, golpes en la madera, vibratos varios, *pizzicati*; técnicas de *collage*, con inclusión de citas populares, y complejos de ruidos y clusters. El *Cuarteto* sigue un discurso disonante envuelto en velos y de dislocada expresividad, íntima y misteriosa, que se abre con un tema descrito así por Carner: “una triste y quejumbrosa melodía de la viola, con una marcada tendencia descendente, plasmada y equilibrada del modo más hermoso”. Bartók recurre a la clásica disposición en cuatro movimientos. Cada uno de ellos trata de forma diferente ese enigmático sujeto inicial. El final no nos ofrece ninguna respuesta satisfactoria: todo queda resumido en un ominoso silencio.

Entre ambos cuartetos, se incrusta el que hace el número III de los de Jesús Villa-Rojo, un músico que siempre ha apostado por lo nuevo, explorador de mil y un caminos, hábil en el manejo de la materia sonora y en el tratamiento, siempre original, de los más variados horizontes armónicos. El compositor de Brihuega busca en este *III Cuarteto* “la fusión de cada uno de los elementos, utilizados en sus permanentes contrastes, dinámicos y rítmicos, que ofrecen perspectivas espaciales para realzar su casi oculta propuesta armónica. Esta especialización contempla, entre otros matices, la fragmentación del tono, presentando una división microinterválica en cuartos que permiten plantear una elaboración espacial de lejanos matices tonales sin que se llegue a la tonalidad. Aún así, estamos más próximos a una relativa concepción tonal (o bien-sonante) que a una libre ordenación atonal. Esta proximidad también era afín al sentir bartokiano porque permitían la convivencia con lo actual sin estar atrapado por los condicionantes estructuralistas o seriales [...] La composición está, metafísicamente hablando, más allá de los valores al uso, por ello, no debemos confundir su apariencia o semejanza. Debemos concentrar la imaginación en los valores naturales que en definitiva han hecho posible este encuentro con el tiempo (los tiempos) sensorial e imperceptible”. La composición es un encargo del CNDM y se estrenó en Madrid el 22 de abril de 2013 en su ciclo Series 20/21, escrito en Madrid en 2012.

Arturo Reverter