

La Senda de les Emocions

Sempre es parla que s'ha de transmetre alguna cosa, que la música ha d'emocionar. Al cap i a la fi, la música no es tracta de memoritzar 12 notes i les seues variacions, sinó de crear per emocionar. Ja des dels grecs, amb les associacions emocionals que assignaven a les seues maneres, tot passant pels afectes en el Barroc, l'elegància sòbria del classicisme, l'explosió d'estats de l'ànima del romanticisme, o les relacions complexes entre individu i societat que es formen al llarg del segle XX. La música sempre ha estat un vehicle de transmissió d'emocions.

Les obres d'aquest concert tenen en comú volguts són profundament emocionals. Això no implica que hagen estat reflexionades escrupolosament i planejades curosament en la seua estructura i contingut. Reflecteixen la complexa situació emocional de l'ésser humà, dins d'aquesta societat difícil que existeix en aquest segle XXI, amb els seus camins múltiples i diversos que convergeixen o es bifurquen. Aquesta relació d'individu i societat, està representada per Béla Bartók, l'autor juntament amb Stravinski, va saber comprendre que, en el patrimoni cultural popular s'hi troben les arrels de la modernitat i la radicalitat, el desig de l'individu de superar barreres sense ser conscient d'això, i convertir-ho en un fet natural, tan natural com els ritmes búlgars, o la microtonalitat de la música folclòrica romanesa, profundament moderns alhora. El mateix ocorre amb la Cançó de batre de l'alacantí Ximo Cano, sobre la base de les cançons populars a capella de les terres valencianes però amb els recursos contemporanis del segle XXI. La sonata de William Albright ens endinsa en el món popular d'una manera diferent de la de Bartók. Una mena d'embolic complexa, és un reflex del sarau de les nostres grans ciutats contemporànies, o bé de la multiplicitat de trobades, fortuits o volguts entre els individus, desnaturalitzats d'emocions, però plens d'una activitat buida, d'una vida i una societat que pica i subjuga l'individu. No és tot tristesa i soledat de l'individu en aquest món contemporani, Mantrasonic, tres peces d'Eneko Vadillo reflecteixen vitalitat, potser la llibertat de rebutjar esquemes actuals es veu reflectida en una música no dogmàtica però que no és eclèctica ni postmoderna. Diana Pérez Custodio sempre ha mostrat en les seues obres les relacions entre l'individu i la societat, de manera crítica, a vegades, críptica. És en aquest cas, en la llibertat de l'abstracte, on es produeix l'acte pur de creació, en la manera d'entendre l'art actual no com un ens tancat en museus, sinó com a part de cada individu, individu que necessita expressar-se en l'espai que encara és verge, pur, lliure i no contaminat.

...DE L'EMOCIÓ A LA CREACIÓ...



@addaalicante - #ADDAalicante
Descárgate nuestra APP: "adda alicante"
www.addaalicante.es

¡Consigue tus entradas
antes de que se agoten!
www.addaalicante.es

PROGRAMA:

XIMO CANO, *Díptic*, para saxofón tenor solo.
BÚSQUEDA, DESASOSIEGO, IMPOTENCIA

ENEKO VADILLO, *Mantrasonic*, para saxofón alto, soprano y piano.
VOLUNTAD
I Jubileos - JÚBILO
II Reflexiones - INTROSPECCIÓN
III Fuegos de Artificio - HISTRIONISMO

BÉLA BARTÓK, *Rumanian Folk Dances*, saxofón soprano y piano
BÚSQUEDA
I. Bot tânc / Jocul cu bâță - NOBLEZA
II. Brâul - GRACIA
III. Topogó / Pe loc - AÑORANZA
IV. Bucsumí tânc / Buciumeana- SENSUALIDAD
V. Román polka - JOVIALIDAD
VI. Aprózó / Mărunțel - GOZO

DIANA PÉREZ CUSTODIO, *Mashup 04: como un grafiti*, para saxofón
soprano y electroacústica
TURBACIÓN, PÁNICO, CONFUSIÓN

PHILIP GLASS, *Metamorphosis II*, para piano.
MISTICISMO, MELANCOLÍA, INSPIRACIÓN

WILLIAM ALBRIGHT, *Sonata*, para saxofón alto y piano
CREACIÓN
I Two part invention - CONFUSIÓN
II La Follia Nuova: a lament for George Cacioppo - DESOLACIÓN
III Scherzo - INCERTIDUMBRE
IV Recitative and dance - OBSTINACIÓN

En coproducción con:



Emoción Diva

Festival de Músicas
de Nuestro Tiempo

¿Te gustan
las emociones
FUERTES?

XXI.SAX

Saxofón - Piano - Electroacústica - Danza

Elisa Urrestarazu

Manuel Jesús Corbacho, piano
Sara del Pino Aragüez, bailarina
Valeriy Bryuzgin, bailarín

Elisa Urrestarazu, saxofón

Nacida en Málaga en 1987, comienza sus estudios musicales a la edad de ocho años finalizando su carrera musical en el Conservatorio Superior de Música de Málaga y en el Conservatoire Regional JacquesThibaud de Burdeos (Francia).

Ha sido galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales (España, Francia, Austria, Polonia, Luxemburgo yThailandia).

En grupos orquestales, colabora con la Orquesta Sinfónica de Málaga (OSPM), Orchestra Harmonie Municipale de Bordeaux, European Youth Wind Orchestra (EUYWO), Banda Sinfónica Municipal de Madrid (BSMM), Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM), Banda Sinfónica de Bilbao y Orquesta Nacional de España (ONE), actuando en grupos solistas y de cámara en auditorios como:Teatro Cervantes,Teatro Echegaray, Palacio Euskalduna, Auditorio Nacional, Sala Maria Cristina, Fundación Juan March de Madrid, Auditorium de Bordeaux y Conservatorio de Luxembourg, entre otros.

Actualmente compagina su labor docente con la concertística, promoviendo obras de nueva creación y colaborando con compositores.

Nascuda a Màlaga el 1987, comença els seus estudis musicals a l’edat de huit anys i finalitza la seua carrera musical en el Conservatori Superior de Música de Màlaga i en el Conservatoire Regional JacquesThibaud de Bordeus (França).

Ha estat guardonada en nombrosos concursos nacionals i internacionals (Espanya, França, Àustria, Polònia, Luxemburg i Tailàndia).

En grups orquestrals, col·labora amb l’Orquestra Simfònica de Màlaga (OSPM), Orchestra Harmonie Municipale de Bordeaux, European Youth Wind Orchestra (EUYWO), Banda Sinfónica Municipal de Madrid (BSMM), Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM), Banda Sinfónica de Bilbao i Orquesta Nacional de España (ONE), tot actuant en grups solistes i de cambra en auditoris com:Teatre Cervantes,Teatre Echegaray, Palau Euskalduna, Auditori Nacional, Sala Maria Cristina, Fundació Juan March de Madrid, Auditori de Bordeaux i Conservatori de Luxembourg, entre d’altres. A hores d’ara compagina la seua tasca docent amb la concertística, tot promovent obres de nova creació i col·laborant amb compositors.

Manuel Jesús Corbacho, piano

Pianista madrileño. Se forma en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Southern Methodist University de Dallas (Texas, Estados Unidos) y el Konservatorium Wien de Viena (Austria), cursando Piano y Pedagogía del Piano con Almudena Cano, Ana Guijarro y Joaquín Achúcarro, Dirección de Coro con Mariano Alises y Dirección de Orquesta con Mercedes Padilla y Andreas Stoehr.

En su trayectoria formativa como músico han desempeñado una importante influencia Eduard Davidov, María Floristán, José Luis Gómez Bernaldo de Quirós y Galina Egyazarova.

Ha actuado en numerosas salas en España, Italia, Austria y Estados Unidos, tanto en calidad de solista con orquesta como en recitales de piano solo, formando parte integrante de diversas formaciones de música de cámara instrumentales y vocales, destacando los conciertos ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Academia Musicale Chigiana de Siena, el Musikverein de Viena y el Caruth Auditorium de Dallas. Ha realizado diversas grabaciones en directo para Radio Clásica, Euro Radio y La 2 deTelevisión Española. Asimismo, ha sido pianista titular y 4o director del musical “El Rey León” en Madrid.

Pianista madrileny. Es forma en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Southern Methodist University de Dallas (Texas, Estats Units) i el Konservatorium Wien de Viena (Àustria), i cursa Piano i Pedagogia del Piano amb Almudena Cano, Ana Guijarro i Joaquín Achúcarro, direcció de cor amb Mariano Alises i Direcció d’Orquestra amb Mercedes Padilla i Andreas Stoehr.

En la seua trajectòria formativa com a músic han exercit una influència important Eduard Davidov, María Floristán, José Luis Gómez Bernaldo de Quirós i Galina Egyazarova.

Ha actuat en nombroses sales a Espanya, Itàlia, Àustria i als Estats Units, tant en qualitat de solista amb orquestra com en recitals de piano només, i forma part integrant de diferents formacions de música de cambra instrumentals i vocals, tot destacant els concerts oferits en l’Auditori Nacional de Música de Madrid, Academia Musicale Chigiana de Siena, el Musikverein de Viena i el Caruth Auditorium de Dallas. Ha realitzat diferents enregistraments en directe per a Radio Clasica, Euro Radio i La 2 deTelevisió Espanyola. Així mateix, ha estat pianista titular i 4t director del musical “El Rei Lleó” a Madrid.

La Senda de las Emociones

Siempre se habla de que se debe transmitir algo, que la música debe emocionar. Al fin y al cabo, la música no se trata de memorizar 12 notas y sus variaciones, sino de crear para emocionar.Ya desde los griegos, con las asociaciones emocionales que asignaban a sus modos, pasando por los afectos en el Barroco, la sobria elegancia del clasicismo, la explosión de estados del alma del Romanticismo, o las complejas relaciones entre individuo y sociedad que se forman a lo largo del siglo XX. La música siempre ha sido un vehículo de transmisión de emociones.

Las obras de este concierto tienen en común queridos son profundamente emocionales. Ello no implica que hayan sido escrupulosamente reflexionadas y cuidadosamente planeadas en su estructura y contenido. Reflejan la compleja situación emocional del ser humano, dentro de esta difícil sociedad que existe en este siglo XXI, con sus múltiples y diversos caminos que convergen o se bifurcan.

Esta relación de individuo y sociedad, está representada por Bela Bartok, cuyo autor junto a Stravinski supo comprender que, en el acervo cultural popular se encuentran las raíces de la modernidad y la radicalidad, el deseo del individuo de superar barreras sin ser consciente de ello, convirtiéndolo en algo natural, tan natural como los ritmos búlgaros, o la micro tonalidad de la música folclórica rumana, profundamente modernos al mismo tiempo. Lo mismo ocurre con la Cançó de batre del alicantino Ximo Cano, basado en los cantos populares a capella de la comunidad valenciana pero con los recursos contemporáneos del siglo XXI. La sonata de William Albright nos sumerge en lo popular de una manera distinta a la de Bartok. Una suerte de maraña compleja, es un reflejo del bullicio de nuestras grandes ciudades contemporáneas o bien de la multiplicidad de encuentros, fortuitos o queridos entre los individuos, desnaturalizados de emociones, pero plenos de vacía actividad, de una vida y una sociedad que machaca y subyuga al individuo. No es todo tristeza y soledad del individuo en este mundo contemporáneo, Mantrasonic, tres piezas de Eneko Vadillo reflejan vitalidad, quizás la libertad de rechazar esquemas actuales se ve reflejada en una música no dogmática pero que no es eclética ni postmoderna. Diana Pérez custodio siempre ha mostrado en sus obras las relaciones entre individuo y sociedad, de manera crítica, a veces, criptica. Es en este caso, en la libertad de lo abstracto, donde se produce el acto puro de creación, en la manera de entender el arte actual no como un ente encerrado en museos, sino como parte de cada individuo, individuo que necesita expresarse en el espacio que todavía es virgen, puro, libre y no contaminado.

...DE LA EMOCIÓN A LA CREACIÓN...