



@addaalicante - #ADDAalicante
Descárgate nuestra APP: "adda alicante"
www.addaalicante.es



Cristina Prats Costa (violín)
Milan Berginc (violín)
Varinia Oyola-Rebaza (viola)
Elena Cappelletti (violonchelo)

PROGRAMA:

Ludwig van Beethoven, *Cuarteto de cuerda*
nº 1 en fa mayor, op. 18, nº 1
Gabriela Ortiz, *Altar de Muertos*

Altar de Muertos es una obra para cuarteto de cuerda que ronda entre el secretísimo de las culturas prehispánicas y el ritual del día de muertos actual, así como entre el advenimiento de las nuevas técnicas de interpretación instrumental y la música folklórica.

En coproducción con:



S 17 Mar 20.30h
ALTAR DE MUERTOS
Alauda Quartet

Emoción Diva

Festival de Músicas
de Nuestro Tiempo



*¿Te gustan las
emociones FUERTES?*

Alauda Quartet

El Alauda Quartet, cuarteto finalista y ganador del premio Jeunesses Musicales Deutschland en la competición Internacional de Orlando 2017, y seleccionado como Park Lane Group Artist 2015 y Making Music Artists 2016-2017, es uno de los grupos jóvenes más singulares de Europa.

A parte de los conciertos en el Reino Unido, el Cuarteto ha realizado giras por Europa y Asia actuando en prestigiosas salas como: Purcell Room, Queen Elizabeth Hall, St. Martin-in-the-fields, Downing Street, Barbican Hall, Conway Hall, en Londres, Palazzo Savelli, Castel Gandolfo Italia, Sunrise Concert Hall, Fuling Grand Theatre, National Centre of Performing Arts de Beijing, entre otros.

A partir del 2016, el Cuarteto Alauda, bajo la dirección de Simone Gramaglia del Quartetto Di Cremona, forma parte del proyecto "Le dimore del quartetto", que promueve el liderazgo del mecenazgo respondiendo a las necesidades de los cuartetos jóvenes y mejorando el patrimonio artístico italiano.

El Alauda Quartet ha grabado para la Radio Nacional de España y ha transmitido en directo para Radio Vaticana en Roma y Kultur Radio Deutschland.

En 2016 grabaron los dos cuartetos inéditos del compositor italiano Roffredo Caetani, Brilliant Classics. El CD, ya a la venta, ha recibido muy buenas críticas de las revistas Strad y Gramophone.

Cristina Prats-Costa toca con un violín Jean Baptiste Vuillaume, amablemente cedido por MERITO String Instruments Trust GmbH.

L'Alauda Quartet, quartet finalista i guanyador del premi Jeunesses Musicals Deutschland en la competició Internacional d'Orlando 2017, i seleccionat com a Park Lane Group Artist 2015 i Making Music Artists 2016-2017, és un dels grups joves més singulars d'Europa.

A part dels concerts al Regne Unit, el quartet ha realitzat gires per Europa i Àsia tot actuant en prestigioses sales com ara: Purcell Room, Queen Elizabeth Hall, St. Martin-in-the-fields, Downing Street, Barbican Hall, Conway Hall, en Londres, Palazzo Savelli, Castel Gandolfo Italia, Sunrise Concert Hall, Fuling Grand Theatre, National Centre of Performing Arts de Beijing, entre d'altres.

A partir de 2016, el quartet Alauda, sota la direcció de Simone Gramaglia del Quartetto Di Cremona, forma part del projecte "Le dimore del quartetto", que promou el lideratge del mecenatge i respon a les necessitats dels quartets joves i millora el patrimoni artístic italià.

L'Alauda Quartet ha enregistrat per a la Ràdio Nacional d'Espanya i ha transmés en directe per a la Ràdio Vaticana a Roma i Kultur Radio Deutschland.

El 2016 van enregistrar els dos quartets inèdits del compositor italià Roffredo Caetani, Brilliant Classics. El CD, ja a la venda, hi va rebre molt bones crítiques de les revistes Strad i Gramophone.

Cristina Prats-Costa toca amb un violí Jean Baptiste Vuillaume, amablement cedit per MERITO String Instruments Trust GmbH.

Gabriela Ortiz, compositora invitada

Pertenece a la generación creciente de mujeres compositoras nacidas en la segunda mitad del siglo XX. Destaca su capacidad de sintetizar un estilo sincrético en su música "y en ella se juntan la tradición europea, los recursos nuevos propios de la música contemporánea, y del jazz mediados con elementos mexicanos, procedentes incluso del México prehispánico".

Estudió la licenciatura en composición en la Escuela Nacional de Música donde fue discípula de Federico Ibarra y Mario Lavista, con este último se formó en el Taller de Composición del Conservatorio Nacional de Música. Estudió piano en la Escuela Vida y Movimiento, con Robert Saxton en la Guildhall School of Music and Drama, gracias a una beca del British Council y se doctoró en Composición y Música Electroacústica en The City University de Londres bajo la supervisión de Simon Emmerson (1992).

Su música es y ha sido estrenada por los más emblemáticos solistas, grupos y formaciones sinfónicas del mundo: Kronos Quartet, Los Angeles Philharmonic y un larguísimo etc.

Pertany a la generació creixent de dones compositoras nascudes en la segona meitat del segle XX. Destaca la seua capacitat de sintetitzar un estil sincrètic en la

música "i en ella s'ajunten la tradició europea, els recursos nous propis de la música contemporània i del jazz combinats amb elements mexicans, procedents

fins i tot del Mèxic prehispànic."

Va estudiar la llicenciatura en composició a l'Escola Nacional de Música, on va ser deixeble de Federico Ibarra i Mario Lavista. Amb aquest últim es va formar en el Taller de Composició del Conservatori Nacional de Música. Va estudiar piano en la Escola Vida i Moviment, amb Robert Saxton en la Guildhall School of Music and Drama, gràcies a una beca del British Council i es va doctorar en Composició i Música Electroacústica en The City University de Londres sota la supervisió de Simon Emmerson (1992).

La seua música és i ha sigut estrenada pels més emblemàtics solistes, grups i formacions simfòniques del món: Kronos Quartet, Los Angeles Philharmonic i un llarguíssim etcètera.

