



@addaalicante - #ADDAalicante  
Descárgate nuestra APP: "adda alicante"  
www.addaalicante.es



## PROGRAMA:

**Clara Schumann (1819-1896)**, "*Tres Romances*" op. 22 (1853) - 10'

*Andante molto*

*Allegretto: Mit zartem Vortrage*

*Leidenschaftlich schnell*

**Robert Schumann (1810-1856)**, "*Tres Romances*" op. 46 (1849) - 13'

*Nicht schnell*

*Einfach, innig*

*Nicht schnell*

**Johannes Brahms (1833-1897)**, *Sonata en Mi bemol mayor para viola y piano N° 2 op. 120* - 20'

*Allegro amabile*

*Allegro appassionato*

*Andante con moto - Allegro*

\*\*\*

**Rebecca Clarke (1886-1979)**, *Sonata para viola y piano* (1919) - 24'

*Impetuoso*

*Vivace*

*Adagio*

La excepcional violista presenta un programa moderno y a la vez ligado a los clásicos. Abren y cierran el concierto dos mujeres compositoras de histórica relevancia como Clara Schumann y Rebecca Clarke, junto a obras de Johannes Brahms y Robert Schumann.

En coproducción con:



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



GOVERN  
PROVINCIAL  
ALACANT  
*La Dipu dels pobles*

# Emoción Diva

Festival de Músicas  
de Nuestro Tiempo

*¿Te gustan  
las emociones  
FUERTES?*

D 18 Mar 12.00h

**Strings Attached**

Isabel Villanueva, viola

François Dumont, piano

## Isabel Villanueva, viola

---

Galardonada con el Premio 'El Ojo Crítico' de la Música Clásica de RNE 2015, Isabel Villanueva (Pamplona, 1988) es una de las violistas más destacadas de su generación a nivel internacional. Es valorada por su expresión y gran sensibilidad, así como por su afán de difundir la viola como instrumento con voz propia.

Villanueva tiene un gran interés en expandir y promover la música actual para viola. Estrenos y colaboraciones incluyen Gubaidulina, Olivero, Sotelo, Schnyder, Marco, Zárate, Cervelló y Khayam. Destacan el estreno absoluto del Concierto para viola y orquesta de José Zárate en el Auditorio de Zaragoza (2010) y "Blanca Luz de Azahar" para viola y piano de Mauricio Sotelo en el Auditorio Nacional de Madrid, en el recital que ofreció dentro del ciclo Liceo de Cámara del CNDM (2016).

Ha sido ganadora en concursos como el Intercentros-Melómano en Madrid, Juventudes Musicales de España, Mravinsky Competition en San Petersburgo, Beethoven Viola Competition en la República Checa y Yuri Bashmet Viola Competition en Moscú. En 2015 Isabel recibe el reconocimiento institucional "Marca España" y es elegida Embajadora mundial del talento español por Clear Channel. En 2016 fue la candidata nominada más joven de la historia al Premio Príncipe de Viana de la Cultura. Involucrada en causas humanas, es Embajadora cultural de la Fondation Prim'enfance en Suiza.

*Guardonada amb el premi El Ojo Crítico de la Música Clàssica de RNE 2015, Isabel Villanueva (Pamplona, 1988) és una de les violistes més destacades de la seua generació a escala internacional. És valorada per la seua expressió i gran sensibilitat i pel seu afany de difondre la viola com un instrument amb veu pròpia.*

*Villanueva té un gran interès a expandir i promoure la música actual per a viola. Estrenes i col·laboracions inclouen Gubaidulina, Olivero, Sotelo, Schnyder, Marco, Zárate, Cervelló i Khayam. Destaca l'estrena absoluta del Concert per a viola i orquestra de José Zárate en l'Auditori de Saragossa (2010) i Blanca Luz de Azahar per a viola i piano de Mauricio Sotelo en l'Auditori Nacional de Madrid, en el recital que va oferir dins del cicle Liceu de Cambra del CNDM (2016).*

*Ha sigut guanyadora en concursos com l'Intercentros-Melómano a Madrid, Joventuts Musicals d'Espanya, Mravinsky Competition a Sant Petersburg, Beethoven Viola Competition a la República Txeca i Yuri Bashmet Viola Competition a Moscou. El 2015 Isabel rep el reconeixement institucional Marca Espanya i és nomenada ambaixadora mundial del talent espanyol per Clear Channel. El 2016 va ser la candidata nominada més jove de la història al Premi Príncep de Viana de la Cultura. Involucrada en causes humanes, és ambaixadora cultural de la Fondation Prim'enfance a Suïssa.*

## François Dumont, piano

---

Ganador de los más grandes concursos internacionales: el Concurso Reina Elisabeth en Bruselas, Chopin en Varsovia, Cleveland en los Estados Unidos, Clara Haskil en Suiza, Hamamatsu en el Japón, Top of the World en Noruega así como los Piano Masters de Montecarlo. Nacido en 1985 en Lyon, François Dumont se inicia en el piano a la edad de cinco años con Pascale Imbert, continuando sus estudios con Chrystel Saussac y Hervé Billaut en el Conservatorio Regional de Lyon. A los catorce años ingresa al Conservatorio Superior de Música y Danza de París dentro de la clase de Bruno Rigutto.

En septiembre de 2015, fue el invitado del Festival Piano aux Jacobins en Toulouse antes de dirigirse a los EE.UU. para el segundo concierto de Brahms. En febrero y marzo de 2016 interpretó, dirigiendo desde el piano, los conciertos para piano K. 453 y K. 488 de Mozart, con la orquesta sinfónica de Bretaña.

*Guanyador dels més grans concursos in-ternacionals: el concurs Reina Elisabeth a Brussel·les, Chopin a Varsòvia, Cleveland als Estats Units, Clara Haskil a Suïssa, Hamamatsu al Japó, Top of the world a Noruega i els Piano Masters de Montecarlo. Nascut l'any 1985 a Lió, François Dumont s'inicia en el piano a l'edat de cinc anys amb Pascale Imbert i continua els seus estudis amb Chrystel Saussac i Hervé Billaut al Conservatori Regional de Lió. Als catorze anys ingressa al Conservatori Superior de Música i Dansa de París, dins de la classe de Bruno Rigutto.*

*Al setembre de 2015, va ser el convidat del Festival Piano aux Jacobins a Tolosa de Llenguadoc, abans de dirigir-se als EUA per al segon concert de Brahms. Al febrer i març de 2016 va interpretar, dirigint des del piano, els concerts per a piano K. 453 i K. 488 de Mozart, amb l'Orquestra Simfònica de Bretanya.*