EL PIANO DE HOY DIALOGA CON EL DE AYER

¿Escribir para el piano hoy? Pocos instrumentos han sufrido una transformación tan radical en su concepción sonora como el «venerable» piano en el último siglo: Bartók, Messiaen, Cage, Ligeti, Stockhausen, el minimalismo repetitivo, Ferneyhough, Dusapin… (por ceñirnos al repertorio de «concierto») han ido dejando huellas sucesivas y profundas en la comprensión de un medio instrumental que asumía ya sobre sí una amplísima y casi ineludible tradición en términos de capacidades técnicas, diferenciación tímbrica y tratamiento de registros y texturas, con la consiguiente carga expresiva.

Como parte del ciclo Alicante Actual, y con motivo del curso de composición pianística que impartirá Jesús Rueda en el Conservatorio Superior de Música 'Óscar Esplá', tres pianistas (Ricardo Descalzo, Miguel Ituarte y Noelia Rodiles), en coloquio e íntima colaboración con el compositor, ofrecerán una muestra representativa del corpus concebido por el músico madrileño para el instrumento, que reinterpreta, expande y actualiza géneros y recursos de tan amplia genealogía sonora, en convivencia directa con algunos de sus precedentes, especialmente, de la gran línea romántica, si bien no sólo en el ámbito de la música «clásica». Así, una selección de sus *24 interludios* (2006) conversa con el calidoscópico *jazz piano* de las *Children's Songs*, publicadas por Chick Corea en 1984, en tanto *Los dos amigos* (2009) entabla diálogo con los conocidos «juegos pedagógicos» de Kurtág; sus *impromptus* –una colección iniciada en 2004– conviven con los de Franz Schubert y su reciente *Sonata nº 5 'Butterfly effect'*, con las «piezas de carácter» de las *Papillons*, op. 2, schumannianas. Por último, tres de sus sonatas (desde la primera, *'Jeux d'eau'*, fechada en 1991, a la última, *'On the Edge'*, compuesta en 2018) comparten programa con otra página del gran pianismo romántico, las *Davidsbündlertänze*, op. 6, de Robert Schumann. Legado pretérito, presente activo y vías de futuro plurales en conversación cordial e incitante, abierta a todos los públicos.

Germán Gan Quesada

FLASH PIANO SONATA

CURSO DE COMPOSICIÓN IMPARTIDO POR JESÚS RUEDA

13-14-15/02/19 | **12:00h - 14:00h.** Al hilo de los conciertos de piano programados en el Salón de Actos del Conservatorio Superior de Música 'Óscar Esplá' de Alicante, este curso presentará una perspectiva de la música de Jesús Rueda, compositor residente del CNDM en la presente temporada. Enfocado principalmente en el piano, desde la formación de jóvenes pianistas hasta la de amplios desarrollos en la sonata, se discutirá, asimismo, de música orquestal y de cámara, de otras músicas, de literatura, arte, etc.
El curso está dirigido a los estudiantes de Composición, Instrumento, Análisis, Orquestación y Dirección, así como de materias teóricas y prácticas de música, además de al público en general interesado en la música de nuestros días.

Información: **www.csmalicante.es**
Inscripciones: **jefaturadeestudios@csmalicante.es | +34 966 478 665**

www.csmalicante.es
www.cndm.mcu.es

síguenos en

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: A-49-2019
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

GENERALITAT VALENCIANA · iseacv · CSMA Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

18/19 Centro Nacional de Difusión Musical

ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
13-14-15/02/19

CONCIERTOS DE PIANO

CURSO DE COMPOSICIÓN CON JESÚS RUEDA

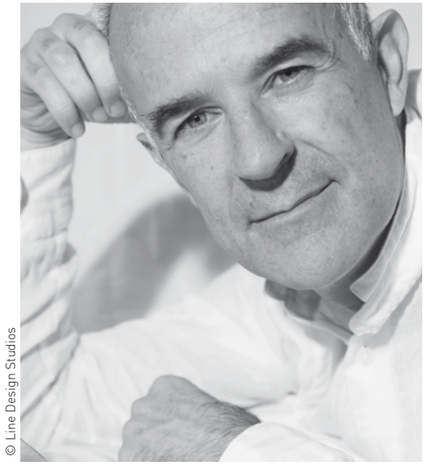
ALICANTE

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
MIÉRCOLES **13/02/19** 20:00h
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

RICARDO DESCALZO piano

Jesús Rueda (1961)
24 Interludios para piano, selección (2006)
Los dos amigos (2009)
Chick Corea (1941)
Children's Songs, selección (1984)

Los *24 Interludios* y Ricardo Descalzo, que se enfrentó a su estreno, son una unidad. Las piezas que componen esta colección se articulan en breves visiones de diferentes experiencias romanas, ciudad en la que Rueda residió muchos años: retratos de personas, momentos especiales y referencias a mundos musicales del repertorio. *Los dos amigos* es un cuento musical para piano y recitador en el que se relata la aventura de dos dibujos que abandonan a su autor para recorrer el mundo. Las *Children's Songs* de Chick Corea son un magnífico colofón a un recital en el que el piano se transforma en un puente entre el pasado, el jazz y el ahora, pensado para los estudiantes del instrumento.



© Line Design Studios

ALICANTE

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
JUEVES **14/02/19** 20:00h
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

NOELIA RODILES piano

Jesús Rueda (1961)
Impromptus nº 1, 2, 3, 4 y *5* (2004-2009)
Sonata para piano nº 5 'The butterfly effect' (2017)
Franz Schubert (1797-1828)
Impromptus nº 1, 2, 3 y *4*, op. 90, D 899 (1827)
Robert Schumann (1810-1856)
Papillons, op. 2 (1831)

Noelia Rodiles encargó la *Sonata nº 5* a Rueda a partir de los *Papillons* de Schumann, y de ahí surgió *The butterfly effect*. La obra está inspirada en la del alemán y articulada en tres movimientos que intentan evocar la ligereza e ingravidez del mundo alado. Muy bien traídos los *Impromptus* de Schubert, música que muchos estudiamos en la clase de piano, música deliciosa y efectiva en todos sus parámetros, y que aquí se enlazan con los 5 *Impromptus* que Rueda escribió a lo largo de más de una década. Piezas que transitan entre el virtuosismo y la contemplación, entre lo complejo y lo sencillo.

ALICANTE

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
VIERNES **15/02/19** 20:00h
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

MIGUEL ITUARTE piano

Jesús Rueda (1961)
Sonata para piano nº 1 'Jeux d'eau' (1991)
Sonata para piano nº 4 'Night Thoughts' (2017)
Sonata para piano nº 6 'On the Edge' + (2018)
Robert Schumann (1810-1856)
Davidsbündlertänze, op. 6 (1837)

+ Encargo del CNDM

Vuelve Schumann como influencia. En este concierto Ituarte afrontará las *Davidsbündlertänze*, 18 piezas en las que el compositor nos hablará de sus pasiones más profundas y sus sentimientos hacia Clara Wieck. La primera sonata de Rueda fue estrenada por Ituarte en España en 1995 en el Concurso Guerrero de piano, la *Cuarta* tiene reminiscencias del pianista de Jazz Borah Bergman y la *Sexta* —y hasta el momento última de la serie— escarba en sus tres movimientos en la tradición del flamenco de Falla y en otras músicas de culturas más urbanas, para finalizar con una balada contemplativa. Ésta será estrenada también por Ituarte.