



UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Vicerectorat de Cultura

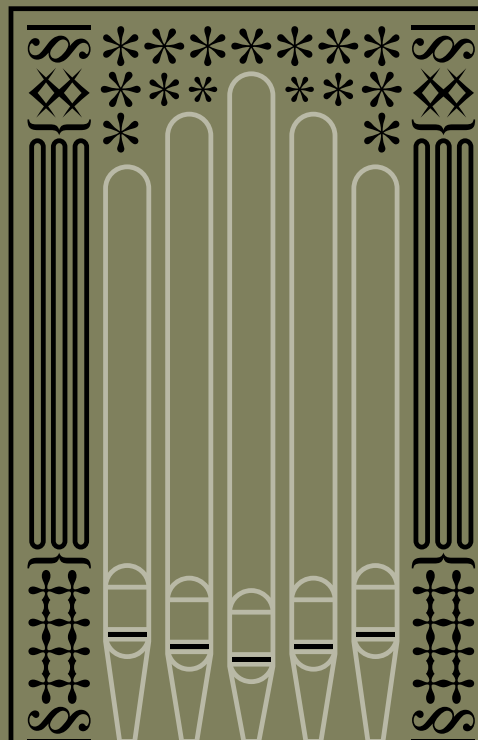


GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



ANDRÉS
CEA GALÁN
orgue



ANTE RUET MUNDUS...
(Cabanilles & cía)

++ ESGLÉSIA ++
DE SANT AGUSTÍ

21
Nov

2012

ANTE RUET MUNDUS...
(Cabanilles & cía)

JOAN CABANILLES

(1644 - 1712)

***** Tiento de quinto tono

***** Tiento de falsas

***** Partido de mano derecha

GEORG MUFFAT

(1653 - 1704)

***** Toccata quinta

JOHAN JAKOB FROBERGER

(1616 - 1667)

***** Fantasia

JOHANN KASPAR KERLL

(1627 - 1693)

***** Canzona

JOAN CABANILLES

(1644 - 1712)

***** Paseos

***** Tiento de cuarto tono





ANDRÉS CEA GALÁN

Organista format a Espanya i, més tard, en la classe d'orgue de Jean Boyer a Lille (França), i en la Schola Cantorum de Basilea (Suïssa) amb el professor Jean-Claude Zehnder. Interessat per tots els aspectes relacionats amb els instruments històrics de teclat, va estudiar també clavecí i clavicordi amb professors com François Lengellé i Bernard Brauchli, entre d'altres, i va treballar durant diversos anys en el camp de l'orgueneria com a membre de l'equip del mestre Gerhard Grenzing.



Les seues nombroses publicacions es refereixen, especialment, a aspectes de la interpretació de la música per a teclat i a la història i estètica de l'orgue a Espanya. Entre elles, destaquen els catàlegs d'orgues de les províncies de Cadis, Huelva, Jaén i Còrdova publicats pel centre de Documentació Musical d'Andalusia, així com col·laboracions amb l'Iccmu i revistes especialitzades d'Espanya, Suïssa, Bèlgica, Alemanya i EUA. Va realitzar una edició crítica de l'obra per a teclat de Francisco Fernández Palero (Gaus, Alemanya) i dels de Sebastián Raval, dins de la sèrie Patrimoni musical espanyol de la Fundació Caixa Madrid.



Ha gravat per a RNE, Swedish Radie, WDR alemanya, DRS2 suïssa i Ràdio Educació de Mèxic. Entre els seus discos destaca el CD *Alabanza de tañedores*, que forma part de la col·lecció Documents Sonors del Patrimoni Musical d'Andalusia, del segell Almaguiva. Per al segell Lindoro va gravar *Tiento a las Españas y Lerma*, dedicat a la música de Francisco Correa de Arauxo. Ambdues produccions van ser enaltides per la revista *Magazine Orgue* en 2001 i 2007. El seu enregistrament *Domenico Scarlatti & Cia* es va realitzar en l'orgue Bosch del Palau Reial de Madrid.

Organista formado en España y, más tarde, en la clase de órgano de Jean Boyer en Lille (Francia), y en la Schola Cantorum de Basilea (Suiza) con el profesor Jean-Claude Zehnder. Interesado por todos los aspectos relacionados con los instrumentos históricos de teclado, estudió también clave y clavicordio con profesores como Françoise Lengellé y Bernard Brauchli, entre otros, y trabajó durante varios años en el campo de la organería como miembro del equipo del maestro Gerhard Grenzing.



Sus numerosas publicaciones se refieren, especialmente, a aspectos de la interpretación de la música para teclado y a la historia y estética del órgano en España. Entre ellas, destacan los catálogos de órganos de las provincias de Cádiz, Huelva, Jaén y Córdoba publicados por el Centro de Documentación Musical de Andalucía, así como colaboraciones con el Iecmu y revistas especializadas de España, Suiza, Bélgica, Alemania y EUA. Realizó una edición crítica de la obra para teclado de Francisco Fernández Palero (Gaus, Alemania) y de los *Ricercari* de Sebastián Raval, dentro de la serie *Patrimonio musical español* de la Fundación Caja Madrid.



Ha grabado para RNE, Swedish Radio, WDR alemana, DRS2 suiza y Radio Educación de México. Entre sus discos destaca el CD *Alabanza de tañedores*, que forma parte de la colección Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, del sello Almaguila. Para el sello Lindoro grabó *Tiento a las Españas y Lerma*, dedicado a la música de Francisco Correa de Arauxo. Ambas producciones fueron ensalzadas por la revista *Magazine Orgue* en 2001 y 2007. Su grabación *Domenico Scarlatti & Cia* se realizó en el órgano Bosch del Palacio Real de Madrid.



Coincidint amb el cinquè centenari del naixement d'Antonio de Cabezón, en 2010 va publicar el CD *Cabezón: suaridad y extrañeza* per al segell Lindoro. En 2011 va aparèixer *Flores de música*, realitzat en orgues de la Comunitat de Madrid i un enregistrament amb música catalana per a orgue dels segles XVI i XVII, per al segell Tritó.

Com a docent ha impartit cursos i pronunciat conferències per a institucions acadèmiques entre les quals destaquen el Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, Conservatoire Supérieur de Lió (França), Universitat de Göteborg (Suècia), Académie d'orgue de Fribourg (Suïssa), Conservatori Chaikovski de Moscou, etc. Com a solista ha oferit concerts en els més importants festivals d'orgue, tant a Espanya com a Portugal, França, Suïssa, Alemanya, Itàlia, Àustria, Dinamarca, Suècia, Bèlgica, Holanda, Sèrbia, El Marroc, Mèxic, Uruguai, Brasil i Japó.

Dirigeix l'ensemble Scala Çeleite, especialitzat en la interpretació de la música dels segles XVII i XVIII, i ha col·laborat amb grups com Alfonso X el Savi, Concerto Palatino, Quartet Dialogue, Cor Barroc d'Andalusia, Orquestra Barroca di Venezia, Ensemble La Danserye, Ensemble Plus ultra, etc. Amb aquest últim, i sota la direcció de Michael Noone, ha participat en l'enregistrament d'una sèrie de discos dedicats a Tomás Luis de Victoria, per al segell Universal.

Andrés Cea Galán treballa també habitualment com assessor en projectes de restauració d'orgues per a diverses institucions. És acadèmic corresponent de la Real Acadèmia de Ciències, Arts i Bones Lletres Luis Vélez de Guevara d'Ecija, professor d'Acústica Musical en el Conservatori Superior de Música de Sevilla i director de l'Acadèmia d'Orgue a Andalusia.

Coincidiendo con el quinto centerario del nacimiento de Antonio de Cabezón, en 2010 publicó el CD *Cabezón: suavidad y extrañeza* para el sello Lindoro. En 2011 apareció *Flores de música*, realizado en órganos de la Comunidad de Madrid y una grabación con música catalana para órgano de los siglos XVI y XVII, para el sello Tritó.

Como docente ha impartido cursos y pronunciado conferencias para instituciones académicas entre las que destacan el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam, Conservatoire Supérieur de Lyon (Francia), Universidad de Göteborg (Suecia), Académie d'orgue de Fribourg (Suiza), Conservatorio Chaikovski de Moscú, etc. Como solista ha ofrecido conciertos en los más importantes festivales de órgano, tanto en España como en Portugal, Francia, Suiza, Alemania, Italia, Austria, Dinamarca, Suecia, Bélgica, Holanda, Serbia, Marruecos, México, Uruguay, Brasil y Japón.

Dirige el ensemble Scala Çeleite, especializado en la interpretación de la música de los siglos XVII y XVIII, y ha colaborado con grupos como Alfonso X el Sabio, Concerto Palatino, Cuarteto Dialogue, Coro Barroco de Andalucía, Orquesta Barroca di Venezia, Ensemble La Danserye, Ensemble Plus Ultra, etc. Con este último, y bajo dirección de Michael Noone, ha participado en la grabación de una serie de discos dedicados a Tomás Luis de Victoria, para el sello Universal.

Andrés Cea Galán trabaja también habitualmente como asesor en proyectos de restauración de órganos para diversas instituciones. Es académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Artes y Buenas Letras Luis Vélez de Guevara de Ecija, profesor de Acústica Musical en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y director de la Academia de Órgano en Andalucía.