

18 Centro Nacional
de Difusión Musical
19 Sociedad Filarmónica
de Badajoz

**X CICLO
DE MÚSICA ACTUAL**

BADAJOZ | MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO
DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MEIAC) | MARTES 06/11/18 20:30h

**GLASS FARM ENSEMBLE
NEW YORK**

EL PIANO HECHO DE MEMORIA Y SILENCIO

Ian WILSON (1964)

How goes the night?, para voz, flauta, clarinete, percusión y piano *+ (2018)

Balz TRÜMPY (1946)

Im Labyrinth, para vibráfono y piano (extractos) (2002)

Schaukel

Fallende Blätter

Wellen

Hör' ich das Liedchen klingen

Melodie 10-2

Präludium

Abschied

José Manuel LÓPEZ LÓPEZ (1956)

Entrance-Exit, para piano (2004)

Yvonne TROXLER (1962)

Spatial, para flauta, clarinete, percusión y piano *+ (2018)

César CAMARERO (1962)

No Longer, para mezzo, flauta, clarinete, percusión y piano *+ (2018)

*+ Estreno. Encargo del CNDM con el apoyo
de la Fundación Swiss Arts Council Pro Helvetia

GLASS FARM ENSEMBLE NEW YORK

Charlotte MUNDY MEZZOSOPRANO

Laura COCKS FLAUTA

Eileen MACK CLARINETE

Anthony DI BARTOLO PERCUSIÓN

Yvonne TROXLER PIANO

En colaboración con:
Arts Council of Ireland
Pro Helvetia-Arts Council of Switzerland
SUISA FOUNDATION
Swiss Interpreter Foundation

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

PRÓXIMO CONCIERTO X CICLO MÚSICA ACTUAL | ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

24/11/18 | CINE TEATRO BALBOA, JEREZ DE LOS CABALLEROS | 20:00h

TULAM DÚO | *Toccata infinita* | Obras de D. Samuels / D. Friedman, J. Rueda, A. Koppel,
I. Albéniz, R. García Soler, F. Chopin, A. Viñao y A. Piazzolla



síguenos en    

www.cndm.mcu.es

constituc46n