



16
17

Orquesta de Extremadura
Sociedad Filarmónica de Badajoz
Centro Nacional de Difusión Musical

TEMPORADA 16-17 DE LA ORQUESTA DE EXTREMADURA

PALACIO DE CONGRESOS DE BADAJOZ 'MANUEL ROJAS' | JUEVES 10/11/16 20:30h

VIII CICLO DE MÚSICA ACTUAL

ÁLVARO ALBIACH DIRECTOR

RADOVAN VLATKOVIĆ TROMPA

SINFÓNICO 03

Imagen hecha música

I

Jesús Torres. *Tres pinturas velazqueñas** ** (15')

I. La Venus del espejo; II. Cristo crucificado; III. El triunfo de Baco

Krzysztof Penderecki. *Winterreise* ("Viaje de invierno"), *concierto para trompa y orquesta* * (18')

II

Igor Stravinsky. *Petrushka*, versión de 1947 * (35')

I. La feria del carnaval. Danza rusa; II. El encierro de Petrushka; III. En la casa del moro; IV. La feria (al anochecer) y muerte de Petrushka

Orquesta de Extremadura

Radovan Vlatković TROMPA

Álvaro Albiach DIRECTOR

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

** Premio de Composición de la Asociación AEOS-Fundación BBVA 2015

10 NOVIEMBRE 2016 · 20:30

Palacio de Congresos de Badajoz 'Manuel Rojas'

Notas al programa

Jesús Torres: Tres pinturas velazqueñas

Jesús Torres es uno de los grandes compositores de hoy, dentro y fuera de nuestras fronteras, y no es el único de los españoles de su estupenda generación creadora que pueden decir lo mismo. Su obra es cada día más sólida, su maestría salta a la vista y su capacidad para comunicar sus ideas al oyente sin renunciar a las formas que le gustan (al propio Torres) es tan admirable como cierta. El mismo lo ha dicho muy claramente, aunque se refiere también a sus intérpretes: "llega un momento en que, por razones de madurez, tu escritura se hace más factible. Mi música ha cambiado mucho: ahora es igual de compleja que antes, pero probablemente resulta más sencilla para los músicos que la tienen que interpretar". *Tres pinturas velazqueñas* tiene una duración de quince minutos y versa sobre tres lienzos de Velázquez. El primer movimiento se dedica a *La Venus del*

espejo, como —señala el compositor— "un constante fluir de diversos motivos en permanente ebullición, con sus múltiples ecos y ramificaciones que refleja la sensualidad y poesía de la imagen". El segundo movimiento aborda "la traslación sonora de *Cristo Crucificado*, recorriendo caminos que van desde el sombrío y dramático comienzo hasta el místico y desolado final". Y la obra se cierra con *El triunfo de Baco*: "la posibilidad musical de pensar en la ligereza, con una célula recurrente de seis notas que aparece completa, fragmentada o pulverizada en una miríada de mixturas tímbricas y armónicas".

Krzysztof Penderecki: Concierto para trompa y orquesta "Winterreise"

La obra de Krzysztof Penderecki es una de las más significativas en la música de los últimos cincuenta años, tanto por lo que ofreció en sus principios más radicales como por la evolución que

experimentó a lo largo de un periodo creador que todavía, casi a los 83 años, sigue siendo extraordinariamente fecundo. Fecundo y variado, pues a su monumental conjunto de sinfonías —le queda por acabar la *Sexta* y ha anunciado que habrá una *Novena* pero no más— y obras sinfónico-corales —recordemos su *Pasión según San Lucas* o el *Réquiem polaco*—, añade un interés grande por la música de cámara y por las composiciones concertantes que unen un instrumento solista a la orquesta. En el programa de hoy figura su *Concierto para trompa y orquesta* subtítulo con el nombre del gran ciclo de lieder schubertiano: *Winterreise* (*Vaje de invierno*). Recordemos que se trata de una suerte de progresión vital, no en el sentido de aprendizaje sino de consideración de la vida como camino que lleva más a la melancolía que la afirmación. Y así empieza este *Concierto*, de poco menos de veinte minutos de duración, con un gélido telón orquestal que se inicia en los bajos para crecer después con maderas y cuerda aguda mientras el solista inicia una intervención interrumpida por la orquesta para a

continuación explayarse en la línea temática. Veremos explosiones en el acompañamiento, como respuestas al diálogo —por ejemplo entre trompeta y trompa— que propone el solista en el que, además, aparece una escritura camerística de enorme interés a la que se suman efectos como el tradicional de la caza, tan asociado siempre a la trompa pero que, naturalmente, debe ser tomado *cum grano salis* en una pieza como esta. Hay también (semi)cadenzas que extraen el virtuosismo de un solista que aquí se encuentra con una escritura sabia y comunicativa, que sabe extraer todas las posibilidades del instrumento y que nos ofrece una de las piezas más interesantes escritas para la trompa en los últimos tiempos.

La obra fue estrenada el 5 de mayo de 2008 —y revisada al año siguiente— con el mismo protagonista de hoy, el gran trompa Radovan Vlatković, y la Orquesta Filarmónica de Bremen dirigida por el compositor.

Igor Stravinski: *Petruchka* [versión de 1947]

El 13 de junio de 1911 se estrenaba en París, con coreografía de Fokine, Nijinski en el papel principal y

dirección musical de Pierre Monteux, *Petruchka*, el segundo de los grandes ballets de Igor Stravinski tras *El pájaro de fuego*. La acción —con libreto del propio Stravinski y Alexandre Benois— se desarrolla durante la semana de Carnaval, en San Petersburgo, hacia 1830. *Petruchka* es un polichinela del teatro de marionetas ruso. El primer cuadro se desarrolla en la Plaza del Almirantazgo en una escena callejera en la que resuena la *Canción de los campesinos*, tomada de la colección de cantos populares de Rimski-Korsakov a la que se unirá la francesa *Ella tenía una pierna de madera* tras la intervención de lo que semeja un organillo. Luego de la repetición del tema de la introducción aparece un Charlatán —el fagot— que presenta a sus tres muñecos: *Petruchka*, la Bailarina y el Moro. La flauta representará el sortilegio por el cual su amo les da vida. Los tres —*Petruchka* y el Moro enamorados de la Bailarina— bailan la *Danza rusa* y el piano —fundamental a lo largo de la partitura— firma su primera intervención. Los celos de *Petruchka*, que persigue al Moro, obligan al Charlatán a terminar la representación.

El Segundo Cuadro se abre con los timbales. *Petruchka* ha sido encerrado por su amo en su casa y trata de afirmar sus propios sentimientos pero entra la Bailarina que, asustada por tanta alegría, sale en busca del Moro mientras *Petruchka* queda meditando acerca de si su condición no será, en efecto, la de un simple muñeco. Flauta y piano se enseñorean de la situación a lo largo de la escena.

Tras una nueva transición de los timbales, el Tercer Cuadro se desarrolla en la casa del Moro, que juega con un coco mostrando su bobería. Los metales y, sobre todo, los clarinetes, definen al personaje hasta que el solo de trompeta denota la presencia de la Bailarina que bailará el Vals con el zafio personaje. De nuevo las trompetas anuncian la llegada de un celoso *Petruchka* al que perseguirá el Moro amenazándole con su cimitarra hasta hacerle huir.

Los timbales nos introducen en el Cuarto Cuadro. Otra vez en la plaza del Almirantazgo, donde el pueblo baila al ritmo de unas cuantas canciones populares rusas que se sucederán hasta la llamada de la trompeta que

anuncia la llegada de Petruchka, que sale del teatrillo perseguido por el Moro, que le acierta con su cimitarra. Las maderas certifican, tristes, la muerte de Petruchka, contemplado por los presentes como humano, de manera que hasta la policía aparece para interrogar al Titiritero. Pero ya se trata sólo de un simple pelele. Con él se retira el Charlatán pero, inopinadamente, la trompeta vuelve a marcar el tema de Petruchka y su fantasma aparece, retador, sobre el techo del teatrillo.

Petruchka revela los progresos de Stravinski en relación a *El pájaro de fuego*, su alejamiento de la influencia poderosa de Rimski-Korsakov, la afirmación de su personalidad, y anuncia los logros de *La consagración de la primavera*, que se estrenará dos años después. La obra está dedicada a Benois y Stravinski revisó su partitura en 1947, reduciendo los efectivos orquestales de la original.

Luis Suñén

DIRECTOR

Álvaro Albiach



La obtención del Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en la 46a edición del prestigioso Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Besançon en 1999

supuso el punto de partida de la carrera profesional de Álvaro Albiach (Llíria – Valencia-, 1968), tras lo que vino su debut al frente de la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse en la Halle aux Grains. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera con invitaciones de importantes orquestas como la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Württembergische Philharmonie, Staatskapelle Halle, Orchestre d'Auvergne, Trondheim Symphony, Flemish Radio Orchestra, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, así como de las principales orquestas españolas; Orquesta de la Comunitat Valenciana, ORTVE, Sinfónicas de Tenerife, Galicia, Barcelona, Sevilla, Balears, Ciudad de Granada, entre otras.

En septiembre de 2012 fue designado como Director Artístico y Titular de la Orquesta de Extremadura. Al frente de la orquesta está desarrollando una intensa actividad de conciertos y de proyección de la agrupación, cuya culminación hasta el momento han sido las funciones de *Salomé* de Richard

Strauss en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, y en relación a las cuales la crítica destacó el trabajo de la orquesta y la “*dirección vibrante y precisa de Álvaro Albiach*”, así como su planteamiento de la obra “*con seriedad y rigor*” (Juan Ángel Vela del Campo, El País, 9 de julio de 2014).

Álvaro Albiach compagina su actividad sinfónica con una importante presencia en el campo de la ópera habiendo trabajado en teatros y festivales de la talla del Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Comunale de Bologna, Teatro Comunale de Treviso, Schleswig Holstein Festival, Festival de Granada, Festival de Peralada, Festival de Verano de El Escorial, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Villamarta de Jerez o en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, entre otros.

Entre sus proyectos recientes destaca precisamente la ópera *Faust*, de Charles François Gounod, dirigiendo a la Orquesta Oviedo Filarmonía y al Coro de la Ópera de Oviedo.

TROMPA

Radovan Vlatković

Es uno de los principales instrumentistas de su generación, ha recorrido el mundo popularizando la trompa en sus interpretaciones como solista, como profesor y en sus grabaciones.

Nacido en Zagreb en 1962 completó sus estudios con Prerad Detiček en la Academy of Music de Zagreb y con Michael Höltzel en la Music Academy en Detmold, Alemania.

Ha recibido numerosos premios en concursos nacionales e internacionales como el Premio Ancona en 1979 y el Concurso ARD de Munich en 1983, siendo en este el primer trompista de catorce años galardonado. Esto dio lugar a numerosas invitaciones a festivales de música en Europa como los de Salzburgo, Viena, Edimburgo y Dubrovnik, además de conciertos en América, Australia, Israel, Corea y a Japón.

Desde 1982 hasta 1990 ha sido Primer Trompa en la Radio Symphony Orchestra Berlin –ahora Deutsches

Symphonie Orchester– bajo la dirección de los maestros Riccardo Chailly y Vladimir Ashkenazy. Desde 1992 a 1998 ha sido profesor de trompa en la Musikhochschule de Stuttgart y desde 1998 en el Mozarteum de Salzburgo. Desde el año 2000 ocupa el puesto de Profesor Titular de la Cátedra de Trompa de la Escuela Reina Sofía de Madrid.

Ha colaborado como solista con algunas de las más prestigiosas orquestas como la Bavarian Symphony Orchestra, Stuttgart Radio Orchestra, Deutsches Symphonie Orchester, Munich Chamber Orchestra, BBC Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Academy of Saint Martin in the Fields, Mozarteum Orchestra, Camerata Academica Salzburg, Vienna Chamber Orchestra, Santa Cecilia Orchestra Rome, Rotterdam Philharmonie, las orquestas de Berne, Basel, Zürich, Lyon y Estrasburgo, NHK Orchestra, Tokyo Metropolitan, Yomiuri Orchestra, Adelaide y Melbourne Orchestras.

Desde el año 2000 hasta el 2003 ha sido el Director Artístico del festival

de Música de Cámara de septiembre de Maribor, Slovenia. Actúa regularmente junto a András Schiff, Heinz Holliger, Elmar Schmid y Klaus Thunemann. Muy solicitado como músico de cámara ha actuado junto a Gidon Kremer en el Lockenhaus, en las Tardes de Diciembre de Svyatoslav Richter en Moscú, en el Kreuth con Oleg Kagan y Natalia Gutman, en Marlboro con Rudolf Serkin, Mondsee con András Schiff, y en festivales como los de Viena, Ittingen, Kuhmo, Prussia Cove y Festival Casals en Prades.

Ha colaborado en estrenos de obras de Elliott Carter, Sofia Gubaidulina, Heinz Holliger y numerosos compositores croatas que le han dedicado conciertos. En mayo de 2008 estrenó el Concierto para trompa escrito para él por Krzysztof Penderecki con la Bremen Philharmonic a cargo del propio compositor en la dirección. Posteriormente se interpretó en Japón y Taiwan así como en Polonia con motivo del 75 cumpleaños del compositor. Compromisos posteriores le llevaron a Alemania, España, Italia y Croacia así como al Berlin Philharmonic Hall con la Deutsches Symphonie Orchester bajo la

dirección de Vladimir Ashkenazy. En la temporada 2008/09 Vlatkovic continuó su actividad como Artista en Residencia con la Orquesta Verdi de Milán.

Radovan Vlatković ha recibido el Premio de la Crítica alemán por varios de sus discos. Entre sus numerosas grabaciones se incluyen los conciertos de Mozart y Strauss junto a la English Chamber Orchestra y Jeffrey Tate, obras de Saint-Saens con el Ensemble Orchestral de París y Jean-Jacques Kantorow, la Serenata para tenor, trompa y cuerdas de Britten con Neil Jenkins y Oriol Ensemble de Berlin, Conciertos para dos trompas de Leopold Mozart y Fasch con Herrmann Baumann y Academy of Saint Martin in the Fields y Iona Brown. Ha grabado para los sellos EMI, DECCA, Philips, Deutsche Grammophon, Teldec, Dabringhaus & Grimm y Denon.

En 2014 fue nombrado Miembro Honorario de la Royal Academy of Music (Hon RAM), un honor que tan sólo han recibido 300 músicos en el mundo.

Radovan Vlatković toca una trompa doble completa Modelo 20 de Paxman, Londres.

INTEGRANTES

Orquesta de Extremadura

- CONCERTINO** Víctor Arriola*. **AYUDA DE CONCERTINO** Nersés Avakimyan.
- VIOLINES PRIMEROS** Fabián Romero, María Balaguer, Javier Borreguero, Liana Gorgan, Marco Scalvini, Jaroslaw Drzyzgula, Susana Pérez, Alexey Vinokurov, Carla García*, Javier Fernández*, Joan Alonso*.
- VIOLINES SEGUNDOS** Stefanía Michalicová (s), Ambrosio Castillo (a), Daria Ivanova, Ludmila Paladi, Ángeles Sota, Pilar Martínez, Santiago Pavón, Artur Moscalu**, Dmytro Myronchuck, David Carmona**, Jesús Martínez*.
- VIOLAS** Viorel Tudor (s), Viorel Moscalu (a), David Tejeda, Jelena Spasovic, Carlos Pacheco, Malgorzata Dzieciol, Abel González, Daniela Tudor*, Silvia Izquierdo*.
- VIOLONCHELOS** Ricardo Prieto (s), David Barona (a), Zsuzsanna Brezovai, Jaime Puerta*, Enrique Hoyo, Mihaela Zare.
- CONTRABAJOS** Miguel Á. Rodríguez (s), Federico Esteve (a), Enric Rigau, José Pascual Pastor*, Gonzalo Bordes.
- FLAUTAS** Beñat Arrieta (s), Jessica Crutzen (a), Vera Morais*.
- OBOES** José Martí (s), José Ángel Ruiz (a), Raquel Alves**.
- CLARINETES** José J. Gasulla (s), Antonio Parejo (a), Alejandro Parejo*.
- FAGOTES** Reynold L. Cárdenas (s), Fernando Cuéllar (a), Rubén Tortosa**.
- TROMPAS** Lorena Corma (s), Miguel Morales* (a), Gustavo Castro (s), Xulio Varela (a).
- TROMPETAS** Sergio Novella (s), Salvador Ibáñez (a), Rodrigo Iglesias**.
- TROMBONES** Antonio Lloret (s), David Manuel Rodríguez*, Iván Sánchez*.
- TUBA** Nicolás Portas*.
- TIMBALES** Víctor Segura (s).
- PERCUSIÓN** Rubén Martínez*, Antonio Picó, Sarai Aguilera*.
- ARPA** Rosa Rodríguez*.
- PIANO** Beatriz González* **CELESTA** Alex Tudor*.

AGENDA

Próximos conciertos

FAMILIAR 01
18 NOVIEMBRE
BADAJOZ

S. Prokofiev
Romeo y Julieta

Per Poc compañía de títeres
Fernando Bustamante director

Equipo Técnico

GERENTE Esteban Morales. **COORDINADOR ASESOR MUSICAL** Pascual Climent. **ARCHIVERA** Marisa Barquero. **ADMINISTRACIÓN** Lourdes Antón. **COORDINADOR OJEX** Raúl Cambero. **INSPECTOR** José Manuel Lara. **COMUNICACIÓN** Diego Pérez, Susana López. **TAQUILLA** Ruth Sánchez. **AUXILIARES DE ORQUESTA** Antonio Estepa, José Manuel Lara.

SINFÓNICO 04
24/25 NOVIEMBRE

Mendelssohn, Mozart, ¿García?

F. Mendelssohn
*Sinfonía para cuerdas nº 7 **

F. Mendelssohn
*Concierto para piano nº 2 **

J. A. García
*Tríptico para orquesta de cuerdas **

W. A. Mozart
*Sinfonía nº 38 **

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

(s) solista (a) ayuda * invitado **OJEX

FUNDACIÓN
ORQUESTA
DE EXTREMADURA



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



JUNTA DE EXTREMADURA

PATROCINADOR



CaixaBank

MEDIO DE COMUNICACIÓN
COLABORADOR



www.orchestadeextremadura.com
www.sfilarmonicaba.net
www.cndm.mcu.es

COPRODUCEN



Ayuntamiento de Badajoz

Fundación



www.sfilarmonicaba.net



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM