

MÚSICA DE **CAMBRA** CICLE DE LIED

SCHUBERT LIED IV **FRANZISKA HEINZEN & BENJAMIN MEAD**

14 DE MARÇ DE 2018
SALA 2 ORIOL MARTORELL

FRANZISKA ANDREA HEINZEN soprano
BENJAMIN MALCOLM MEAD piano

L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
[#auditori](#) [#cambra](#)



Mitjans Patrocinadors

LA VANGUARDIA

CATALUNYA
RÀDIO



MARÇ DE 2018

Franziska Andrea Heinzen soprano • Benjamin Malcolm Mead piano

1/ FRANZ SCHUBERT

Viena 1797 - 1828

Am ersten Maimorgen (Claudius) D 344 (1816?)
Gott im Frühlinge (Uz) D 448 (1816)
An die Nachtigall (Claudius) D 497 (1816)
Die Mainacht (Hölty) D 194 (1815)
Das Rosenband (Klopstock) D 280 (1815)
Ganymed (Goethe) D 544 (1817)

30'

Geheimes (Goethe) D 719 (1821)
Erster Verlust (Goethe) D 226 (1815)
Nähe des Geliebten (Goethe) D 162 (1815)
Der König in Thule (Faust/Goethe) D 367 (1821)
Gretchen am Spinnrade (Faust/Goethe) D 118 (1814)

PAUSA

15'

An die untergehende Sonne (Kosegarten) D 457 (1817)
Die frühen Gräber (Klopstock) D 290 (1815)
Der Geistertanz (Matthisson) D 15, 1. Bearbeitung 1812
 (1a versió, extracte)
Die Sommernacht (Klopstock) D 289 (1815)
Der Geistertanz (Matthisson) D 15, 2. Bearbeitung 1812
 (2a versió, extracte)
In's stille Land (Salis-Seewis) D 403 (1816)
Der Geistertanz (Matthisson) D 116, 3. Bearbeitung (1814)
 (3a versió, extracte)
An den Mond (Goethe) D 296

Mignon's Gesang – Kennst Du das Land
 (Wilhelm Meister/Goethe) D 321 (1815)
Nur wer die Sehnsucht kennt (Wilhelm Meister/Goethe)
 D 877/4 (1826)
Heiss mich nicht reden (Wilhelm Meister/Goethe) D 877/2 (1826)
So lasst mich scheinen (Wilhelm Meister/Goethe) D 877/3 (1826)

40'

En coproducció amb:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



El temps i la durada del concert són aproximats.

Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossos. Un mocador redueix notablement el soroll.

GOETHE I ELS POETES DEL SENTIMENTALISME

per Sílvia Pujalte Piñán

Els intèrprets d'avui ens proposen un programa amb el títol que encapçala aquestes línies, un programa centrat en una època molt concreta de la vida de Schubert, en què Goethe aporta els *lieder* més cèlebres i els poetes del Sentimentalisme, les descobertes.

Quan parlem de Sentimentalisme ens referim al que en alemany es coneix com a *Empfindsamkeit*, un mot que deriva del neologisme *empfindsam*, encunyat per traduir el terme anglès *sentimentalism* al qual fa referència directa la traducció catalana. El Sentimentalisme és un corrent literari emmarcat dins la Il·lustració, desenvolupat entre el 1740 i el 1780. En un context centrat en el racionalisme, el Sentimentalisme reivindica la importància dels sentiments; sense oposar-se a la Il·lustració, la complementa, assumint que les persones estan caracteritzades per la raó i també pels sentiments. La definició publicada en un diccionari el 1776 ens aclareix el seu esperit: «la propensió a ser lleugerament commogut per sentiments suaus». Els mots *lleugerament* i *suaus* ens indiquen que el corrent literari està molt allunyat de la violència del Romanticisme, moviment que arribaria uns anys després. Una de les figures principals de l'*Empfindsamkeit* és Klopstock, referent i "pare espiritual", a més, del Göttinger Haindbund, un grup de poetes format a la Universitat de Göttingen seguidor també dels postulats del Sentimentalisme.

En els dos anys que van seguir la composició de *Gretchen am Spinnrade*, a l'octubre de 1814, Schubert va escriure gairebé la meitat dels seus *lieder*; una setantena dels quals van ser creats a partir de poemes de Klopstock i d'altres poetes vinculats a Göttingen, com ara Höltz, Kosegarten, Matthisson o Claudius. En la petita mostra que sentirem avui, podrem identificar-hi les constants del Sentimentalisme: l'amor (*Das Rosenband*), la tristesa (*Die Mainacht*), la natura (*Am ersten Maimorgen*) o Déu (*Gott im Frühlinge*), sempre amb suavitat i tendresa.

Goethe va ser un altre dels poetes imprescindibles en aquest període tan fèril: Schubert va escriure uns quaranta *lieder* a partir dels seus poemes. Després de 1816, ja no va tornar a musicar els poetes del Sentimentalisme; en canvi, encara va compondre uns trenta *lieder* més amb poemes de Goethe. Avui n'escoltarem, entre d'altres, el primer de tots, *Gretchen am Spinnrade*, obra fonamental que marca el naixement del gènere; i els darrers, les cançons de Mignon, compostes el 1826.

Les cançons de Mignon (compostes a partir d'alguns textos referents a un personatge que apareix a la novel·la de Goethe *Els anys d'aprenentatge de Wilhelm Meister*), així com *Der Geistertanz*, amb poema de Matthisson, ens conviden a aturar-nos en el perfeccionisme de Schubert. Els primers dos intents de posar música a *Der Geistertanz* són de 1812; conscient de la seva manca de recursos als quinze anys, els deixa inacabats. Dos anys després hi torna i, ara sí, completa el *lied*. Pel que fa a les cançons de Mignon, Schubert va escriure una única versió de *Kennst du das Land*, el 1815, mentre que, de les altres tres, va fer-ne diverses variants (tres més, en el cas de *Nur wer die Sehnsucht kennt*) abans de compondre les definitives, les que escoltarem avui.



FRANZISKA ANDREA HEINZEN soprano

La soprano suïssa Franziska Andrea Heinzen, formada a les Universitats de Música de Zuric i Düsseldorf, obtingué el seu primer títol de Màster en Pedagogia vocal amb mèrits a la Zürcher Hochschule der Künste. Durant aquest període, va fer el seu debut al Tonhalle de Zuric amb un recital dedicat a Txaikovski i la música contemporània d'Isabel Mundry i Hans Zender. El seu Màster en Òpera, Lied i Oratori cursat a la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf tingué el suport de la Madeleine Dubuis Foundation i el 2016 perfeccionà els seus estudis rebent el diploma de Solo Performance (Konzertexamen) amb distinció.

L'any 2015 Heinzen debutà amb el paper d'Annio (*La clemenza di Tito*, de Mozart) al Theater Trier i seguidament formà part de l'estrena mundial de l'òpera *Liquid Crystal Display* de Mouthon a Zuric. El seu vast repertori inclou peces escèniques i de concert des de la música antiga –*Vespres de Monteverdi*– fins a obres barroques –de Bach i Händel– i diversos títols, des de Mozart fins a la música romàntica, la *Quarta Simfonia* de Mahler o la música contemporània.

Ha rebut classes magistrals de cant de Christiane Iven, Rudolf Piernay i Krisztina Laki, alhora que ha perfeccionat la interpretació del lied amb Ulrich Eisenlohr, Hartmut Höll, Wolfram Rieger i Malcolm Martineau.

Andrea Heinzen està becada actualment per la Richard Wagner Society de Dortmund i forma part del prestigiós programa Britten-Pears Young Artist Programme d'Aldeburgh. És, a més, graduada en Història de l'art.



BENJAMIN MALCOLM MEAD piano

El pianista anglo-polonès Benjamin Malcolm Mead inicià, l'any 2011, els seus estudis superiors amb el mestre Boguslav Strobel a la *Robert Schumann Hochschule* de Düsseldorf i complementà la seva formació amb diverses classes magistrals de Paolo Giacometti i Georg Friedrich Schenck.

Des de l'any 2012 actua anualment a l'International Euregio Rhein-Waal Studentmusicfestival i gaudeix de la beca Deutschlandstipendium, a més de les otorgades per la Richard Wagner Society Düsseldorf i l'organització fundada per Yehudi Menuhin, Live Music Now.

Des de l'any 2014 actua amb la soprano Franziska Andrea Heinzen. A més de dedicar-se a compositors com Franz Schubert, Hugo Wolf o Richard Strauss, el jove duo estableix el seu propòsit de recuperar el repertori menys interpretat alhora que s'interessa per aquell estrictament contemporani. Durant els darrers tres anys, han ofert recitals junts per Suïssa, els Països Baixos, Bèlgica i Alemanya.

Els dos joves músics van ser guardonats el passat 2016 a la competició internacional Les saisons de la voix a Gordes (França) i van rebre un premi especial al XXI Curs Internacional de Lied Wolfram Rieger organitzat per Juventuts Musicals d'Espanya.

Heinzen i Mead han treballat amb Boguslaw Strobel, Hans Eijsackers, Julius Drake i Ulrich Eisenlohr i han complementat la seva formació en el terreny del lied amb classes magistrals de Hartmut Höll, Axel Bauni, Wolfram Rieger i Malcolm Martineau.

EMERGENTS



BARCELONA
MUSIC
FESTIVAL



DEL 3 A L'11 D'ABRIL

ELS JOVES TALENTS ES TROBEN A L'AUDITORI

9 DIES - 21 CONCERTS

ARTISTES CONVIDATS

← HIROO SATO ↘ DANIEL KOOL ↓ JÁNOS PALOJTAY → BENGT FORSBERG ← BENEDEK HORVÁTH ↑ ALBERT CANO → RÉMI GENIET ↘ QUATUOR HANSON ↓ COSMOS QUARTET ↘ CALIDORE STRING QUARTET ↑ KEYBART ENSEMBLE → NORA FISCHER ↘ TAMÁS PÁLFALVI → ELLEN NISBETH ↑ AGNÉS MAURI ↘ OLIVIER STANKIEWICZ ← JORGE MONTE DE FEZ ↘ ONA CARDONA ↑ JOSEP RAMON OLIVÉ ↑ SHEKU KANNEH-MASON ↘ JOVE CAPELLA REIAL DE CATALUNYA ↑ JONC → ESMUC ENSEMBLE ↘

CADA DIA POST-CONCERT DE JAZZ!

← PENTATOMIC BAND ↘ MAX VILLAVECCHIA ↓ LICEU'S SUPERSAX PROJECT → ESMUC JAZZ PROJECT → ANTONIO NAVARRO ↘ JUAN ANTONIO LÓPEZ SEXTET ↘ ESMUC FREE ENSEMBLE →

Amb el suport de:



Amb la participació de:

BANDA
MUNICIPAL
DE
BARCELONA

OBC

ORQUESTRA SINFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA



MCB

Concurs Internacional
de Música Maria Canals
Barcelona



Cofinanciado por el
programa Europa Creativa
de la Unión Europea



CENTRE SUPERIOR
CONSERVATORI
LICEU

TALLER
DE MÚSICS

esmuc



ECHO

EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANIZATION

Venda d'entrades www.auditori.cat

L'AUDITORI