

EL SCHUBERT MÉS TEATRAL

El lied i l'òpera són dues formes d'expressió ben diferents, cadascuna amb el seu propi llenguatge. Potser per això caldrà esperar fins al segle XX, quan tots dos llenguatges s'hauran transformat, per trobar compositors que destaquin en un i altre gènere. A començaments de segle XIX, però, quan Schubert obria camí, va manllevar en diverses ocasions recursos operístics per als seus lieder. Algunes d'aquestes peces atípiques les sentirem a la segona part del recital, mentre que la primera la integren obres que avui en diríem “ortodoxes” i fa dos-cents anys sovint eren agosarades.

Pràcticament tots els lieder de la primera part van ser escrits durant l'efervescent “any dels miracles”, un període que en el cas del lied es va allargar dos anys (1815-16). En aquest temps van brollar sense aturador obres tan magnífiques com *Am Bach im Frühling* o *Erster Verlust*. També rareses a penes interpretades, com *Genügsamkeit*, el primer lied amb un poema de Franz von Schober. Les excepcions a aquesta època són *Die Liebe hat gelogen* (poques vegades trobarem en el repertori una decepció transmesa de forma tan sentida) i *Wandrer's Nachtlied II* (obra mestra indiscutible).

Les cançons de la segona part tenen, per diferents motius, un marcat caràcter teatral. El tema de *Der Kampf* és típicament operístic, la lluita entre l'amor i el deure, i Schubert no desaprofita l'oportunitat d'escriure una escena dramàtica a mida d'un bon amic, el baix Johann Michael Vogl. Els *Tres sonets de Petrarca* són una mostra més de l'originalitat del compositor: mai abans s'havia escrit un lied a partir d'aquesta forma poètica i Schubert optà per combinar els passatges més lírics amb formes habituals a l'òpera com recitatius i ariosos. Finalment, els *Drei Gesänge* són el resultat de l'admiració mútua entre Schubert i un altre baix, Luigi Lablache; per a ell va escriure aquestes tres peces d'intenció clarament operística i amb molt de sentit de l'humor.

Com es van acollir en la seva època les obres d'aquest programa? Ens en podem fer una idea a partir del criteri dels editors: quatre dels cinc lieder de Goethe pertanyen a l'op. 5, que es va publicar el 1821 (aquell any s'havien editat els quatre opus anteriors, deu lieder en total); el cinquè, *Wandrer's Nachtlied II*, es va publicar el 1827. *Die Liebe hat gelogen* es va editar un any després de la seva composició; els tres primers lieder del programa i *Der Kampf* unes setmanes després de la mort de Schubert; els tres sonets de Petrarca van quedar sense editar. Les tres cançons del D. 902 es van publicar així que es van haver compost i, per si n'hi havia cap dubte, van ser un èxit.

En coproducció amb:



Associació
Franz Schubert
Barcelona



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CNDM

Última cita del cicle
SCHUBERT LIED
d'aquesta temporada:



28 DE MARÇ 2019

SCHUBERT LIED IV
LUDWIG MITTELHAMMER &
JONATHAN WARE

MÚSICA DE CAMBRA

2018_2019

SCHUBERT LIED III
EDUARD MAS &
MARTA PUIG

17 DE FEBRER
DE 2018

SALA 2 ORIOL MARTORELL

L'AUDITORI
auditori.cat

SCHUBERT LIED III
EDUARD MAS & MARTA PUIG

FEBRER 2019
Diumenge 17 a les 19 h

Eduard Mas tenor • Marta Puig piano

1	FRANZ SCHUBERT Viena 1797 - 1828 <i>Am Bach im Frühling</i> , D. 361 (1816) <i>Genügsamkeit</i> , D. 143 (1815) <i>An eine Quelle</i> , D. 530 (1817) <i>Die Liebe hat gelogen</i> , D. 751 (1822) <i>Wandrer's Nachtlied II</i> , D. 768 (1824) <i>Nähe des Geliebten</i> , D. 162 (1815) <i>Der Fischer</i> , D. 225 (1815) <i>Erster Verlust</i> , D. 226 (1815) <i>Der König in Thule</i> , D. 367 (1816)	25'
---	--	-----

PAUSA 15'

Der Kampf, D. 594 (1817) 29'

Drei Sonette von Petrarca (1818)
Apollo, lebet noch dein hold Verlangen, D. 628
Allein, nachdenklich, wie gelähmt vom Krampfe, D. 629
Nunmehr, da Himmel, Erde schweigt, D. 630

Drei Gesänge, D. 902 (1827)
L'incanto degli occhi
Il traditor deluso
Il modo di prender moglie



Agraïem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb #auditori



L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



TENOR



EDUARD MAS

Nascut a Banyoles, es llicencià en Història de l'Art a la Universitat de Barcelona i, seguidament, inicià els seus estudis musicals a la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

El 2012 fou guardonat amb el premi per a joves cantants del Regne Unit Kathleen Ferrier Society Bursary for Young Singers. A partir de llavors, ha cantat diverses vegades en el cicle de concerts Song in the City (Londres) amb repertori de Schubert, Tolrà, Britten, Poulenc, Mompou i Quilter entre d'altres. També ha estat convidat a festivals com l'Annecy Classic Festival, el St Lawrence Jewry Music Festival i l'Spanish Song and Zarzuela Festival.

Ha participat en nombroses classes magistrals amb reconeguts intèrprets de lied com Elly Ameling, Christa Ludwig, Robert Holl, Roger Vignoles, Helmut Deutsch, Julius Drake (Schubert-Institut, Àustria); Wolfgang Holzmair (Wigmore Hall, Londres) i Wolfram Rieger (Associació Franz Schubert, Barcelona).

En òpera, ha interpretat els rols de Chevalier de la Force i Aumonier a *Dialogues des Carmelites* de Poulenc; Rinuccio a *Gianni Schicchi* de Puccini; Nika Magadoff a *The Consul* de Menotti; Almerik a *Iolanta* de Txaikovski; Placevo a *The Tale of Januarie* de Julian Philips; Ferrando a *Così Fan Tutte* de Mozart; Ubaldo a *Armida* de Haydn; Don Basilio a *Le Nozze di Figaro* i Tancredi a *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*.

PIANO



MARTA PUIG

Nascuda a Barcelona, combina la seva carrera com a solista amb la música de cambra i el lied, que l'han portat a tocar en importants sales de concert a Anglaterra, Itàlia, Espanya i Suïssa, destacant La Pedrera, com a Artista Resident durant la temporada 2018/19, el Milton Court Concert Hall a Londres, l'estació de concerts Hall in Music al Lugano Arte e Cultura o el Life Victoria Festival celebrat al Recinte Modernista de Sant Pau a Barcelona.

Va estudiar a l'ESMUC de la mà d'Adolf Pla i Pierre Réach. Posteriorment, va ser becada per la Fundació Agustí Pedro i Pons i C. A. Tyrdell i va rebre amb les màximes qualificacions al Guildhall Artist Master de la Guildhall School of Music and Drama de Londres. El seu creixement pianístic està influenciat pels mestres Luiz de Moura i M^a Jesús Crespo, així com per Wolfram Rieger i Francisco Poyato en l'àmbit del lied.

Ha guanyat múltiples guardons en concursos nacionals i internacionals, tant com a solista com amb formació de cambra, com el tercer premi en el concurs internacional Norah Sande Award 2018 (Regne Unit) o el segon premi al Concurs de Les Corts 2018. També va ser una de les quatre finalistes al Glass Sellers' Beethoven Piano Prize (Londres) i va rebre un accèssit a la Roma International Piano Competition.