

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO BRITTEN CLASSICS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES | 30/01/14 | 19:30h

BRITTEN SINFONIA

JACQUELINE SHAVE, directora

CLAUDIA HUCKLE, contralto

Obras de H. Purcell, B. Britten, F. Bridge/B. Britten,

G. Mahler/D. Matthews, T. Adès y O. Knussen

ENTRADAS: Público general: 8€ – 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ – 6€

SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES | 22/01/14 | 19:30h

WIENER KLAVIERTRIO

Obras de G. Kurtág, R. Fuchs, J. Torres, J. M. Staud, M. Sotelo, M. M. Gredler y H. W. Henze

MIÉRCOLES | 12/02/14 | 19:30h

CUARTETO ARDITTI

JOSÉ LUIS ESTELLÉS, clarinete

Obras de L. de Pablo y G. Ligeti

ENTRADAS: Público general: 5€ – 12€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2€ – 4,8€

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES | 24/01/14 | 19:30h

SILVIA PÉREZ CRUZ

Miguel Ángel Cordero, contrabajo

Elena Rey y Carlos Montfort, violines

Anna Aldomá, viola

Joan Antoni Pich, violonchelo

Entre cuerdas

ENTRADAS: Público general: 8€ – 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ – 6€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

Los textos cantados de este concierto están disponibles en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

En coproducción con:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

25
AÑOS

A
Auditorio
Nacional
de Música

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-167-2014
Foto de portada: Pilar Perea



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

13
14

IAN BOSTRIDGE tenor
FRETWORK
ELIZABETH KENNY laúd

BRITTEN CLASSICS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 15/01/14 19:30h

I

John DOWLAND (1563–1626)

Flow my Tears (Lachrimae Antiquae) (1600)

Lachrimae Antiquae Novae (1604)

The King of Denmark's Galliard (1604)

Can she excuse my Wrongs (The Earle of Essex, His Galliard) (1597)

Benjamin BRITTEN (1913–1976)

The Sally Gardens (1943)

The Trees they grow so high (1943)

The Choirmaster's Burial (1954)

J. DOWLAND

Lachrimae Gementes (1604)

Sorrow stay! (1600)

My Thoughts are winged with Hope (Sir John Souch his Galliard) (1597)

II

J. DOWLAND

Lachrimae Tristes (1604)

In Darkness let me dwell (1610)

B. BRITTEN

De la ópera *Gloriana*, op. 53 (1953):

Pavane

Galliard

Lute song

O Waly, Waly (1948)

J. DOWLAND

Lachrimae Coactae (1604)

If my Complaints (Captaine Digory Piper, His Galliard) (1597)

Lachrimae Amantis (1604)

I saw my Lady weep (1600)

Shall I strive with Words (M. Henry Noell his Galliard) (1612)

Ian BOSTRIDGE, tenor

FRETWORK

Richard Boothby, viola da gamba

Asako Morikawa, viola da gamba

Reiko Ichise, viola da gamba

Richard Tunnicliffe, viola da gamba

William Hunt, viola da gamba

Elizabeth KENNY, laúd

En coproducción con el British Council

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 35 min.

SEMPER DOWLAND, SEMPER BRITTEN

El cuarto programa del ciclo Britten Classics presenta obras del autor de *Muerte en Venecia* acompañadas esta vez de piezas de John Dowland, ese “Semper Dowland, semper dolens” que lo caracteriza como la leyenda de un emblema de su época. Una época difícil y convulsa en lo político y lo religioso. Nacido probablemente en Londres en 1563, en 1580 viaja a París al servicio del embajador de Inglaterra ante la corte francesa, Sir Henry Cobham. Cuatro años después, convertido al catolicismo, vuelve a su patria y en 1588 le encontramos trabajando en la Christ Church de Oxford. En 1594 intentará, sin éxito —él adujo que por cuestiones religiosas— ser laudista de la corte y al año siguiente viajará a Italia para tratar de encontrarse con su admirado Luca Marenzio, lo que no está claro si llegó a suceder. En 1598 se traslada a la corte del rey Christian IV de Dinamarca en la que permanecerá hasta 1606, año en que vuelve a Inglaterra. En 1612 —cuando es desde mucho antes uno de los laudistas más famosos de Europa— será finalmente contratado en Saint James. Morirá en Londres en 1626.

De Dowland vamos a escuchar piezas instrumentales y vocales. De las primeras oiremos cinco de las que componen las siete pавanas a cinco partes para consort de violas —o violines y violas— y laúd que se integran en la colección *Lachrimae or Seven Teares*, probablemente escrita en sus años en Copenhague y dedicada luego a Ana de Dinamarca, esposa de Jacobo I de Inglaterra y cuyos títulos nos llevan a diferentes clases de lágrimas, incluidas las de cocodrilo —*Coactae*. De la misma serie se nos ofrecen tres Galliards, las tres relacionadas directamente con las canciones que se interpretan aquí antes de ellas y que aparecen en el *First Booke of Songes*, de 1597, y en *A Pilgrime Solace*, de 1612. Al *Second Booke of Songes*, de 1600, dedicado a Lucie Harrington, Condesa de Bedford, pertenecen la arquetípica *Flow my Tears* —tal vez la más famosa de sus canciones, ligada por su parte a las *Lachrimae Antiquae*— y *I saw my Lady weep*, que lleva una dedicatoria específica “al muy famoso Anthony Holborne”, también gran laudista y contemporáneo de Dowland.

De Benjamin Britten escucharemos cinco canciones y dos danzas. *The Salley Gardens* es un poema de Yeats al que pusieron música antes que nuestro autor Rebecca Clarke, John Ireland o Ivor Gurney. La muy melancólica *The Trees they grow so high*, de texto anónimo, pertenece al primer volumen de los *Folksongs Arrangements*, mientras la conocida *O Waly, Waly* se integra en el segundo. *The Choirmaster's Burial* forma parte de *Winter Words*, un ciclo sobre poemas de un Thomas Hardy de quien fuera de las Islas Británicas se olvida su condición de grande y original poeta oscurecida por la no precisamente menor de novelista.

Las dos *Lute Songs* de *Gloriana* —incluidas en la ópera del mismo nombre estrenada en 1953— son cantadas por el Conde de Essex —el libreto procede de *Elizabeth and Essex* de Lytton Strachey— y remiten precisamente al universo de Dowland, como la Pavana y la Gallarda que aparecen entre las danzas de la escena III del acto II.