

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO BRITTEN CLASSICS

MARTES | 26/11/13 | 19:30h

STEVEN ISSERLIS, violonchelo

CONNIE SHIH, piano

Obras de H. Purcell, F. Bridge, B. Britten y T. Adès

MIÉRCOLES | 15/01/14 | 19:30h

IAN BOSTRIDGE, tenor

FRETWORK

ELIZABETH KENNY, tiorba

Obras de J. Dowland y B. Britten

JUEVES | 30/01/14 | 19:30h

BRITTEN SINFONIA

JACQUELINE SHAVE, directora

CLAUDIA HUCKLE, contralto

Obras de H. Purcell, B. Britten, F. Bridge/B. Britten,
G. Mahler/D. Matthews, T. Adès y O. Knussen

ENTRADAS

Público general: 8€ – 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ – 6€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en  

En coproducción con:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



NIPO: 035-13-011-X / D.L.: M-27306-2013
Foto de portada: Pilar Perea



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

13
14

CUARTETO EMERSON

BRITTEN CLASSICS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 21/11/13 19:30h

FANTASÍAS Y CREPÚSCULOS

Fantasías y sonatas forman el grueso de la obra para cuerdas de Henry Purcell. Para algunos historiadores de la música, las primeras forman entre sus obras más, valga decir, conservadoras, mientras las segundas resultarían más progresistas, más centradas en una evolución que quedaría rota por la muerte en 1695 de un compositor que solo viviría 36 años y que trabajaría en el periodo crucial que marca los años finales del siglo XVII. Las fantasías que vamos a escuchar en este concierto, como el resto de las dieciséis que escribió el autor de *Dido y Eneas*, se basan en una forma ya muy trabajada antes de él por Locke, Morley o Gibbons, la *Fancy*, bien para un instrumento a solo, bien para un *consort* formado por violines y violas de gamba, o bien únicamente por estas últimas en sus diversos registros. Estas fantasías puedan estar escritas a tres, cuatro, cinco, seis o siete partes (en los dos últimos casos se trata de composiciones denominadas *In nomine*). Como es natural, las que escucharemos en este concierto lo están a cuatro y fueron escritas entre el 14 de junio y el 18 de agosto de 1680.

La *Chacona en sol menor* es una de las obras más famosas de Purcell y en buena medida por la edición y el arreglo —atendiendo fundamentalmente a un esquema dinámico que acrecentara la mera indicación *Soft* del original— que de ella hizo Britten para cuarteto u orquesta de cuerda en 1948 y que se estrenó durante la inauguración del primer Festival de Aldeburgh.

Britten terminó su *Cuarteto n.º 2* en 1945, precisamente el año en que se conmemoraban los 250 de la muerte de Purcell. Lo estrenaría el 21 de noviembre en el Wigmore Hall londinense el Cuarteto Zorian. Su primer movimiento es asociado por David Matthews con el op. 59, n.º 1 de Beethoven, mientras Hans Keller y John Evans lo hacen con su gusto por Haydn. El Vivace, sin embargo, recuerda a Shostakóvich, un músico que interesaba extraordinariamente a Britten y con el que le unió una amistad tan curiosa como intensa. El amplio tiempo final —que dura más que los otros dos juntos— es precisamente una Chacona marcada Sostenuuto y que se abre con el cuarteto tocando al unísono el tema principal del que escucharemos veintiuna variaciones.

El *Cuarteto n.º 3* fue escrito por Britten —que no lo escucharía en vida— en el otoño de 1975, algo más de un año antes de morir. Sería estrenado el 19 de diciembre de 1976 en Aldeburgh por el Cuarteto Amadeus. Se trata de una obra crepuscular, dramática pero también calma, con una peculiar estructura en cinco movimientos que termina con una Passacaglia a la que precede un recitativo sobre temas de su ópera *Muerte en Venecia* —tan importante como resumen de sus obsesiones— y que constituye uno de los momentos más emocionantes de toda la obra del autor en cualquier género.

I Henry PURCELL (1659–1695)

Chacona (1680. Arr. B. Britten, 1948)

Fantasía en fa mayor (1680)

Fantasía en re menor (1680)

Benjamin BRITTEN (1913–1976)

Cuarteto de cuerda n.º 2 en do mayor, op. 36 (1945)

I. Allegro calmo

II. Vivace

III. Chacony

II H. PURCELL

Fantasía en mi menor (1680)

Fantasía en sol mayor (1680)

B. BRITTEN

Cuarteto de cuerda n.º 3 en sol mayor, op. 94 (1975)

I. Duets. With moderate movement

II. Ostinato. Very fast

III. Solo. Very calm

IV. Burlesque. Fast – con fuoco

V. Recitative and Passacaglia (La Serenissima). Slow

CUARTETO EMERSON

Eugene Drucker, violín I

Philip Setzer, violín II (y violín I en Britten op. 94)

Larry Dutton, viola

Paul Watkins, violonchelo

En coproducción con el British Council

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 40 min.