

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### CICLO BRITTEN CLASSICS

JUEVES | 21/11/13 | 19:30h

#### CUARTETO EMERSON

Obras de H. Purcell y B. Britten

MARTES | 26/11/13 | 19:30h

**STEVEN ISSERLIS**, violonchelo

**CONNIE SHIH**, piano

Obras de H. Purcell, F. Bridge, B. Britten y T. Adès

MIÉRCOLES | 15/01/14 | 19:30h

**IAN BOSTRIDGE**, tenor

#### FRETWORK

ELIZABETH KENNY, tiorba

Obras de J. Dowland y B. Britten

JUEVES | 30/01/14 | 19:30h

#### BRITTEN SINFONIA

**JACQUELINE SHAVE**, directora

CLAUDIA HUCKLE, contralto

Obras de H. Purcell, B. Britten, F. Bridge/B. Britten, G. Mahler/D. Matthews, T. Adès y O. Knussen

#### ENTRADAS

Público general: 8€ – 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ – 6€

## PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en  

NIPO: 035-13-011-X / D.L.: M-27295-2013

Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



**CNDM**



Auditorio Nacional de Música

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

13  
14

## CAPILLA SANTA MARÍA

**CARLOS MENA** contratenor y director

**LLUÍS VILAMAJÓ** tenor

**CARLOS GARCÍA-BERNALT** ctave

**SUSANA GARCÍA DE SALAZAR** piano

## BRITTEN CLASSICS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | LUNES 21/10/13 19:30h

## I

### Henry PURCELL (1659-1695)

*Here the Deities approve*, Z 339 (1683)

*Music for a While*, Z 583/2 (1692)

*Crown the Altar*, Z 321/6 (1694)

*O Solitude*, Z 406 (1684/85)

*A morning Hymn*, Z 198 (1688/93)

*An evening Hymn*, Z 193 (1688/93)

*Here let my life*, Z 544 (1686/87)

*A divine Hymn*, Z 192 (1688/93)

*Lost is my Quiet*, Z 502 (1691)

*When Myra Sings*, Z 521 (1695)

## II

### Ralph VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

*Three songs from Shakespeare* (1951)

Take, O take

When Icicles hang by the Wall

Orpheus with his lute

### Benjamin BRITTEN (1913-1976)

De *Seven Sonnets of Michelangelo*, op.22 (1940)

Soneto XXX: Veggio col bei vostri occhi un dolce lume

Soneto XXXVIII: Rendete agli occhi miei

*This Way to the Tomb* (1945)

Evening

Morning

Night

### R. VAUGHAN WILLIAMS

De *Three poems by Walt Whitman* (1920)

A clear midnight

The Vagabond

### B. BRITTEN

*Canticle II. Abraham and Isaac*, op. 51 (1952)

## CAPILLA SANTA MARÍA

Carlos MENA, contratenor y director

Lluís Vilamajó, tenor

Carlos García-Bernalt, clave

Susana García de Salazar, piano

Capilla Santa María es una actividad cultural de la Fundación Catedral Santa María

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 45 min.

## VERSOS Y MÚSICAS

Henry Purcell fue, en la brevedad de su vida, un extraordinario ejemplo de genio versátil —“especialmente admirable en la música vocal”, como afirmaba Henry Playford en *Orpheus Britannicus*— equiparable a los mejores de su contemporáneos en el continente. Autor de óperas y de piezas instrumentales —su primera obra publicada fueron sus *Doce sonatas* en 1682—, de él vamos a escuchar una muestra de sus canciones de muy distinta temática. *Here the Deities approve* es un fragmento de la menos conocida de las *Odas a Santa Cecilia* —la de 1683—, *Music for a While* —quizá la más hermosa de sus canciones— procede de *Oedipus* (1692) y *Crown the Altar* de la *Oda para el cumpleaños de la Reina Mary* de 1694. En *O Solitude* (1684/85) —y con la particularidad de los versos de una mujer, Katherine Philips— se advierte la importancia que en Purcell, como en su estricto contemporáneo John Blow, tiene el uso del *ground bass* o *basso ostinato*. *A Morning Hymn*, *An Evening Hymn* y *A Divine Hymn* —con textos de William Fuller— corresponden a la serie *Harmonia Sacra* —música religiosa para uso doméstico— que Purcell compuso entre 1688 y 1693. En la extraordinaria *Here Let my Life* (1686/87) volvemos a encontrar un esplendoroso *ground bass*, esta vez sobre un poema del fascinante Abraham Cowley, colega del gran John Donne en el grupo de los “poetas metafísicos”. *Lost is my Quiet* (1691) y *When Myra Sings* son sendos dúos, el primero sobre texto anónimo y el segundo de Granville (1695).

La segunda parte del concierto presenta obras de Benjamin Britten —que arreglaría y editaría algunas de las canciones escuchadas en la primera— y Ralph Vaughan Williams, dos compositores que miraron a la tradición británica desde su papel de revitalizadores de un continuo interrumpido demasiado tiempo y que articularon, los dos, diversos corpus de canciones que figuran entre las más hermosas de las escritas en el siglo XX. Del primero escucharemos, para empezar, dos muestras de una de sus obras maestras en ese terreno, los *Seven Sonnets of Michelangelo* (1940), que fue, además, la primera de sus composiciones escritas para su pareja de toda la vida, el tenor Peter Pears. *This Way to the Tomb* (1945) es un pequeño ciclo de tres brevísimas canciones —*Evening*, *Morning* y *Night*— que pertenecen a la música incidental de la *masque and anti-masque* con texto de Ronald Duncan que le da título. Precisamente la tercera de ellas juega con el *basso ostinato* purcelliano al que antes se hacía alusión. *Abraham e Isaac* (1952) es el segundo de los *Canticles* brittenianos, un diálogo dramático, casi una ópera en miniatura, estrenado en 1952 por Kathleen Ferrier y Peter Pears con el autor al piano.

Del arte sutil y emocionante de Vaughan Williams oiremos sus *Three Songs from Shakespeare* (1951): *Take, O take* —cuya autoría literaria es de dudosa atribución al Cisne de Avon—, *When Icicles hang by the Wall* —del Acto V, Escena 2ª de *Love’s Labour’s Loves*— y *Orpheus with his Lute*, citado en el Acto III, Escena 1ª de *Henry VIII*, aunque el texto se atribuya en su origen a John Fletcher. *A Clear Midnight* pertenece a los *Three poems by Walt Whitman* y *The Vagabond* al extraordinario ciclo de las *Songs of Travel* sobre textos de Robert Luis Stevenson. Concluye así un maravilloso paseo por la mejor literatura y la mejor música británicas.