

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO BRITTEN CLASSICS

MIÉRCOLES | 15/01/14 | 19:30h

IAN BOSTRIDGE, tenor

FRETWORK

ELIZABETH KENNY, tiorba

Obras de J. Dowland y B. Britten

JUEVES | 30/01/14 | 19:30h

BRITTEN SINFONIA

JACQUELINE SHAVE, directora

CLAUDIA HUCKLE, contralto

Obras de H. Purcell, B. Britten, F. Bridge/B. Britten,
G. Mahler/D. Matthews, T. Adès y O. Knussen

ENTRADAS

Público general: 8€ – 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ – 6€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en  

En coproducción con:



NIPO: 035-13-011-X / D.L.: M-27309-2013
Foto de portada: Pilar Perea



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

13
14

STEVEN ISSERLIS violonchelo
CONNIE SHIH piano

BRITTEN CLASSICS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 26/11/13 19:30h

I

Henry PURCELL (1659–1695) / **Steven ISSERLIS** (1958)

Lamento de Dido, de *Dido y Eneas*, Z. 626 (ca.1688)

Frank BRIDGE (1879–1941)

Sonata para violonchelo y piano en re menor, H. 125 (1913/17)

- I. Allegro ben moderato
- II. Adagio ma non troppo – Molto allegro agitato

Benjamin BRITTEN (1913–1976)

Suite para violonchelo solo n° 3, op. 87 (1974)

- I. Introduzione (lento)
- II. Marcia (allegro)
- III. Canto (con moto)
- IV. Barcarola (lento)
- V. Dialogo (allegretto)
- VI. Fuga (andante espressivo)
- VII. Recitativo: Fantastico
- VIII. Moto perpetuo (presto)
- IX. Passacaglia (lento solenne)

II

B. BRITTEN

Sonata para violonchelo y piano en do mayor, op. 65 (1960/61)

- I. Dialogo
- II. Scherzo–pizzicato
- III. Elegia
- IV. Marcia
- V. Moto Perpetuo

Thomas ADÈS (1971)

Lieux Retrouvés, op. 26 (2009)

- I. Les eaux
- II. La montagne
- III. Les champs
- IV. La ville: Cancan macabre

Steven ISSERLIS, violonchelo

Connie SHIH, piano

En coproducción con el British Council

Duración aproximada: I: 55 min. Pausa II: 40 min.

EMOCIÓN Y TÉCNICA

Steven Isserlis destaca no solo por ser uno de los mejores violonchelistas de su generación, sino también un programador imaginativo y un arriesgado transcriptor. Un ciclo como Britten Classics puede ser, por tanto, el lugar ideal para encontrarse con él en ambas vertientes y con sus siempre originales propuestas. Así, por ejemplo, y para empezar, su propio arreglo de una pieza de Purcell que habita en el corazón de cualquier aficionado: el *Lamento de Dido*, de *Dido y Eneas*. No es necesario explicar de qué nos habla esta música, del hondo dramatismo con que representa la despedida de la vida de la heroína cartaginesa, eso que cada oyente ha idealizado a lo largo del tiempo en las voces de Kathleen Ferrier o Janet Baker.

La *Sonata para violonchelo y piano* de Frank Bridge es una de las obras maestras de la música de cámara británica del siglo XX y una composición extraordinaria por sí misma. Bridge la escribió entre 1913 y 1917, es decir que fue terminada algo más de diez años antes de que Britten empezara a estudiar con el autor, con quien permanecería trabajando entre 1928 y 1935. En ella destaca su extraordinario primer movimiento con su ciertamente memorable tema principal.

La *Suite para violonchelo solo n° 3* de Britten —según Eric Roseberry, “las notas de un diario íntimo”— fue escrita entre febrero y marzo de 1971 y estrenada por Mstislav Rostropovich en Snape Maltings el 21 de diciembre de 1974. Está escrita en nueve movimientos en forma de variaciones y a veces unidos entre sí, y su armazón procede, curiosamente, de tres canciones populares rusas arregladas por Chaikovski y del Kontakion, un himno litúrgico del mismo origen. Todo confluye, como en el *Cuarteto n° 3*, en una Passacaglia, marcada Lento solemne, que es una muestra de cómo con un material mínimo puede alcanzarse una máxima irradiación espiritual.

Dedicada también a Rostropovich, la *Sonata para violonchelo y piano* fue concebida por Britten en Grecia en el otoño de 1960, concluida en enero del año siguiente y estrenada en Aldeburgh el 7 de julio. De sus cinco movimientos destaca el juego sutil que en el primero lleva a cabo el autor con un motivo mínimo, la curiosa escritura —se ha comparado con la expresividad de la guitarra— del segundo, la amplitud expresiva de la Elegía, el bajo tan jugoso que el violonchelo despliega en la Marcia y lo obsesivo del Moto perpetuo final marcado Saltando.

Según el propio Steven Isserlis, *Lieux Retrouvés* toma sus influencias “de todas partes, de Offenbach, el jazz, el barroco francés y los minimalistas”. Se trata de una obra aparentemente descriptiva si nos ceñimos a su título —*Lugares reencontrados*— y a sus partes —*Las aguas*, *La montaña*, *Los campos* y *La ciudad: Cancán macabro*. Thomas Adès, uno de los compositores británicos más interesantes de su generación, la escribió en 2009 y de ella ha dicho el propio Isserlis: “Es la pieza más difícil que he tenido que aprender nunca”.