

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO MUSEO

MADRID | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400
ENTRADA LIBRE

LUNES | 10/02/14 | 19:30h

CUARTETO ARDITTI

Obras de L. de Pablo y G. Ligeti

SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES | 12/02/14 | 19:30h

CUARTETO ARDITTI

JOSÉ LUIS ESTELLÉS, clarinete

Obras de L. de Pablo y G. Ligeti

ENTRADAS

Público general: 5€ – 12€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2€ – 4,8€

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES | 10/04/14 | 19:30h

TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO

DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ, director

Carmen Gurriarán, soprano; Álex Salgueiro, fagot

Pop Re-visited. Obras inspiradas en Sinistro Total, Elvis Presley y Bob Dylan,

de J. López de Guereña, M. Daugherty y J. Corigliano

LUNES | 05/05/14 | 19:30h

CUARTETO EBÈNE

STACEY KENT, voz

Jim Tomlinson, saxofón; Richard Héry, batería

Rumbo a América

Obras de C. Chaplin, C. Jobim, A. Piazzolla y M. Jackson

ENTRADAS

Público general: 8€ – 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ – 6€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

Los textos cantados de este concierto están disponibles en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

En coproducción con:



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

BRITTEN SINFONIA

JACQUELINE SHAVE concertino y dirección

CLAUDIA HUCKLE contralto

BRITTEN CLASSICS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 30/01/14 19:30h

I
Henry PURCELL (1659–1695)
Chacona en sol menor, Z 730 (1680)

Benjamin BRITTEN (1913–1976)
Phantasy Quartet, op. 2, para oboe y trío de cuerda (1932)

Frank BRIDGE (1879–1941) / **B. BRITTEN**
There is a Willow grows aslant a Brook, sobre textos
del Acto IV de *Hamlet* de Shakespeare. Transcrito para viola y piano (1927)

Gustav MAHLER (1860–1911) / **David MATTHEWS** (1943)
Rückert-Lieder ** (1992/95)
I. Ich atmet' einen linden Duft (Respiré una gentil fragancia de tilos)
II. Blicke mir nicht in die Lieder (¡No mires a mis canciones!)
III. Liebst du um Schönheit (Si amas la belleza)
IV. Ich bin der Welt abhanden gekommen (Me he retirado del mundo)

II
H. PURCELL
Rondó de *Abdelazer suite*, Z 570

Thomas ADÈS (1971)
Court Studies from The Tempest, para violín, clarinete,
violonchelo y piano ** (2005)

Oliver KNUSSSEN (1952)
...upon one note (fantasía sobre Henry Purcell), para clarinete,
piano y trío de cuerdas (1995)

Cantata, op. 15, para oboe y trío de cuerdas (1977)

B. BRITTEN
Sinfonietta, op. 1 (1932)
I. Poco presto ed agitato
II. Variations
III. Tarantella

** Estreno en España

Claudia HUCKLE, contralto

BRITTEN SINFONIA
Miranda Dale, violín II; Clare Finnimore, viola; Caroline Dearnley, violonchelo;
Chris West, contrabajo; Laura Lucas, flautas; Nicholas Daniel, oboe y corno inglés;
Chen Haveli, clarinete; Sarah Burnett, fagot; Peter Francomb, trompa; Celine
Saout, arpa; Catherine Edwards, piano y celesta

Jacqueline SHAVE, concertino y dirección

Duración aproximada: I: 55 min. Pausa II: 45 min.

En coproducción con el British Council

BRITTEN: UN ANTES Y UN DESPUÉS

Tras una época de ostracismo, Purcell revivió en el siglo XX al ser rescatado por músicos británicos que entendieron que esa recuperación podría ser también su personal forma de neoclasicismo. Y Britten jugó ahí un papel esencial con sus ediciones de *Dido y Eneas* y *The Fairy Queen*, sus *Purcell Recreations*, la utilización del Rondó de *Abdelazer* como tema principal de su *Guía de orquesta para jóvenes* o el arreglo que hizo de la *Chacona en sol menor*, escrita por su autor en 1680 para *consort* —conjunto— de violas y estrenada, en ese arreglo, como obra de apertura del primer festival de Aldeburgh —el hogar artístico de Britten— en 1948. La versión de Britten añade simplemente a la partitura original —que solo señala como *soft* la variación final— indicaciones dinámicas que conduzcan su expresividad.

Por continuar con los arreglos, digamos que Britten hizo dos del poema sinfónico de su maestro Frank Bridge, escrito en 1927, *There is a Willow grows aslant a Brook* (A orillas de un arroyo crece un sauce), cuyo título recoge las palabras de la Reina Gertrudis en el Acto IV de *Hamlet* hablando de la muerte de Ofelia. El primero es para viola y piano y Britten lo compuso en 1932. El otro para pequeña orquesta y se estrenó en Aldeburgh en 1948. Por su parte, David Matthews (Londres, 1943) —que trabajó muy de cerca con Benjamin Britten— realizaría entre 1992 y 1995 una versión de los *Rückert Lieder* de Mahler para voz, flauta (flauta alto), oboe (oboe de amor y corno inglés), clarinete, fagot, trompa, trompeta ad libitum, timbales ad libitum, arpa, piano (celesta) dos violines, viola, violonchelo y contrabajo.

Las generaciones que siguieron a Britten están representadas en el programa de hoy, además de por Matthews, por Oliver Knussen (Glasgow, 1952) y Thomas Adès (Londres, 1971). Del primero escucharemos dos composiciones: *...upon one note* es una fantasía sobre Purcell para clarinete, violín, piano, violonchelo y viola, estrenada en Aldeburgh en 1995 junto a obras con el mismo pretexto de Colin Matthews —hermano de David— y George Benjamin. La otra, *Cantata* —para oboe y trío de cuerdas— es para su autor una de las obras que le permitieron “explorar y refinar el aspecto armónico de mi música” y se estrenó en 1979 en Atenas. De Thomas Adès escucharemos *Court Studies from The Tempest*, seis fragmentos transcritos para violín, clarinete, violonchelo y piano procedentes de su ópera del mismo título y escritos en 2005.

De Britten el programa presenta dos obras y las dos no por primeras —de 1932, encabezan su catálogo cronológicamente— menos interesantes. Recordemos que el Britten juvenil era ya un pequeño genio, de una personalidad muy perceptible, y tanto el *Phantasy Quartet* para oboe y trío de cuerdas, estrenado por el virtuoso Leon Goosens, como la *Sinfonietta*, dada por vez primera en Londres en el Mercury Theatre de Notting Hill Gate, lo demuestran con creces. Esta última, además, revela dos importantes influencias en el joven compositor: la de su maestro Frank Bridge y la del Schoenberg de la *Sinfonía de cámara n.º 1*.