



14
15

Centro Nacional
de Difusión Musical
Sociedad Filarmónica
de Badajoz

II ENCUENTRO OJEX 2014

ORQUESTA JOVEN DE EXTREMADURA

ANDRÉS SALADO director titular y artístico

GABRIEL UREÑA violonchelo

VI CICLO DE MÚSICA ACTUAL

PALACIO DE CONGRESOS DE BADAJOZ MANUEL ROJAS | SÁBADO 13/12/14 20:30h

I

Marta LOZANO (1985)

Zafiro * (2014)

Inés BADALO (1989)

Aquarelle * (2014)

Camille SAINT-SAËNS (1875-1921)

Concierto para violonchelo y orquesta nº 1 en la menor, op. 33 (1872)

I. Allegro non troppo

II. Allegretto con moto

III. Molto allegro

II

Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

Sinfonía nº 8 en sol mayor, op. 88 (1889)

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Allegretto grazioso

IV. Allegro ma non troppo

* Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

ORQUESTA JOVEN DE EXTREMADURA

Andrés SALADO, director titular y artístico

Gabriel UREÑA, violonchelo

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 40 min.

Andrés Salado, director



Nacido en Madrid en 1983, Andrés Salado es uno de los más prometedores directores de orquesta españoles. Inició su formación musical con instrumentos como el piano, el violín y la flauta barroca, aunque finalmente se decantó por la percusión, título que obtuvo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente, atraído por el sonido orquestal a través de sus numerosas intervenciones bien como colaborador o como miembro titular de orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España, o la Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras, comenzó sus estudios de dirección

orquestal. Se ha formado con maestros como Miguel Romea, Peter Rundell, Jorma Panula, Sandro Gorli, Peter Gülke, Peter Eötvös y Antoni Ros Marbà.

Ha dirigido, entre otras, la Real Filharmonía de Galicia, el Divertimento Ensemble, Orquesta Sinfónica de Oporto “Casa da Musica”, Orquesta Joven de Extremadura, S’Ensemble, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Navarra, Salzburg Chamber Soloists en la Mozarteum Sommerakademie y la Lucerne Festival Academy Orchestra en el Festival de Lucerna 2012 junto a Peter Eötvös. Dirigió también a la JONDE en el Encuentro Internacional de Dirección de Orquesta realizado por el maestro Lutz Köhler. Ha actuado en auditorios y teatros de prestigio, como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palacio de Bellas Artes de México D.F., Teatre Principal de Palma, Teatro Dal Verme de Milán o el KKL Luzern en Suiza.

Entre sus más recientes y próximos compromisos se encuentra dirigir la Orquesta Ciudad de Granada, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Madrid y diferentes apariciones al frente de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Es Director Artístico y Titular de la Joven Orquesta de Extremadura y de la orquesta Opus 23.

Gabriel Ureña, violonchelo

Nacido en Avilés en 1989, se convirtió en el principal más joven de las orquestas españolas al obtener la plaza de solista de violonchelo de la Orquesta Oviedo Filarmonía a los 19 años. Entre sus premios figuran el Primer Premio del Concurso de Violonchelo de Arquillos en Jaén en la categoría de menores de 16 años (2005), Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara “Ciudad de Manresa”, (2007), Mención de Honor en el Concurso de Caja Madrid como miembro del Quinteto Schumann (2008) o Primer Premio en la categoría absoluta en el Concurso de Violonchelo de Arquillos en Jaén (2009).

Comenzó sus estudios con Covadonga Fernández Morán, más tarde en el Conservatorio de Avilés con Alexander Osokin y posteriormente en el Conservatorio Superior de Oviedo con Mayte Andérez, obteniendo en 2011 el Título Superior con matrícula de honor y Premio Fin de Carrera. En 2012 cursa un postgrado en la Escuela de Música de Fiesole en la cátedra de Natalia Gutman. Fue becado el pasado año en esta escuela por Claudio Abbado y ha recibido clases de Natalia Shakovskaya, Iván Monighetti, Amit Peled, Wolfgang Boettcher o Gary Hoffman. Su carrera como solista comienza a los 15 años con la Orquesta “Julián Orbón” de Avilés y desde entonces ha actuado como solista con orquestas como la “Odón Alonso” de León, Sabugo Filarmonía de Avilés y con la Oviedo Filarmonía, junto al violinista Andrei Mijlin, interpretando el *Doble concierto* de Brahms. Ha ofrecido recitales en España, Italia, Francia, Suiza, Alemania, Noruega y Austria. El pasado mes de mayo debutó en el Musikverein de Viena.

Ha compartido escenario con Leo Nucci, Edita Gruberoba, Ainhoa Arteta, Ruggero Raimondi, Ilya Gringolts, Benjamin Schmid, las hermanas Labèque, Natalia Gutman y Midori, en salas como el Auditorio Nacional, Teatro de los Campos Elíseos de París o el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo. Actualmente reside en Viena, donde cursa un máster con Natalia Gutman. En la presente temporada participa en la inauguración de la exposición sobre Miró en la Galería Albertina de Viena y en el concierto de conmemoración del Día Universal de los Derechos Humanos en la sede de Naciones Unidas en Ginebra, donde actuará junto a Juan Diego Flórez y Pablo Mielgo. También actuará en el Festival Beethoven de Viena, en la Sociedad Filarmónica de Oviedo (Teatro Jovellanos de Gijón y en Oviedo), con el Ensemble Barroco y Contemporáneo de Viena (ante S.M. la reina Letizia y el presidente de la República de Austria) y como solista con la Joven Orquesta de Extremadura.



Inés Badalo, compositora



Inés Badalo López nace en Olivenza en 1989, comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de su ciudad natal, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, donde obtiene el título de Grado Medio en las especialidades de piano y guitarra. En el año 2009 comienza estudios superiores de guitarra y composición con Evaristo Valentí y Novel Sámano. Posteriormente es seleccionada por la Escuela Superior de Música de Lisboa para proseguir sus estudios de guitarra y composición con Antonio Jorge Gonçalves y Luís Tinoco, donde obtiene ambos títulos superiores. A su vez también finalizará los estudios superiores de guitarra en España donde obtendrá Matrícula de Honor. En 2013 finaliza un máster en la Universidad Internacional de la Rioja.

Como intérprete ha recibido clases magistrales de los guitarristas Carles Trepát, Ricardo Gallén, Álvaro Pierri, Margarita Escarpa, Jesús Pineda y Dejan Ivanovic. En su faceta como compositora ha recibido los consejos de compositores como Antón

García Abril, Franck Yeznikian, Christopher Bochmann o Daniel Sprintz y, en el campo de la orquestación del maestro Roberto Alejandro Pérez. En 2010 participa como intérprete en el "III Ciclo de Música Contemporánea de Badajoz". El mismo año actúa como guitarra solista con la Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Ha ofrecido recitales como solista en España y Portugal, así como integrante de diversas formaciones camerísticas.

En mayo de 2011 la Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Badajoz estrenó su obra *Passacaglia* para orquesta de cuerdas. También ha estrenado obras en el Teatro São Luiz de Lisboa, Palácio Nacional da Ajuda o MEIAC dentro del XXXI Festival Ibérico de Música, entre otros. En 2014 es galardonada con el I Premio de Composición Musical "Fac quod agis" (Segovia). Algunas de sus obras han sido publicadas en Cylea Ediciones y la Editora Regional dentro del libro *Para el Piano*, en el que participaron los miembros de la Asociación de Compositores de Extremadura (ACOEX), de la que forma parte.

Marta Lozano, compositora

Marta Lozano Molano es una compositora entusiasta, enérgica y profundamente sinestésica. Su trabajo se centra en la exploración y observación del sonido desde distintos puntos de vista, siendo la tímbrica y el silencio los elementos fundamentales de sus piezas. Disfruta trabajando con ideas extramusicales, normalmente basadas en conceptos poéticos, formas, colores o fenómenos de la naturaleza basados principalmente en la luz.

Nace en Cáceres en 1985. En 2010 finalizó sus estudios superiores de composición en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene con Gabriel Erkoreka, Stefano Scarani y Christophe Havel. En 2012 completó el Guildhall Artists Master en composición en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con Paul Newland. La música de Marta Lozano Molano ha sido interpretada tanto en España como en Reino Unido, Alemania, Suiza, Austria y EEUU. Ha recibido galardones en certámenes como Physics & Music de la Universidad de Física de Viena, I Concurso de Composición de Música Sacra de Donostia Kultura y la Federación de Coros de Guipúzkoa, Residencia Artística del Centro Cultural Sanchinarro, Contemp-coralia de la agrupación Amadeus...

Compagina su labor como compositora con la de intérprete vocal, formando parte de agrupaciones como London Symphony Chorus, Red and Green Choir, Coro de la Orquesta de Extremadura, Coro de la Universidad de Extremadura, etc., y compartiendo escenario con agrupaciones como la London Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker, BBC Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), etc., en conciertos en España, Reino Unido, EEUU, Francia, Alemania e Italia. Actualmente combina su ocupación como compositora con estudios de doctorado en Arte Sonoro.





ORQUESTA JOVEN DE EXTREMADURA

La Orquesta Joven de Extremadura es un proyecto pedagógico puesto en marcha por la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, a través de la Fundación Orquesta de Extremadura. Su objetivo es ampliar la formación orquestal de los alumnos de música extremeños, preparándoles para su futuro profesional. La OJEX comenzó su camino, al igual que lo hiciera su hermana mayor la OEX, en la Basílica del Real Monasterio de Guadalupe como seña de identidad de los extremeños, el 26 de julio de 2004, bajo la batuta de su primer director titular, Miguel Romea Chicote. Su creación y actividad responde a una doble finalidad pedagógica y artística. Fue creada con el propósito de contribuir a la formación de jóvenes músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su cometido es proporcionar a los estudiantes de música un marco de aprendizaje profesional de alta cualificación técnica y profesional, es decir, la ampliación y el perfeccionamiento de sus conocimientos, a través del estudio y la práctica del repertorio sinfónico, que en sus centros de origen no pueden trabajar. El estímulo de la afición a la música sinfónica, espe-

cialmente entre la juventud, motiva la puesta en escena de música interpretada por jóvenes que atraen indudablemente a sus amigos y a otros jóvenes a los conciertos. Esta música sinfónica no tiene el mismo atractivo interpretada por profesores de reconocido prestigio, pero de mayor edad, como por los miembros de la Orquesta Joven de Extremadura.

En febrero de 2014 la OJEX recibe un nuevo impulso con la designación de Andrés Salado como su director titular y artístico, la renovación de su bolsa de instrumentistas y la creación de otra bolsa para directores asistentes, unas plazas formativas para cubrir las necesidades artísticas asignadas por el director titular o invitado de la OJEX en cada encuentro. Cumplido su décimo aniversario, la OJEX ha alcanzado los objetivos y niveles de calidad que inspiraron su creación, como así se viene reflejando en los conciertos que ha interpretado. Con la ilusión puesta en el futuro, como necesidad de formación, y como estímulo de nuestros jóvenes, se mantiene el trabajo que realiza la Orquesta Joven de Extremadura.

Director titular y artístico

Andrés Salado

Directores asistentes

Néstor Bayona

Fernando Bustamante

Profesores OJEX

Violín I: Angela Moscalu

Violín II: Nerses Avakimian

Viola: Viorel Tudor

Violonchelo: Ricardo Prieto

Contrabajo: Miguel Ángel Rodríguez

Flauta: Beñat Arrieta

Oboe: José Martí

Clarinete: José Gasulla

Fagot: Reynold Cárdenas

Trompa: Lorena Corma

Trompeta: Sergio Novella

Trombón y Tuba: Antonio Lloret

Percusión: Esteban Morales

Equipo técnico

Gerente: Lourdes Antón

Coordinador y asesor musical: Pascual Climent

Archivera: Marisa Barquero

Coordinador OJEX: Raúl Cambero

Comunicación: Diego Pérez

Taquilla: Ruth Sánchez

Auxiliares de orquesta: Antonio Estepa

y José Manuel Lara

Violines I

Artur Moscalu Moscalu

Miguel Ángel Pérez Cuesta

Laura Pérez Carmona

Macarena Herrero Pérez

Jara M^a Roque Díez

Amparo Cánovas Ramos

Marcos Rodríguez Gavín

Pedro Pancorbo Arroyo

Jorge Almansa Bolaños

Fernando Díaz Porras

Alfredo Reyes Barrantes

Violines II

Laura de Arriba Sánchez

Carlos Andrés Pérez Mancera

Ana Isabel García Fernández

Silvia Cánovas Ramos

Juan Barrena Carvajal

David Carmona Navarro

Ana Crenes Carrera

Natalia María Callejo Periañez

Javier Curiel Pérez

Carmen García-Gil Simancas

Álvaro García Carmona

Violas

María Luisa Blanco López

M^a Rosa Escobar López

Blanca Fernández Luna

Lucía Pacheco Nevado

María del Carmen Verdugo González

Carmen Sánchez Bacaicoa

Daniel Alcántara Ortega

Ángel Muñoz Vella

Violonchelos

Elena Domínguez Criado

Leonor Tur de Carlos

María Teresa García Cuéllar

Guillermo Parra Iglesias

Jorge Municio Corcho

Paula Delgado Diéguez*

Contrabajos

David Tinoco Cacho

Covadonga Perera García

María Cáceres Pinchete

Manuel Trinidad*

Flautas

Beatriz Gallardo Olmedo

David Martín García

Oboes

Alberto Rodríguez Vázquez

Juan Carlos Álvarez Castillo

Clarinetes

Virginia Moreno González

María Martínez Palacios

Fagotes

Raúl Bote Albalá

Rubén Tortosa

Trompas

Alejandro Lagares Díaz

Lorena Martín Núñez

Adrián Lavía Pintos

Iván Abalde Covelo

Trompetas

Marta Arrabal Zamora

José Antonio Fernández Carreño

Trombones tenores

David Manuel Rodríguez Álvarez

Juan Camilo Tróchez Guzmán

Trombón bajo

José Antonio Rodríguez Vázquez

Tubas

Jesús Salazar Gómez

Percusión

Alba Rocío Morejón Sánchez

Sergio Álvarez Guerrero

Sheila Martín Rodríguez

*invitado

www.sfilarmonicaba.net

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

SOCIEDAD
ILARMÓNICA
BADAJÓZ
www.sfilarmonicaba.net


orquesta Joven
extremadura


Fundación Orquesta de Extremadura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM