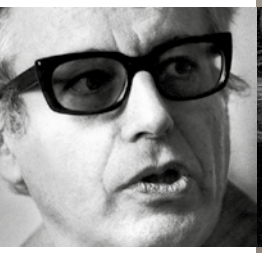
TEATRO DE LA MAESTRANZA

CICLO INTEGRAL DE LAS

Sonatas de Beethoven y Estudios de Ligeti



17
18

El ciclo de 32 sonatas que Beethoven escribió para piano, es uno de los corpus más decisivos en la Historia de la Música: un auténtico viaje iniciático del Clasicismo al Romanticismo –y aún más allá, pues las últimas sonatas dejaron una puerta abierta al Porvenir de la música– que continúan siendo un Himalaya para los 9 jóvenes –pero ya maduros y expertos– pianistas españoles que las abordan junto a 18 estudios de Ligeti y 9 obras de otros tantos compositores españoles contemporáneos. Pasado, presente y futuro de la música en un ciclo excepcional.

En coproducción con

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Teatro de la Maestranza

SALA MANUEL GARCÍA

Sevilla, 22, 23, 25, 26, 28 y 29 de octubre, 2017

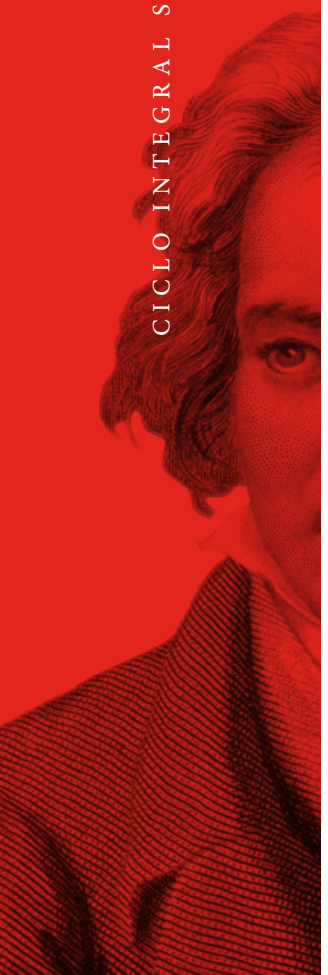
CICLO INTEGRAL DE LAS Sonatas de Beethoven y Estudios de Ligeti

DANIEL DEL PINO / EDUARDO FERNÁNDEZ / JAVIER NEGRÍN

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ / ALBA VENTURA / JUDITH JÁUREGUI

JOSÉ MENOR / CARMEN YEPES / MIGUEL ITUARTE

CICLO INTEGRAL SONATAS DE BEETHOVEN
Y ESTUDIOS DE LIGETI
22 de octubre, 2017. 12,00 h



DANIEL DEL PINO

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 7 en re mayor, op. 10, nº 3 (1797/98)

I. Presto
II. Largo e mesto
III. Menuetto: Allegro
IV. Rondo: Allegro

Francisco Lara (1968)

Étude d'Oiseaux (*Estudio de pájaros*) (2016) +

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 20 en sol mayor, op. 49, nº 2 (1795/96)

I. Allegro ma non troppo
II. Tempo di menuetto

György Ligeti (1923-2006)

Estudio nº 1, «Désordre» (Desorden. Libro I, 1985)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 19 en sol menor, op. 49, nº 1 (1797?)

I. Andante
II. Rondo: Allegro

II

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 6 en fa mayor, op. 10, nº 2 (1796/97)

I. Allegro
II. Allegretto
III. Presto

György Ligeti

Estudio nº 13, «L'escalier du diable» («La escalera del diablo». Libro II, 1988/94)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 1 en fa menor, op. 2, nº 1 (1793/95)

I. Allegro
II. Adagio
III. Menuetto. Allegretto
IV. Prestissimo

+ Reestreno. Encargo del CNDM

DANIEL DEL PINO

Es uno de los pianistas españoles de mayor relevancia internacional. Su actividad concertística le ha llevado por todo el mundo, actuando en las salas más prestigiosas de toda Europa (Salle Gaveau de París, Bulgaria Hall de Sofía, Ateneo G. Enescu de Bucarest, Teatro de la Maestranza, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Teatro Arriaga de Bilbao, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro Verdi de Terni), Marruecos, Túnez, todo Oriente Medio, Gabón, Brasil, México, Colombia, Guatemala, Kazajstán, Taiwán (National Concert Hall de Taipei), Japón, Australia y Estados Unidos (Carnegie Hall de Nueva York).

Ha colaborado como solista con las orquestas sinfónicas de RTVE, Clásica de España, Córdoba, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Galicia, Castilla-León, Valencia, Málaga, Murcia, G. Enesco de Bucarest, Brasov, Estatal de Transilvania (Rumania), Filarmónica de Medellín (Colombia), Filarmonía Podkarpacka (Rzeszow, Polonia), Meadows, Kenosha, Federal Way, Monterey, Santa Cruz, Garland, Las Colinas y New Arlington (Estados Unidos), así como con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, Solistas de la Orquesta Sinfónica de Almaty, Solisti di Praga y la Orchestra da Camara d'Umbria, bajo la dirección de Max Bragado, Jesús Amigo, José Miguel Rodilla, Gloria Isabel Ramos, Alejandro Posada, Enrique García-Asensio, Carlo Rizzi, Juan Luis Pérez, Robert Carter Austin, Marco Gatti, Carlos Riazuelo, Rubén Gimeno y Alfonso Saura, entre otros. Ha actuado para las sociedades filarmónicas de Segovia, A Coruña, Zaragoza, Valencia, Vigo, Ferrol, Pontevedra y Gijón, en los festivales de Segovia, León, Cadaqués, Pau Casals de Vendrell, Otoño Soriano, Quincena Donostiarra, Úbeda, Ayamonte, Verbier (Suiza), Morelia (México), Festival Bravissimo (Guatemala), Cap Ferret (Francia), Haifa Chamber Music Society (Israel), Chamber Music Internacional (Dallas, EEUU) y es invitado todos los años, desde hace quince, al Festival de Newport (Estados Unidos). Ha estrenado obras de los compositores José Zárate, Francisco Lara, Jorge Grundman, Elena Kats-Chernin, Nikolai Kapustin y Antón García Abril, entre otros.

Nació en Beirut, (Líbano) en 1972. Empezó sus estudios musicales en Rabat (Marruecos), continuando su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Universidad de Yale y la Southern Methodist University de Dallas (ambas en Estados Unidos). Sus profesores han sido Marisa Villalba, Julián López-Gimeno, Peter Frankl y Joaquín Achúcarro. Ha sido profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero de Toledo y en la actualidad es profesor en Musikene (Conservatorio Superior de Música del País Vasco).

Ha impartido clases magistrales en Klagenfurt (Austria), Barratt Due Music Institute en Oslo (Noruega) Universidades de Boston y Houston, Cap Ferret (Francia), EuroArts en Leipzig (Alemania), San Esteban de Gormaz (Soria), Presjovem de Lucena, el Edward Said National Conservatory of Music (Palestina), así como en la Jordan Academy of Music (Amman, Jordania).

Sus conciertos han sido retransmitidos por Radio 2, Radio Nacional de España, RTVE, ABC Classical de Sydney, SWR 2 (Stuttgart, Alemania), Televisión Nacional de Taiwán, Televisión de Rumania, Radio

Televisión de Morelia (México), NPR de Estados Unidos (Radio Nacional Pública), WGBH de Boston, WFMT de Chicago, y las radios de Libreville y Dallas.

Ha grabado la integral de los estudios de Chopin y *Goyescas* de Granados, para el sello Verso, el disco *Live in Villa San Lorenzo* con el contrabajista italiano Alberto Bocini (NBB Records), un monográfico sobre García-Abril junto al Cuarteto Leonor y José Luis Estellés, *No Seasons* junto a Ara Malikian y la Orquesta de Cámara Non-Profit, un disco dedicado a Kapustin con primeras grabaciones de su *concierto para dos pianos y percusión*, junto a Ludmil Angelov y Neopercusión, *Looking back over Chopin* (grabado y presentado en el Museo Thyssen-Bornemisza en Madrid) junto al saxofonista, clarinetista y flautista Andreas Prittwitz. Con este proyecto ha tenido el honor de actuar en el prestigioso Café Central de Madrid. Más recientemente grabó el disco *W Sonatas* junto al violinista Vicente Cueva, con música de Jorge Grundman y el disco *Gypsy Inspiration* junto al flautista Vicent Morelló para el sello Eudora Records.

Es director artístico del ciclo Cita con los Clásicos desde 2010, y desde 2014 del festival que organiza Sierra Musical. Desde 2016 es profesor de piano en el grado superior y máster, que ofrece el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska, en Madrid.

Del Beethoven primerizo

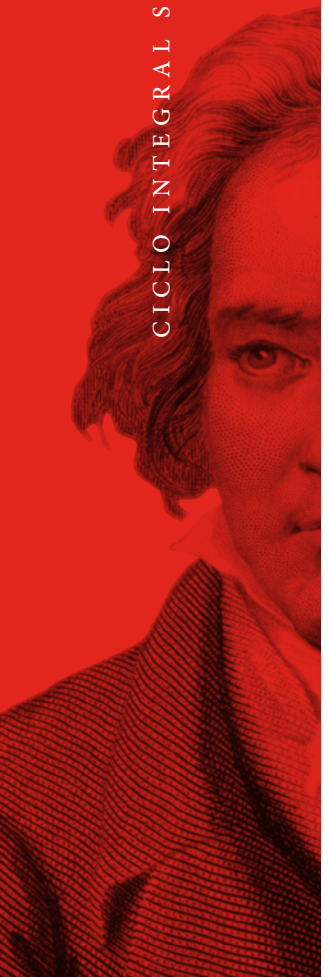
Comienza esta gran escalada beethoveniana sevillana con la *Sonata nº 7*, y su Presto a modo de obertura de ópera bufa. Charles Rosen destaca que este movimiento deriva de las primeras cuatro notas del tema. Del clima concentrado, huraño y rompedor del primer movimiento y del intenso y original lirismo del segundo pasamos a un juego casi haydniano en el tercero y en el cuarto. El Menuetto es un Allegro en 3/4 y en la tónica, alegre y cuajado de síncopas, que incorpora gozosos tresillos en el trío. El casi improvisado Rondó es también Haydniano, con interrupciones súbitas y síncopas. *Las breves Sonatas nº 19* y *20* tienen dos movimientos con aromas dieciochescos, fueron bautizadas como sonatas fáciles y clasificadas como sonatinas. El Menuetto de la 20 aparecerá en el *Septimino*. El Allegro de la *Sonata nº 6* empieza con un tema claro e incisivo, scherzante, cuajado de expresivos silencios y adornado con unos trinos elegantes y gentiles. El Allegretto, en 3/4, muy interesante rítmicamente, es un minueto que posee un sorprendente toque sombrío, marcado ya desde el comienzo. Wilhelm Kempff decía que en el Presto Beethoven había conjurado el espíritu de Mozart, naturalmente a su manera: alla burla. Aunque Rosen prefiere apuntar, por el estilo fugado, a muchos de los finali de Haydn. La *Sonata nº 1* conserva modos mozartianos (canto libre y sereno del Adagio), de Haydn (impronta del menuetto) y de Clementi (estilo del Finale). Es incisiva, apasionada y rica en humores, con temas afirmativos y motivos llenos de delicadeza. Kempff, que ve aquí cierta impericia y rudeza, se sentía atraído por el torrente de pasiones que latía bajo las agitadas notas del último movimiento.

El *Estudio nº 1*, «Désordre» del húngaro Ligeti, marcado Molto vivace, vigoroso, molto ritmico, es agitado, de corte jazzístico, con acusados contratiempos. En su aparente desorden la escritura se enreda y densifica paulatinamente con la velocidad. El segundo, «L'escalier du diable», verdaderamente diabólico, comienza con un piano lejano y distante, como en un rumor, que crece hacia el sobreagudo y aumenta poco a poco de intensidad, con continuas vueltas a atrás, nerviosismo constante y fieras escaladas. Tras un dramático silencio, la música toma un nuevo impulso con superposición de acordes pesantes y rápidas figuraciones. Acaba con una mantenida resonancia que se pierde en la distancia.

De su propia obra, pensada para Daniel del Pino, nos dice el director y compositor vallisoletano Francisco Lara: «El título, *Étude d'Oiseaux* (*Estudio de pájaros*) hace referencia al *Catalogue d'Oiseaux* de Olivier Messiaen. Aunque mi Estudio, que no pretende ser meramente virtuosístico, no contiene ninguna referencia al canto de pájaros reales, recrea el ambiente de las páginas de Messiaen utilizando técnicas similares como el uso constante de notas repetidas en configuraciones rítmicas en constante cambio, o la armonía modal. La forma de la pieza es cíclica, como lo es en la mayoría de mis composiciones. Una serie de pequeños motivos aparecen en diferentes órdenes en momentos diferentes».

Arturo Reverter

CICLO INTEGRAL SONATAS DE BEETHOVEN
Y ESTUDIOS DE LIGETI
22 de octubre, 2017. 20,30 h



EDUARDO FERNÁNDEZ

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 10 en sol mayor, op. 14, nº 2 (1799?)

I. Allegro

II. Andante

III. Scherzo: Allegro assai

György Ligeti (1923-2006)

Estudio nº 18, «Canon» (Libro III, 1995-2001)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 11 en si bemol mayor, op. 22 (1800)

I. Allegro con brio

II. Adagio con molto espressione

III. Menuetto

IV. Rondo: Allegretto

II

Ramón Paus (1959)

Estudio para Uracilo, un príncipe genómico (2016) +

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 18 en mi bemol mayor «La caza», op. 31, nº 3 (1802)

I. Allegro

II. Scherzo. Allegretto vivace

III. Menuetto. Moderato e grazioso

IV. Presto con fuoco

György Ligeti

Estudio nº 4, «Fanfares» (Libro I, 1985)

+ Reestreno. Encargo del CNDM

EDUARDO FERNÁNDEZ

Galardonado con el Premio «El Ojo Crítico de la Música Clásica» de RNE 2016, Eduardo Fernández es uno de los pianistas más destacados de su generación a nivel internacional, siendo especialmente distinguido por la profundidad, madurez y singularidad de sus interpretaciones.

Invitado regularmente en España, Rusia, China, México, Argentina, Chile, Panamá, Ucrania, Moldavia, Austria, Italia, Francia, Suiza, Luxemburgo, Dinamarca, Estonia, Rumanía, Noruega, India... obteniendo un gran éxito en salas principales como St. Petersburg Philharmonia, Shanghai Oriental Art Center, Beijing National Centre for the Performing Arts, Mumbai National Centre, Kiev Philharmonia, Palau de la Música de Barcelona, Teatro Real o Auditorio Nacional de Madrid, así como en prestigiosos festivales internacionales, destacando el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Ciclo Scherzo de Jóvenes Intérpretes o Piano aux Jacobins de Toulouse.

Hizo su debut en la Sala Principal del Teatro Real junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid con motivo del Centenario de la muerte de Isaac Albéniz. Considerado por la prestigiosa revista estadounidense *Fanfare* el sucesor de Alicia de Larrocha, su interpretación de la música española ha sido elogiada y reconocida en numerosas ocasiones, siendo el ganador del Premio Extraordinario Fundación Guerrero y del Premio Manuel de Falla de Granada.

Tras el éxito de sus CDs para Warner (*Iberia* de Albéniz), Polish Institute (Chopin, Schumann), Centaur (*opus 117, 118 y 119* de Brahms), Naxos (Paús) y Orpheus (Scriabin *The complete Preludes*), sus próximas grabaciones incluyen otro disco con obras para piano de Ramón Paús para Naxos y un nuevo proyecto con todas las *Sonatas* de Alexander Scriabin.

Homenajes y ecos primaverales

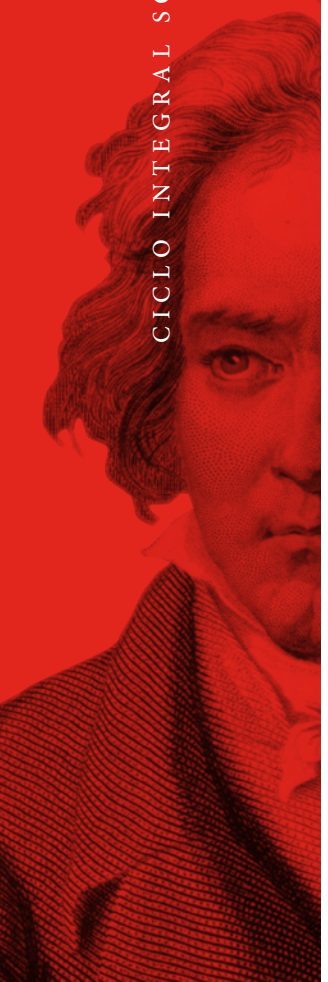
Ramón Paus, compositor dueño de seguros medios, ha querido rendir homenaje a Uracilo, componente básico en el ARN (ácido ribonucleico) que, disfrazado de timina, constituye una de las cuatro bases que integran la estructura helicoidal del ADN descubierta por Watson y Crick en 1953. «En la secuencia temporal de estos grandes acontecimientos científicos del siglo XX» –especifica el autor– «no habría que olvidar a la química inglesa recientemente fallecida y frecuentemente omitida Rosalind Franklin, que fue capaz de obtener mediante difracción de Rayos X la primera imagen del ADN». La limpia escritura de Paus nos lleva, sobre un latido constante de breves acordes de semicorcheas, a episodios de hermoso lirismo («saudades del Príncipe Uracilo») y a pasajes animados («diálogos apenas audibles»), de trazo leggiero. Acordes de blancas van pespunteando el acercamiento a «diálogos interiores no exentos de zozobra», alternados con momentos de mayor claridad. Sigue un Larghetto grácil y elegante, momentáneamente urgido por rápidas escalas de fusas. En la zona alta el piano martillea antes de la aparición de un Adagio y de un Largo en el que «todo se detiene». La escritura se aclara y «llega la brisa» bienhechora. El teclado, por las alturas, nos acerca, dolce, a la liberación final con tres acordes fortissimo.

En la *Sonata nº 10* de Beethoven, segunda del op. 14, todo es amable. El Andante, con su tema con tres variaciones y aire marchoso, posee una delicadeza muy especial, un aroma singular que ha hecho que con frecuencia se le haya colocado el remoquete de «Sonata primaveral», que concuerda asimismo con el sentido de los dos movimientos extremos, en los que hay quien cree oír tiernas voces de pájaros. La *Sonata nº 11* echa a andar con un poderoso y afirmativo Allegro con brio, de muy amplio desarrollo. La belleza apolínea del Adagio diluye las voces disonantes que intentan perturbar una calma casi onírica. Las luces y las sombras se alternan en un Menuetto emparentado con el tiempo inicial y que preludia un curioso Rondó de resabios rococós pasajeramente amenazados por un fugato. La presencia del Gran Sordo se cierra con la *Sonata nº 18*, tercera del op. 31, que se abre con un sereno y efusivo Allegro, en el que abundan los graciosos mordentes. El Scherzo es poderoso y vital y el Menuetto encuentra acentos extrañamente íntimos y melancólicos. En el Finale, un desbordante Presto con fuoco, con sus ritmos persistentes y su aire de danza campesina, tenemos la evocación de una partida de caza.

El *Estudio nº 18* de Ligeti cierra el libro tercero de la serie. Es, como su remoquete dice, un canon expuesto muy concisamente, que pasa del vivace al presto de manera vertiginosa. Sin embargo, la pieza concluye lenta y tranquilamente. El *Estudio nº 4*, «Fanfares», Vivacissimo molto ritmico, con allegria e slancio, discurre sobre un agitado lecho intercambiable entre las dos manos, un fluido constante que marca rítmicamente la página; un ostinato en el curioso compás de 8/8. La corriente subterránea desemboca al final con ominosos acordes en los graves y un estrambote conclusivo.

Arturo Reverter

CICLO INTEGRAL SONATAS DE BEETHOVEN
Y ESTUDIOS DE LIGETI
23 de octubre, 2017. 20,30 h



JAVIER NEGRÍN

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 5 en do menor, op. 10, nº 1 (1795/97?)

I. Allegro molto e con brio

II. Adagio molto

III. Prestissimo

György Ligeti (1923-2006)

Estudio nº 3, «Touches bloquées» (Libro I, 1985)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 15 en re mayor «Pastoral», op. 28 (1801)

I. Allegro

II. Andante

III. Scherzo: Allegro vivace

IV. Rondo: Allegro ma non troppo

II

Armando Alfonso (1931)

Juego de tresillos (2016)+

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 30 en mi mayor, op. 109 (1820)

I. Vivace ma non troppo. Adagio espressivo

II. Prestissimo

III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

György Ligeti

Estudio nº 16, «Pour Irina» (Libro III, 1995-2001)

+ Reestreno. Encargo del CNDM

JAVIER NEGRÍN

«El joven pianista español Javier Negrín es una guía de referencia para estas piezas, por no decir excepcional. Su manera de tocar es equilibrada y hermosamente proporcionada; las texturas son luminosamente claras, y maneja hábilmente los sutiles cambios de énfasis y textura de Scriabin»
Andrew Clements, *The Guardian*

«Javier tiene una preciosa sensibilidad para gestionar el rubato y tanto en Granados como en Mompou hace que los pasajes más tranquilos y reflexivos nos conmuevan con un influjo poderoso»
Jessica Duchen, *Bbc Music Magazine*

Debutó en el Wigmore Hall de Londres en 2004, y desde entonces disfruta de una carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en importantes salas de Europa, Sudamérica y Oriente. Ganador de destacados premios en concursos y una Junior Fellowship en el Royal College of Music, ha sido distinguido con numerosos galardones, incluyendo las mejores interpretaciones de Schumann, Chopin, Brahms, Ravel y estudios de virtuosismo. Sus influencias principales han sido Yonty Solomon (alumno de Myra Hess) y Armando Alfonso, hijo del pianista Javier Alfonso, y más recientemente Howard Shelley y Joaquín Achúcarro. Ha tenido siempre afinidad por el gran repertorio romántico para piano y orquesta, y ha interpretado conciertos de Brahms, Grieg, Chaikovski, Rachmaninoff y Scriabin, y trabajado con los directores Jukka-Pekka Saraste, Lawrence Leighton Smith, Adrian Leaper, Claus Efland, Alejandro Posada, Yaron Traub, John Neschling y Roberto Montenegro, entre otros.

En los últimos años ha actuado en China, Japón, Cuba, Argentina, República Checa, Italia, Portugal y en Madrid, en el Auditorio Nacional y Teatro Real. Fue uno de los pianistas seleccionados por el CNDM para tocar en el Ciclo «Beethoven con acento español», que actuó en 5 ciudades españolas durante la temporada 2014/15 interpretando la integral de Sonatas de Beethoven. También colabora activamente con el Quantum Ensemble, grupo de cámara residente en el Auditorio de Tenerife, y con Neopercusión.

Ha grabado para tres sellos discográficos: la inglesa Linn Records obras para clarinete y piano y las americanas Navona Records y Odradek Records obras del compositor contemporáneo Lawrence Ball y los *Preludios de juventud* de Alexander Scriabin, que han recibido unas excelentes críticas en los medios nacionales e internacionales. Su grabación de *Goyescas* de Enrique Granados y las *Variaciones sobre un tema de Chopin* de Mompou con Odradek se presentó en 2016, recibiendo asimismo los elogios de la prensa especializada.

Es, asimismo, profesor desde hace doce años en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska en Madrid, ciudad donde reside.

Aires de la Arcadia

El estreno de esta sesión, protagonizada por el pianista canario Javier Negrín, artista concienzudo, estudioso y calibrador, proclive a las más finas coloraciones, corresponde al veterano músico Armando Alfonso, compositor y director de larga historia y acrisolada profesionalidad, que ha escrito para la ocasión y para cumplimentar el encargo del CNDM un estudio bastante libre, centrado en la división rítmica ternaria, titulado *Juego de tresillos*, ya que, efectivamente, como nos dice su autor, «los tresillos recorren toda la obra, aplicados a diferentes formulaciones y problemáticas pianísticas. En un momento dado desembocan de forma natural en los tresillos del primer tiempo de una conocida sonata de Beethoven, citado aquí fugazmente para evocar el entorno en el que el estreno va a tener lugar».

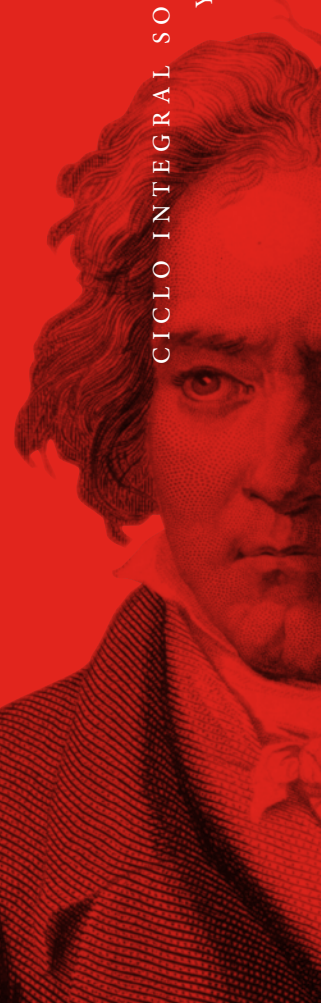
En esta sesión figuran dos *Estudios* de Ligeti. El *nº 3*, «Touches bloquées», es un Vivacissimo sempre molto ritmico, que lleva además las indicaciones de Feroce, impetuoso, molto meno vivace, estrepitoso, que nos revelan por dónde va su escritura. La música alterna diferentes pies rítmicos y reparte rápidas notas y acordes a modo de bloques entre las dos manos. El *nº 16*, «Pour Irina», se abre con una larga y lenta serie de acordes separados y organizados por escalas ascendentes- descendentes. Poco a poco se van destacando notas aisladas, centros de una tensión que va creciendo a medida que aumenta la velocidad, que se hace vertiginosa hasta que el discurso se cierra repentinamente. Exquisita y rarificada pieza. Tres son las sonatas incluidas en el recital. La *nº 5* forma parte de un grupo de tres escritas entre 1796 y 1798, dedicadas a Anna Margarete von Browne. La que hoy escuchamos se eleva triunfalmente a partir de un vibrante tema en dos secciones y posee una rica elaboración temática. El lento, que es ya una profunda meditación, está redactado con una gran economía de medios. En el Prestissimo aparece una idea aforística que anuncia el tema del destino de la *Quinta Sinfonía*.

La *nº 15*, «Pastoral», fue publicada en 1802. Joseph von Sonnenfels, director del Teatro de Viena, fue el dedicatario. El apelativo se lo puso el editor hamburgués Frantz (que habría de bautizar más tarde a la *Appassionata*) en 1838. Y con acierto porque la obra, sobre todo en su primer movimiento, de contornos un tanto nebulosos y cierto aroma panteísta, parece ofrecer una particular versión de la naturaleza. En el Andante se canta un tema elegíaco sobre imaginarios *pizzicati*, en el Scherzo se puede ver una evocación de la Arcadia y en el Rondó final hasta al dios Pan y a sus ninfas. Es normal que se hayan establecido vínculos entre esta sonata y la *Sinfonía nº 6*, «Pastoral», siete años posterior.

La *nº 30* inicia la trilogía final, dedicada a la joven Maximiliane Brentano y publicada en 1827. El primer movimiento tiene una estructura muy original: se inicia en Vivace ma non troppo, que expone el tema principal de una forma sonata, y continúa en Adagio espressivo, que enuncia, en una suerte de recitativo, el segundo sujeto. Tras esta especie de improvisación, el Prestissimo se revela viril y más organizado en sus contrapuntos dobles. El Andante postrero se explaya en un juego de variaciones para encontrar por último la paz.

Arturo Reverter

CICLO INTEGRAL SONATAS DE BEETHOVEN
Y ESTUDIOS DE LIGETI
25 de octubre, 2017. 20,30 h



GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

I

György Ligeti (1923-2006)

Estudio nº 5, «Arc-en-ciel» (Libro I, 1985)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 9 en mi mayor, op. 14, nº 1 (1798)

I. Allegro
II. Allegretto
III. Rondo. Allegro comodo

György Ligeti

Estudio nº 14, «Coloana infinită» (Libro II, 1988/94)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 3 en do mayor, op. 2, nº 3 (1794-5)

I. Allegro con brio
II. Adagio
III. Scherzo: Allegro
IV. Allegro assai

II

Gustavo Díaz-Jerez (1970)

De Metaludios (2016) +

Succubus

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 12 en la bemol mayor, op. 26 (1800/01)

I. Andante con variazioni
II. Scherzo. Allegro molto
III. Marcia funebre sulla morte d'un eroe. Maestoso andante
IV. Allegro

Gustavo Díaz-Jerez

De Metaludios +

Homenaje a Antonio Soler

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 27 en mi menor, op. 90 (1814)

I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
II. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

+ Reestreno. Encargo del CNDM

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

Es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Como pianista ha actuado en la mayoría de los auditorios españoles y muchos de los principales a nivel mundial (Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Royal Festival Hall de Londres, Beijing University de China, Auditorio Nacional de Madrid, etc...). También ha sido solista de la mayoría de las principales orquestas españolas (Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Madrid...) y de importantes formaciones extranjeras (Budapest Festival Orchestra, Orquesta Sinfónica de Turín, Northern Symphony, Berliner Symphoniker, etc.), bajo la batuta de directores de la talla de Stanislaw Skrowaczevski, Ivan Fischer, Adrian Leaper, Matthias Bamert, Lü Jia, Günther Herbig, José Ramón Encinar y Víctor Pablo Pérez, entre otros. Así mismo es habitualmente invitado a importantes festivales como el Festival de Música de Canarias, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Granada, etc.

Destacado intérprete de la música española, en 2010 le fue concedida la Medalla Albéniz, galardón que también recibió Alicia de Larrocha, por su grabación y difusión de *Iberia*. Su anterior doble CD de 2009 con la grabación de la obra ya fue calificado de «excepcional» por la crítica. Entre su extensa discografía también está la grabación de la obra completa para piano de Manuel de Falla (SEDEM), música para piano de Teobaldo Power (RALS) y la música para piano solo, y piano y orquesta de Carlos Suriñach, junto a la Orquesta Sínfónica de Tenerife y Víctor Pablo Pérez. Recientemente ha grabado por primera vez en video de alta definición *Iberia* de Albéniz con el sello Orpheus.

Además ha sido galardonado en numerosos concursos internacionales (Santander Paloma O'Shea, María Canals, Palm Beach, Pilar Bayona, Premio Jaén, Viña del Mar, entre otros). Igualmente ha sido distinguido con premios tan significativos como el «Mont Blanc» a la cultura en Canarias en 1991, «Casino de Tenerife» en 1990 y el «Harold Bauer Award» de la Manhattan School of Music de Nueva York.

Como compositor sus obras han sido estrenadas por prestigiosos intérpretes y agrupaciones dentro y fuera de España. En 2011, su obra orquestal *Ymarxa*, obra encargo del XXVII Festival de Música de Canarias, fue estrenada por la Royal Philharmonic Orchestra dirigida por Charles Dutoit.

Es asimismo autor del programa informático «FractMus», dedicado a la exploración de la composición algorítmica, y sus artículos sobre la materia han sido publicados en prestigiosas publicaciones especializadas como *Electronic Musician* y *Leonardo Music Journal* del MIT. Desde 2009 participa como investigador en la Universidad de Málaga en «Melomics», proyecto que aplica la computación evolutiva y la inteligencia artificial a la creación musical. En 2012, el álbum *Iamus*, con la grabación de la Orquesta Sinfónica de Londres de las composiciones resultantes de su investigación en el campo de la inteligencia artificial, causó gran impacto en el panorama de la creación musical.

Natural de Santa Cruz de Tenerife, Gustavo Díaz-Jerez fue discípulo de Jesús Ángel Rodríguez Martín en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y posteriormente, de Salomon Mikowsky en el Manhattan School of Music, donde también estudió composición con Giampaolo Bracali y Ludmila Ulehla.

También es Académico Correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, y desde 2002 es profesor de Piano del Conservatorio Superior de Música del País Vasco «Musikene».

En busca de la emoción

Las dos obras de Díaz-Jerez, que en este caso es creador y al mismo tiempo intérprete, llevan el título común de *Metaludios* y pertenecen a un ciclo de piezas pianísticas más amplio. La titulada *Succubus* evoca la figura del personaje mitológico y es, en palabras del propio autor, «una composición lenta de atmósfera tensa que utiliza numerosos recursos dentro del piano». La segunda partitura se titula *Homenaje a Antonio Soler* y parte de la combinación o síntesis de dos sonatas del clérigo de Olot, la *Sonata nº 10 en si menor*, rápida y virtuosística, y la *Sonata nº 24 en re menor*, pausada y melodiosa. «Más que estar inspirada en estas dos *Sonatas*, mi obra es el resultado de un 'cruce genético' entre ambas, donde el material original sufre mutaciones, cruces y recombinaciones que dan luz a una obra nueva cuyos progenitores son las dos sonatas originales», comenta el pianista-compositor.

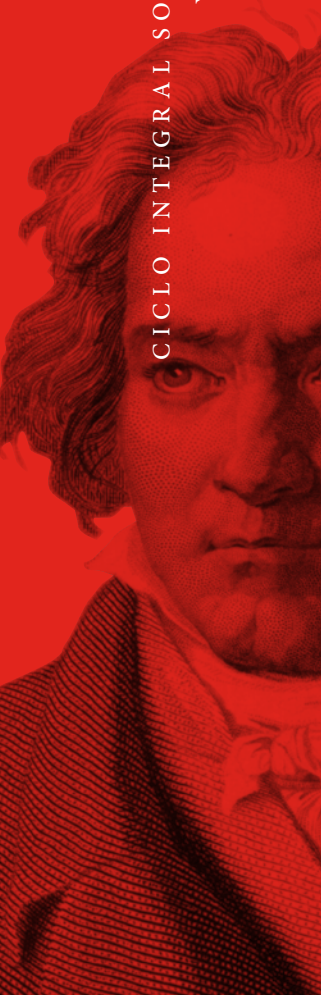
Los dos *Estudios* de Ligeti correspondientes a este concierto son el *5* y el *14*. El primero, «Arc-en-ciel» (Andante molto rubato con eleganza), with swing, parece evocar, en efecto, al arco iris con sus notas sueltas, como gotas de lluvia, que van formando una suerte de melodía y van convirtiéndose, paulatinamente, en acordes al tiempo que toman velocidad. Tras el arco dinámico se vuelve al principio, el sonido se rarifica y se pierde en el sobreagudo. Es también en esta región del piano que concluye el segundo estudio, «Coloana infinita» (Presto possibile, tempestoso con fuoco), un vertiginoso ramalazo, repetitivo, con constantes y ascendentes secuencias de acordes que mantienen una imparable sensación motórica.

La *Sonata nº 3* de Beethoven cierra la trilogía de la op. 2, como ya comentábamos al hablar de los conciertos de Daniel del Pino y Judith Jáuregui. En la que hoy se toca destaca la brillantez general, heredada de los modos del prolífico Clementi; aunque ello no es óbice para que nos arrobemos con la suavidad casi schumanniana del Adagio. El aguerrido Allegro assai, abundoso en notas staccato, es un movimiento rutilante y variado, de una energía avasalladora. Aquí está ya la emocionalidad imparable del músico de Bonn. Antes habremos escuchado la *Sonata nº 9* que junto con su compañera, la *nº 10*, constituye el op. 14. En ambas partituras prevalece lo amable, si bien el Allegretto, de características anticipatorias de los Intermezzi de Brahms, no deja de entrañar una contagiosa nostalgia.

La segunda parte del concierto nos enfrenta a dos obras de mayores quilates. La *Sonata nº 12 en la bemol mayor*, op. 26, comienza insólitamente por un movimiento con variaciones y tiene su centro en la Marcha fúnebre sobre la muerte de un héroe (por lo que siempre se han buscado conexiones con la *Sinfonía Heroica* o con la *Sonata en si bemol* de Chopin), que está dominada por un implacable 4/4, sólo alterado por unos acordes amenazadores de séptima disminuida. El Allegro final es impetuoso y decidido. Con la *Sonata nº 27 en mi menor*, op. 90 nos metemos en harina de muy distinto costal. Es obra con un alto grado de introversión, muy germana, con movimientos en la lengua de Goethe. Destaca la calurosa confesión del lied del segundo en forma de rondó.

Arturo Reverter

CICLO INTEGRAL SONATAS DE BEETHOVEN
Y ESTUDIOS DE LIGETI
26 de octubre, 2017. 20,30 h



ALBA VENTURA

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 14 en do sostenido menor «Claro de luna», op. 27, nº 2 (1801)

I. Adagio sostenuto

II. Allegretto

III. Presto agitato

Sonata nº 17 en re menor «Tempestad», op. 31, nº 2 (1802)

I. Largo - Allegro

II. Adagio

III. Allegretto

II

György Ligeti (1923-2006)

Estudio nº 6, «Automne à Varsovie» (Libro I, 1985)

Estudio nº 10, «Der Zauberlehrling» (Libro II, 1988/94)

Ricardo Llorca (1962)

Cavatina (2016) +

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 23 en fa menor «Appassionata», op. 57 (1804/05)

I. Allegro assai

II. Andante con moto

III. Allegro ma non troppo - Presto

+ Reestreno. Encargo del CNDM

ALBA VENTURA

Nacida en Barcelona, debutó como solista a los trece años junto a la Orquesta de Cadaqués y N. Marriner en San Sebastián y en el Auditorio Nacional de Música. Desde entonces su carrera como solista no ha parado de crecer con invitaciones de auditorios como el Wigmore Hall, el Barbican y la Iglesia de St. Martin in the Fields, Concertgebouw, Musikverein, Cité de la Musique y la Sala Svetlanovsky de Moscú entre otras, habiendo tocado además de en las principales salas españolas en Bogotá y Auckland. Ha sido dirigida por Antonini, Harth-Bedoya, Hogwood, Mas, Pons, Ros Marbà y Vásary, y ha colaborado con importantes conjuntos, como las orquestas Phliharmonia y Hallé, Filarmónica Nacional de Hungría, la Sinfónica Nacional Checa, las principales orquestas españolas y con los cuartetos Brodsky, Takacs y Casals.

En la temporada 2013-2014 se presentó con gran éxito en China, y Estados Unidos, donde fue invitada por la Sociedad Chopin de Connecticut y además de conciertos, impartió una Master Class en la Hartt School. De sus últimas temporadas cabe destacar también recitales en el Reino Unido, Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música Catalana y Auditori de Barcelona o Festival de Granada, así como conciertos con orquestas como la London Mozart Players, o las sinfónicas de Barcelona, del Gran Teatre del Liceu o de Castilla y León.

Alba Ventura, ganó las audiciones internacionales del Young Concert Artist Trust (YCAT) y, en la temporada 2009-2010, fue seleccionada por el programa Rising Stars que promueve ECHO. Recientemente le fue otorgado el Premio IMPULSA de la Fundación Príncipe de Girona. Sus último trabajos discográficos han estado dedicados a Rachmaninov y los Estudios y han sido recibidos de forma entusiasta por la crítica.

Alba Ventura es, además, profesora titular en el Conservatorio Superior de Música del Liceo.

Trágicas premoniciones

La obra encargo de esta sesión lleva la firma de Ricardo Llorca, músico avezado, de trazo siempre seguro y espirituoso, despierto y ameno, colorista y vivaz, hábil en el tejido armónico y en la creación de fructuosos ostinati. Para los dedos ligeros de Alba Ventura ha creado una partitura centelleante que recrea la graciosa aria de Romilda del *Xerxe* de Haendel, Vago dendo. Tras exponer el tema del aria, Llorca entra, sin un norte tonal, en un elegante juego de variaciones desarrolladas de tal manera que al final la pimpante melodía queda prácticamente irreconocible, con una conclusión –nos dice el autor– que es «una suerte de 'estudio maníaco' en donde el ritmo es el elemento preponderante». Obra contrapuntística y virtuosa.

El *Estudio nº 6* de Ligeti, «Automne à Varsovie», Presto cantabile, molto ritmico e flessibile, no arranca realmente presto, pero sí cantabile, destilando notas líquidas sobre un bajo constante. Las dos manos se combinan y crean un tejido complejo que parte del tratamiento de una figura descendente que crece por acumulación y se cierra en la parte más grave del teclado. El *nº 10*, «Der Zauberlehrling» («El aprendiz

de brujo»), Prestissimo, staccatissimo, leggierissimo, atiende estas indicaciones partiendo de un tema rumoroso y plagado de ataques sutiles y fulminantes que nos conducen al sobreagudo. La disposición nos recuerda a ciertas páginas juveniles de Steve Reich.

En la selección beethoveniana de esta sesión se contienen tres de las sonatas más conocidas del gran sordo. La *nº 14* es la «Claro de luna», Quasi una fantasia. Siempre se ha comentado que en el Adagio sostenuto inicial se encuentran los primeros signos precursores del impresionismo, algo que no puede discutirse escuchando el lento y monótono ritmo de 2/2 y esos tresillos de semicorcheas arpegiadas sobre una envolvente y triste melodía. El breve Allegretto, íntimo y delicado, da paso a un apasionado Presto agitato.

La *Sonata nº 17* se hizo célebre con en remoquete de «Tempestad» y supone la aparición de un espíritu radicalmente nuevo en la forma de sonata clásica. Los contrastes del primer movimiento, Largo-Allegro, han sido tomados como muestra de serenidad ante la tempestad. En el Adagio se esboza una de las típicas acciones de gracias del músico, que, en el Finale, un sorprendente Allegretto, llega a la genialidad: una estructura lineal de 399 compases con un ritmo de semicorcheas rígidamente mantenido; sugerido, según Czerny, por el galope de un caballo.

El concierto se cierra en belleza con la no menos famosa *Appassionatta, fa menor*, op. 57. Hay algo esotérico en esta música, que nos pinta una tragedia sobrecogedora y que, en alusión a Shakespeare, utiliza como punto de partida una tonada popular británica. El Andante con moto ofrece un tema falsamente seráfico con sus variaciones, que conducen, attacca, al Allegro postrero, en donde la tragedia toma cuerpo a través de un incesante tourbillon de semicorcheas. Movimiento perpetuo, que combina las formas sonata y rondó. La obra concluye con un contundente Presto.

Arturo Reverter

CICLO INTEGRAL SONATAS DE BEETHOVEN
Y ESTUDIOS DE LIGETI
28 de octubre, 2017. 12,00 h

JUDITH JÁUREGUI

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 2 en la mayor, op. 2, nº 2 (1794/95)

I. Allegro vivace
II. Largo appassionato
III. Scherzo: Allegretto
IV. Rondo: Grazioso

Sonata nº 13 en mi bemol mayor, op. 27, nº 1 (1800/01)

I. Andante - Allegro - Tempo I
II. Allegro molto e vivace
III. Adagio con espressione
IV. Allegro vivace - Tempo I - Presto

José Luis Greco (1953)

Estudio para piano (2016)+

II

György Ligeti (1923-2006)

Estudio nº 11, «En suspens» (Libro II, 1988/94)

Estudio nº 12, «Entrelacs» (Libro II, 1988/94)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 25 en sol mayor, op. 79 (1809)

I. Presto alla tedesca
II. Andante
III. Vivace

Sonata nº 4 en mi bemol mayor, op. 7 (1796/97)

I. Allegro molto e con brio
II. Largo con gran espressione
III. Allegro
IV. Rondo. Poco Allegretto e grazioso

+ Reestreno. Encargo del CNDM

JUDITH JÁUREGUI

«Sensibilidad, presencia, carácter» Scherzo

Distinguida por la crítica como una artista brillante, elegante y personal, Judith Jáuregui se ha convertido en una de las figuras más valoradas del panorama musical español.

Nacida en San Sebastián en 1985, comenzó sus estudios en el conservatorio de su ciudad natal donde su talento destacó muy pronto, debutando en recital con apenas 11 años. Completó su formación de la mano de Claudio Martínez-Mehner y más adelante con un Postgrado en el Conservatorio Richard Strauss de Múnich, donde trabajó intensamente con el extraordinario Maestro ruso Vadim Suchanov. Asimismo ha recibido consejos de figuras tan relevantes como Elisso Virsaladze, Vitaly Margulis, Philippe Entremont, Boris Berman o Joaquín Achúcarro.

Habitual en los principales escenarios españoles, desde el Auditorio Nacional de Madrid al Auditori de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Miguel Delibes de Valladolid, Festival de Granada, Peralada, Musika-Música o Quincena Musical donostiarra, ha dado el salto internacional en festivales y salas de referencia como el Festival de piano de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes y el Festival de Montpellier en Francia, la Kammermusikwoche de Schloss Elmau en Alemania, el National Center for the Performing Arts de Beijing o el Suntory Hall de Tokyo donde finalizó con gran éxito su reciente gira por varias ciudades de Japón junto a la Orquesta Nacional de España.

Asimismo ha colaborado, entre otras, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Murcia, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Filarmónica de Málaga, Oviedo Filarmonía y con prestigiosas formaciones internacionales entre las que se incluyen la Orquesta de Cámara de Múnich, Das Neue Orchester de Colonia, la Sinfónica de Aarhus, Sinfonietta Eslovaca o la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, teniendo la oportunidad de trabajar con directores destacados como Andrey Boreyko, Marc Soustrot, Diego Matheuz, Alexander Liebreich, Jaime Martín, Víctor Pablo Pérez, Christoph Spering o Kaspar Zehnder.

Cumpliendo con su faceta más emprendedora y buscando la libertad artística, Jáuregui creó en 2013 su propio sello discográfico, BerliMusic. En su último lanzamiento, titulado *X*, se adentra en el éxtasis de Scriabin, apoyado por su inspiración en Frederic Chopin y por la profunda huella que su arte visionario dejó en el joven Karol Szymanowski. Anteriormente vieron la luz *Aura*, un viaje a través de la música impresionista y *Para Alicia, inspiración española*, un emotivo homenaje a la inolvidable Alicia de Larrocha y a la tradición pianística española con Granados, Falla y Albéniz. Su primer registro editado por Columna Música estuvo dedicado a Robert Schumann y fue reconocido como Mejor Álbum de Clásica en los Premios de la Música Independiente. Además ha grabado para medios como Radio Nacional de España, Radio Televisión Española o France Musique de Radio France.

Entre sus próximos compromisos destacan sus debuts en Londres y París, en el Southbank Centre y el Auditorio del Louvre respectivamente, además del Festival Murten Classics de Suiza al que ha sido

invitada como artista residente para su siguiente edición. Otras citas la llevarán al Festival de Piano de Lille, al Festival Musika-Música de Bilbao y a otras salas españolas como el Teatro Gayarre de Pamplona, la Fundación Juan March de Madrid o el Palacio de Festivales de Santander.

Llamaradas de emoción

José Luis Greco es músico de amplia y larga formación, de un raro y refinado eclecticismo. Esta nueva composición, *Study in Stride*, está cuidadosamente escrita para mostrar la digitación, el sentido rítmico y la fantasía del intérprete, en este caso la pianista donostiarra Judith Jáuregui. La partitura, de fulgurante y encendido virtuosismo, que alterna 2/4 y 4/4, se enmarca en una amplia interválica, con frecuentes saltos a la octava inferior y superior y aplicación de acordes paralelos de tercera o cuarta. Estilizados trinos, tresillos, limpias escalas van marcando una andadura en la que no faltan las líneas cruzadas y las figuraciones vertiginosas.
Tenemos, como en todos los conciertos de este ciclo, la compañía de dos estudios de Ligeti, en este caso el *nº 11*, «En suspens», y el *nº 12*, «Entrelacs». El primero, Andante con moto, «avec l'élégance du swing», se inicia con sigilosos y desnudos acordes y una sutil y fantasmal escala descendente, y dibuja enseguida disonancias exquisitas que conducen a espejeantes y breves secuencias sobreagudas. El segundo, Vivacissimo molto ritmico, sempre legato, con delicatezza, propone una base armónica rumorosa, discontinuidades, inquietas figuraciones en un curso que se autopropulsa poco a poco y que se pierde en la nada con la levedad de un vuelo silencioso de ave.

Son cuatro las sonatas beethovenianas de hoy. La *Sonata nº 2 en la mayor*, op. 2, nº 2 centra su relevancia en el Largo appassionato, considerado como el primero de los grandes adagios del autor, un lied de un indudable *pathos* romántico, revelador de emociones ignoradas en el setecientos. El Allegro vivace muestra, como apunta Kempff, un sorprendente y amargo sentido del humor. A continuación un Scherzo con todas sus letras (primera vez en la historia) y un Rondó de contagiosa vitalidad, enturbiada en un pasaje tempestuoso en la segunda mitad, provisto de enérgicos tresillos, que acaban por disolverse en un dulce legato.

La *Sonata nº 13 en mi bemol mayor*, op. 27, nº 1, que lleva el remoquete «Quasi una fantasia», nos ilustra acerca del grado de invención del autor, que muestra extraordinaria habilidad para establecer sutiles nexos entre sus cuatro movimientos muy contrastados –que deben tocarse sin interrupción, attacca– y ofrecer un Adagio con espressione, de rica y amplia melodía, que encierra un largo trino con el que se abre paso el Allegro vivace, en realidad el verdadero centro de la composición. La *Sonata nº 25 en sol mayor*, op. 79 aparece estructurada en tres movimientos y posee un aire sano y campesino, incluso en el milagroso Andante, un lied tripartito de emocionada simplicidad. Beethoven la denominó Sonatina. Cerramos con la *Sonata nº 4 en mi bemol mayor*, op. 7. La explosión del exuberante Allegro de apertura, que se extiende nada menos que durante 136 compases, era algo insólito hasta entonces. Singulares son también el sentimiento que se desprende del Largo o los misteriosos tresillos del Trío del Scherzo. Sorprendentemente, después de la imponente Hammerklavier es la más extensa de la colección.

Arturo Reverter

CICLO INTEGRAL SONATAS DE BEETHOVEN
Y ESTUDIOS DE LIGETI
28 de octubre, 2017. 20,30 h

JOSÉ MENOR

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 24 en fa sostenido mayor, op. 78 «Para Teresa» (1809)

I. Adagio cantabile - Allegro ma non troppo

II. Allegro vivace

Sonata nº 8 en do menor, op. 13 «Patética» (1797/98?)

I. Grave - Allegro di molto e con brio

II. Adagio cantabile

III. Rondo. Allegro

Sonata nº 26 en mi bemol mayor, op. 81a «Los adioses» (1809/10)

I. Das Lebewohl. Adagio

II. Abwesenheit. Adante espressivo

III. Das Wiedersehen. Vivacissimamente

II

György Ligeti (1923-2006)

Estudio nº 9, «Vertige» (Libro II, 1988/94)

Estudio nº 17, «À bout de souffle» (Libro III, 1995-2001)

José Menor (1977)

New Crossroads for piano (2016)+

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 32 en do menor, op.111 (1821/22)

I. Maestoso - Allegro con brio ed appassionato

II. Arietta: Adagio molto semplice cantabile

+ Reestreno. Encargo del CNDM

JOSÉ MENOR

«A magnificent Granados. Really beautiful»
Martha Argerich

«A multifaceted and incredibly talented pianist and composer»
Gabriela Montero

Reconocido como «*one of the most outstanding Spanish pianists of the new generation*» (*The Daily Telegraph*), tras su recital debut en Wigmore Hall, José Menor es un artista al margen de etiquetas, sintiéndose igualmente en casa tanto como «*el gran embajador de la música española*» (*Melómano*), o como «*revolucionario de su instrumento*» (Hèctor Parra), explorando los límites de la vanguardia más innovadora e incluyendo sus propias composiciones.

En 2016 realizó una gira mundial conmemorando el centenario de Granados, actuando en salas y festivales como Carnegie Hall, el Meet in Beijing Arts Festival de China, el Progetto Martha Argerich en Lugano, St John Smith's Square en Londres, y otras salas y festivales de prestigio en Estados Unidos, Alemania, Suiza, Italia, Chipre y España. Sus interpretaciones han recibido las mejores críticas de la prensa internacional y han sido emitidas por radios nacionales de más de veinte países en Europa, América y Asia.

Se ha establecido como intérprete importante de piano contemporáneo a nivel internacional. Su grabación de la obra pianística completa de Joan Guinjoan obtuvo cuatro estrellas en la prestigiosa revista Fono Forum, y colabora habitualmente con figuras de prestigio internacional, como Michael Finnissy o Hèctor Parra. Recientemente ha realizado el estreno mundial del ciclo Cinq etudes d'art, de Hèctor Parra, interpretándolo en España, Reino Unido y Estados Unidos, y ha interpretado en recital su obra pianística completa en diversas ocasiones, entre ellas, en el Schwetzinger SWR Festspiele en Alemania y el Palau de la Música de Barcelona.

Su interpretación del *Concierto Fantástico* de Albéniz en 2009 con la Royal Philharmonic Orchestra en Londres obtuvo las mejores críticas de la prensa internacional, dando lugar a su estreno en diversos países y con diversas orquestas. Como solista, ha actuado con importantes orquestas en Europa, América y Asia, incluyendo RPO (Londres); Redlands Symphony (Estados Unidos); Filarmónicas de Wroclaw y Bydgoszcz (Polonia); Wuhan Philharmonic (China); Orquesta de la RTVE y OBC, entre otras. En recital cabe destacar actuaciones en Wigmore Hall, Carnegie Hall, Palau de la Música o Auditorio Nacional, y como músico de cámara ha colaborado con artistas incluyendo Philip Setzer (Emerson Quartet), Ransom Wilson, Dai Miyata, Alexander Sitkovetsky o Francisco Fullana.

Es pianista residente en el Auditori Enric Granados de Lleida, donde está ofreciendo la mayor parte de la obra pianística y la totalidad de la obra de cámara de Granados en diversos recitales a lo largo de 2016 y 2017. Actualmente, colabora con el compositor inglés Sam Hayden en su obra *Becomings* (2016),

una «premiere in progress» de la cual ya ha estrenado las tres primeras partes en diversos países y de la que realizará más estrenos en 2017, proyecto promovido por diversas fundaciones del Reino Unido (Britten-Pears Foundation, Hinrichsen Foundation, Laban Research). Como compositor ha estrenado obras para diversas formaciones instrumentales y también obras vocales. Recientemente ha estrenado una selección de su «work in progress» llamada *Fragments for Clare*, para piano solo, y varias obras para piano, electrónica y visuales, compuestas en colaboración con el videoartista Francesc Martí (RMSOnce). En 2017 saldrá a la luz su CD con la integral de *Goyescas* en el sello IBS Classical, y también se embarcará en otros proyectos discográficos.

Otros compromisos futuros que caben destacar incluyen recitales en la temporada de la Lille Orchestra en Francia (2018) y el estreno del *Concierto para piano y orquesta* de Hèctor Parra con la City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO) en 2019.

Al final todo es silencio

La partitura de José Menor lleva por título *New Crossroads for piano*. Es un verdadero «estudio» en el que se unen la didáctica y la investigación. Démosle la voz al propio creador-intérprete: «El primer concepto es la generación del material a partir de ideas de inspiración matemática, concretamente, series de números generadas con la ecuación lineal de Lehmer que pueden representarse de manera gráfica, lo que nos lleva a un segundo concepto: la inspiración en ideas básicas visuales, la cual se aplica tanto al material que uso como a la manera de usarlo y a la propia forma musical. Finalmente (y de ahí la idea de 'crossroads', que ya he aplicado en otra obra anterior), la idea de 'poliestilismo': se da más importancia al material y a cómo exponerlo, conceptos que están por encima de una idea tradicional de 'estilo'».

Será interesante contrastar esta prospección de José Menor con las experimentadas años ha por Ligeti, de quien hoy se tocan los estudios *9* y *17*. El primero, «Vertige» (1988/94), Prestissimo sempre molto legato, sehr gleichmässig, está montado sobre escalas cromáticas en ambas manos que crean un rumor continuo e imparable, que sube y baja, con episódicos acentos danzables de la izquierda. El segundo, «A bout de soufflé» (Sin aliento) es, como alguien ha dicho, un maníaco canon a dos partes que se cierra con acordes pianísimo.

Hablaremos de las Sonatas beethovenianas por el orden en que se interpretan. La *nº 24* está dedicada a Therese von Brunswick. Los primeros compases parecen correr una imaginaria cortina para que veamos una escena de íntimo lirismo. El Allegro vivace combina el Rondó y el Scherzo con resultados casi schumannianos. En la *nº 8* lo «patético» sólo es aplicado realmente al movimiento inicial. Ha de entenderse sobre todo en su acepción conectada con lo emocional. Es formidable la unidad que mantiene la grandiosa introducción con el subsiguiente Allegro y el original lenguaje lleno de exclamaciones dolorosas. El clima apacible del Adagio cantabile y el diseño formal un tanto académico del Rondó pertenecen a otro mundo.

La *Sonata nº 26* «Los adioses» es quizá la única sonata de Beethoven que puede calificarse, y eso con reservas, de programática. Parece aludir a la marcha de Viena del archiduque Rodolfo ante la llegada de las tropas napoleónicas. El primer movimiento es una especie de estudio psicológico en música, con la divisa constituida por las notas sol, fa, mi bemol (Le-be-wohl). El Andante tiene aire de improvisación. El Finale ofrece un tema jubiloso y lírico adornado de gloriosas fanfarrias. Beethoven retorna a los dos movimientos en su última sonata, que enfrenta dos mundos expresivos opuestos. Para Kempff los dos temas que estructuran el Allegro caracterizan al compositor: el uno es lapidario, el otro consolador. Las dos almas de Fausto. Las cinco variaciones de la Arietta van apuntando paulatinamente al tránsito de este mundo al de más allá en un discurso etéreo, desnudo, puro. El músico, sordo ya como una tapia, nos hace escuchar lo inescuchable tras conseguir identificar milagrosamente forma y contenido. Una conclusión que es, dice Brendel, el preludio del silencio.

Arturo Reverter

CICLO INTEGRAL SONATAS DE BEETHOVEN
Y ESTUDIOS DE LIGETI
29 de octubre, 2017. 12,00 h

CARMEN YEPES

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 28 en la mayor, op. 101 (1816)

I. Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung. Allegretto, ma non troppo

II. Lebhaft. Marschmäßig. Vivace alla marcia

III. Langsam und sehnsuchtsvoll. Adagio, ma non troppo, con affetto

IV. Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit. Allegro

György Ligeti (1923-2006)

Estudio nº 2, «Cordes à vide» (Libro I, 1985)

Estudio nº 8, «Fém» (Libro II, 1988/94)

Carles Guinovart (1941)

Toccata «Al-Ándalus» (2016)+

II

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 21 en do mayor «Waldstein», op. 53 (1803/04)

I. Allegro con brio

II. Introduzione: Adagio molto (attacca)

III. Rondo. Allegretto moderato - Prestissimo

Sonata nº 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821/2)

I. Moderato cantabile molto espressivo

II. Allegro molto

III. Adagio ma non troppo. Fuga: Allegro ma non troppo. L'istesso tempo di Arioso. L'istesso tempo della Fuga

+ Reestreno. Encargo del CNDM

CARMEN YEPES

Natural de Oviedo, realiza sus estudios musicales con los maestros Francisco Jaime Pantín, Josep Colom y Claudio Martínez Mehner. Además ha recibido consejos de I. Zaristkaya, A. Baciero, J. Achúcarro, L. Chiantore, F. Rados, J. Banowetz y A. Jasinski. Ha obtenido el Primer Premio en concursos nacionales e internacionales tales como Ciudad de San Sebastián, Ciutat de Carlet, Petrof y Ricard Viñes de Lleida, al cual fue invitada para formar parte del jurado en la edición de 2002, el 2º Premio en el Infanta Cristina, Marisa Montiel y Ciudad de Albacete, y el premio a la mejor Pianista Acompañante en el 11º Concurso Intercentros Melómano 2012.

Ha realizado actuaciones por Europa, Estados Unidos y España, dentro de prestigiosos ciclos musicales, como el II y VII Ciclo Complutense de Conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Real, Auditorio Enric Granados de Lleida, varias temporadas de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, IV Festival Joven de Música Clásica de Segovia, l ciclo Del Clasicismo al Romanticismo en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Conciertos del Mediodía, Conciertos para Escolares, Ciclo de Jóvenes Intérpretes y Ciclo de Grandes Maestros en colaboración con la Orquesta Sinfónica de RTVE en la Fundación Juan March de Madrid, Academia de Bellas Artes de Sabadell, El Primer Palau en el Palau de la Música de Barcelona, Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial, conciertos de Caixanova en Galicia, Jornadas de Piano Luis G. Iberni de Oviedo, Sociedades Filarmónicas de Elche, Oviedo, Gijón y Málaga, Ciclos de Verano de Valdedios, Primer Festival de Música de Verano Ciudad de Oviedo, Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de Madrid, temporada de la Vancouver Symphony Orchestra, Auditorium de Palma de Mallorca, L´Auditori de Barcelona y Teatro Monumental de Madrid.

Ha realizado grabaciones para el Canal Clásico de TVE, Canal Cuatro, Radio Nacional de España, Radio Clásica y Catalunya Música, un CD con la Orquesta Oviedo Philarmonía, con obras de Piazzola y Mederos, así como una grabación en directo de la *Fantasía Coral* op. 80 de Beethoven para piano, coros y orquesta desde el Teatro Monumental de Madrid retransmitida por La 2 de TVE.

Entre las orquestas con las que ha actuado, caben destacar la Orquesta Filarmónica de Frankfurt-Oder, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Philarmonía, Orquesta Filarmónica de Hradec Kralové (República Checa), Orquesta Ciudad de Elche, Orquesta Solistes Europeens Luxembourg, Orquesta Ferenc Liszt de Budapest, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Clásica de Asturias, Vancouver Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y Orquesta Sinfónica de Baleares Ciutat de Palma; y ha sido dirigida por maestros de la talla de Nikos Athinaos, Josep Caballé, Adolfo Gutiérrez, Josep Vicent, Jack Martin Händler, Janos Rolla, Edmon Colomer, Ari Rasilainen, Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Alejandro Posada, Salvador Brotons, Daniel Sánchez Velasco, Juan Pablo Simón y Maximiano Valdés.

Su repertorio con orquesta interpretado en público abarca la práctica totalidad de los Conciertos para piano y orquesta, desde Bach hasta la Música Contemporánea, siendo su debut en el Auditorio Nacional de Madrid interpretando el *Concierto nº 1 en re menor* de Brahms a la edad de 17 años.

A su vez realiza una intensa actividad dentro del campo de la música de Cámara, habiendo colaborado con formaciones profesionales de dúo, trío, cuarteto, quinteto y sexteto. Se dedica muy intensamente a la música del Barroco y el Clasicismo, ofreciendo frecuentemente recitales monográficos sobre la obra de Bach, Mozart y Schubert, entre otros.

La crítica especializada la ha considerado como una de las mejores y más completas pianistas españolas, destacando su amplísimo repertorio, que abarca desde el Barroco hasta la Música Contemporánea, (solista, música de cámara y con orquesta), el cual sigue renovando constantemente, así como profundizando en los aspectos más complejos de la interpretación y técnica pianística.

En la actualidad, Carmen Yepes compagina su actividad concertística con la docencia como funcionaria de la Comunidad de Madrid.

Juegos de acentos y de timbres

El encargo oficial de este concierto ha recaído en el barcelonés Carles Guinovart, gran pedagogo y músico que ha mostrado siempre una extraordinaria imaginación tímbrica que sin duda ha de aflorar en esta Toccata de curiosa impronta española-andaluza bautizada con el remoquete de «Al Ándalus», cuajada de acentos expresivos nacidos de un perpetuo staccato de tipo scarlattiano. En la parte central se recogen resonancias sutiles, registros sobreagudos y juegos de pedal que fluctúan sin metrónomo en busca de una aplicación fenomenológica del tempo. El compositor aconseja a la pianista: «haz tu versión con total libertad. La música, como la poesía, es un campo abierto de sugestiones que la enriquecen, según cada cual, expansionándola en múltiples lecturas, y la mantienen viva. Es el milagro creativo y transformativo del intérprete».

En el concierto de hoy disfrutamos además de los estudios *2* (Libro I) y *8* (Libro II) de György Ligeti. El primero, titulado «Cordes à vide», es un Andantino con moto molto tenero, cuyo desarrollo, a la manera de un lento goteo arpegiado, nos trae a la memoria a Satie. Comienza despacio y se va animando paulatinamente. Se cierra con un sordo rumor. El segundo, «Fém» (metal en húngaro), Vivace risoluto, con vigore, adopta un cierto aire oriental con sus acordes de quintas y sus agrupaciones de notas repetidas. Tras una escalada a la zona más aguda del teclado, se abre un silencio y la música se recoge; finalmente, se pierde en lontananza.

La franja beethoveniana de hoy se inicia con la *Sonata nº 28*, publicada en 1817, con la que Beethoven abre las puertas del Romanticismo y combina la sonata y la fuga en un luminoso y contundente último movimiento. Antes se suceden un mendelssohniano Allegretto, un Vivace a la marcia con detalles contra-

puntísticos del alta escuela, un brevísimo y meditativo Andante, Lento y con ardor, que anuncia el tema del Finale, attacca de manera fulgurante. Por primera vez el compositor indica en la partitura que la sonata está destinada a un fortepiano ya muy robusto, un Hammerklavier.

A continuación, la *Sonata nº 21* «Waldstein», también conocida como «La aurora» por su insistente progresión hacia la luz. Data de los años 1803 y 1804. Partitura ciclópea con un movimiento inicial afirmativo de ritmo trepidante, un segundo muy breve y unido sin solución de continuidad a un desbordante Rondó con un estribillo constituido por una noble melodía repetida hasta el infinito. Un movimiento «radiante como un templo iluminado por las primeras luces del alba», como definía literariamente Kempff. Todo se cierra con un olímpico Prestissimo.

Concluimos con la *Sonata nº 31*, íntima y luminosa, publicada en 1822. El segundo tema, melódico, del melancólico Moderato, había sido ya utilizado en el Menuetto de la *Sonata para violín y piano nº 8*. Los contrastes rítmicos animan el Allegro molto. En el Adagio encontramos una doliente y emotiva confesión. En la Fuga, Allegro ma non troppo, reaparece el Arioso doliente del Adagio y se da ocasión para que el tema fugado se exponga embargado de una luz mística que conduce a un crescendo jubiloso.

Arturo Reverter

Fragmento de la carta-programa enviada por Carles Guinovart a Carmen Yepes sobre la Toccata «Al Ándalus» (28/03/17)

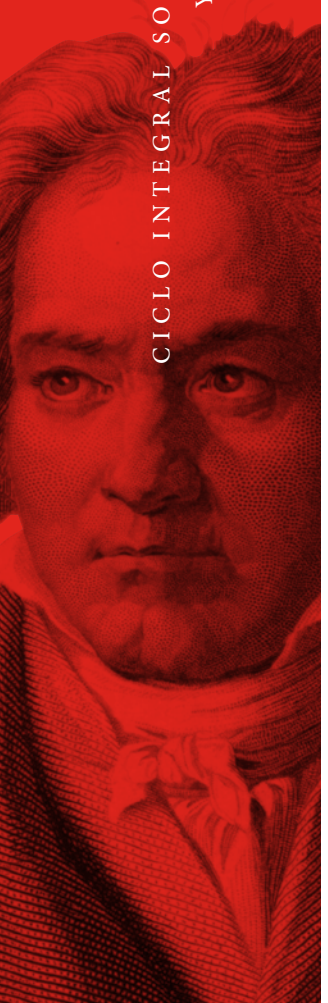
Estimada Carmen:

…Ya ves, Carmen, la composición se ha ido inclinando hacia lo español-andaluz y a la Toccata he tenido que añadirle el título (o subtítulo) de «Al Ándalus», como pequeña pista para el oyente. Puede parecer que apenas hay melodía, si bien la temática va emergiendo del tipo de pianismo, en los acentos expresivos dentro de un perpetuo staccato, casi pinzado clavecinístico, de tipo scarlattiano. Un carácter que no esconde, en su textura y dibujo, la resolución frigia (fa-mi) propia de la consabida cadencia andaluza y un mordente disonante,como juego acciaccaturado, finalmente compactado, como elemento de color. Observarás en la parte central, y en contraposición al toque secco que antecede, la escucha de la transparencia resonante, aquella que podría sugerir la contemplación del «Deserto stellato» en su inmensa vastedad, que recoge ecos y resonancias sutiles con sus amplias extensiones, registros sobreagudos y juegos de pedal. Escucha más bien de la larga extinción del sonido, para la cual no he escrito metrónomo ya que el tempo marca, se diría, fenomenológicamente (a la Celibidache) la nobleza del gran piano y la respuesta acústica de la sala. El intérprete más que tocar debe aquí escuchar, como enajenado, lo que

su imaginación ofrece. Momento pues de descarga de tensión, dejándose ir…, suavemente, sin prisas. Respecto a la interpretación, ¡por mí no te preocupes! No sé, ahora que la pieza está terminada, hasta qué punto me pertenece. ¡Ahora te toca a ti! Haz tu versión con toda libertad; tienes, por lo que sé de ti, toda mi confianza. Así que no trabajes pendiente de mí. Si tu versión es sincera, después de un trabajo reflexivo, seguro que me gustará, tal como puede gustar, si la obra lo merece, a cualquiera que acuda como público interesado. Quizás sea una suerte no conocernos para que toques, desde la escritura, sin ningún tipo de prejuicio y, a la inversa de lo que se supone, seas tú la que, interpretándome, ayudes a descubrirme a mí mismo. La música, como la poesía, es un campo abierto de sugestiones que la enriquecen, según cada cual, expansionándola en múltiples lecturas, y la mantienen viva. Es el milagro creativo y transformativo del intérprete. Bueno Carmen, esta obra existe gracias a ti y a tu entorno (también al CNDM) y agradezco que me la hayas arrancado de las entrañas, pues es bastante visceral. Allí dormía en un limbo sin posibilidades de emerger, hasta que alguien la despertara. Y ahora puedo decir *consumatum est*. Muchas gracias. Seguimos en contacto.

Carles Guinovart

CICLO INTEGRAL SONATAS DE BEETHOVEN
Y ESTUDIOS DE LIGETI
29 de octubre, 2017. 20,30 h



MIGUEL ITUARTE

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 22 en fa mayor, op. 54 (1804)

I. In tempo d'un menuetto

II. Allegretto

Sonata nº 16 en sol mayor, op. 31, nº 1 (1802)

I. Allegro vivace

II. Adagio grazioso

III. Rondo: Allegretto

György Ligeti (1923-2006)

Estudio nº 7, «Galamb Borong» (Libro II, 1988/94)

Jesús Rueda (1961)

Sonata nº 3 «Upon a Ground» (2016)+

II

György Ligeti

Estudio nº 15, «White on White» (Libro III, 1995-2001)

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 29 en si bemol mayor «Hammerklavier», op. 106 (1817/18)

I. Allegro

II. Scherzo: Assai vivace

III. Adagio sostenuto, appassionato e con molto sentimento

IV. Largo-Fuga: Allegro risoluto

+ Reestreno. Encargo del CNDM

MIGUEL ITUARTE

Nace en Getxo (Vizcaya). Recibe su formación musical en los conservatorios superiores de Bilbao, Madrid y Ámsterdam, estudiando con Isabel Picaza, Juan Carlos Zubeldia, Almudena Cano y Jan Wijn. Se familiarizó con el clave gracias a Anneke Uittenbosch y con los antiguos órganos ibéricos en la Academia Internacional de Tierra de Campos creada por Francis Chapelet. Dimitri Bashkirov, Maria João Pires, Paul Badura-Skoda y Maria Curcio le aportaron diversas enseñanzas y consejos. Ha recibido, entre otros, los primeros premios en los Concursos Internacionales de Jaén, Ferrol y Fundación Guerrero, así como numerosos premios por sus interpretaciones de música española (entre ellos, Rosa Sabater, Manuel de Falla y el de la Fundación Hazen). Fue también finalista en el Concurso Internacional de Santander de 1995. En sus programas de concierto ha incluido frecuentemente algunas de las más grandes obras del repertorio de teclado, abarcando desde Antonio de Cabezón hasta estrenos de música actual. Los compositores José María Sánchez-Verdú, Zuriñe Fernández Gerenabarrena, José Zárate, Jesús Rueda y Gustavo Díaz-Jerez le han dedicado obras pianísticas. Recientemente, ha trabajado en la grabación de *El clave bien temperado* de Bach y ha presentado la serie completa de las *Sonatas* de Beethoven.

Ha actuado en recitales por países europeos y con orquestas como la de Cámara del Concertgebouw de Ámsterdam, Royal Philharmonic de Londres, Gulbenkian de Lisboa y numerosas de España y Sudamérica. En 2000 abrió el primer Ciclo de Grandes Pianistas del Auditori de Barcelona con *Iberia* de Isaac Albéniz.

En el campo de la música de cámara, ha actuado con los cuartetos Takaks y Ortys; actualmente trabaja con la soprano Cecilia Lavilla Berganza. Como miembro del Trío Triálogos (junto a Manuel Guillén y Ángel Luis Quintana) grabó la integral de los *Tríos con piano* de Beethoven para el Canal Digital de Televisión Española. Ha participado en el disco *Música de cámara actual* del sello Verso, interpretando con el acordeonista Iñaki Alberdi obras de Jesús Torres y Gabriel Erkoreka. El sello Columna Música ha editado su versión del *Concierto para piano y orquesta* de Joan Guinjoan, junto a la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Ernest Martínez Izquierdo.

Es profesor de piano en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) desde su creación en 2001.

De la sonata y sus formas

La sesión final de este ciclo tan bien pensado nos trae una nueva partitura de Jesús Rueda, su *Sonata nº 3*, dedicada a Miguel Ituarte. El subtítulo –nos dice el autor– «es *Upon a Ground*, algo así como rancio abolengo. Es temática, la primera frase con la que abre variará a lo largo de toda la pieza. Hay influencias del jazz, pop, rock y el barroco, pero a mi modo». Rueda parte, sostenuto semplice, de una serie de notas negras ofrecidas en un orden aparentemente inocuo. A partir de un inmediato a tempo saltamos, en 4/4, a grupos de cuatro corcheas (più mosso). Aparecen los tresillos y las semicorcheas,

con la negra a 112. Mano derecha a la 8ª y vertiginosas escalas arriba y abajo, impulsadas por la indicación più vivo. Detención súbita; Statico, negra= 40. La anotación Spaziale nos lleva a un ritardando, preludio de un nuevo giro, Scherzando, negra= 132. La escritura irregular y los contratiempos arrojan aires jazzísticos muy estimulantes, que se mantienen, con ligeras variaciones, con el subrayado muy expresivo de Canalla y un estratégico Più mosso aplicado a sorprendentes cinquillos. Bajos obsesivos conducen a un súbito cierre.

Como cima del concierto y de la serie beethoveniana, Ituarte ha situado la monumental *Sonata nº 29 en si bemol mayor* «Hammerklavier», auténtica prueba de fuego para cualquier pianista y la más extensa compuesta por el músico y publicada por Artaria en 1819. La nota si sirve de nervadura a toda la partitura. El agresivo Allegro inicial posee pasajes orquestales y una riqueza modulante fuera de serie, con premonitorios pasajes fugato en el desarrollo. El vitalista Scherzo actúa de contraste y da paso a un Adagio que elabora un largo tema de 26 compases que desemboca en una especie de lúgubre lamento, un Allegro risoluto que contiene una gigantesca fuga. Como dice Kempff, Beethoven pone a nuestra disposición los diferentes períodos de evolución de los planetas. Por movimiento retrógrado, por movimiento contrario y por aumentación nos conduce a los límites de la atonalidad. Un verdadero monumento al piano de martillos, el Hammerklavier.

La *Sonata nº 16*, publicada junto a la 17 y la 18 por Naegeli de Zúrich en 1803/04, ha sido a veces poco valorada, pero no deja de tener su originalidad. El Adagio grazioso está lleno de humor en su evocación de una prima donna. El Allegro inicial está lleno de vida y el Rondó-Allegretto se construye sobre un aire de gavota permanentemente transformado. Sólo dos movimientos tiene la *nº 22*, de 1804. El primero, que remata con una bellísima coda, desarrolla un gracioso tema de menuetto y un motivo viril en tresillos martellato. El segundo es una toccata, una suerte de perpetuum mobile sobre una sola idea.

Se da cima también en esta sesión al recorrido practicado por los Estudios de Ligeti. Hoy el *nº 7*, «Galamb Borong», primero del Libro II, marcado Vivacissimo luminoso, legato possibile, imbuido de ecos de la música javanesa, y el *nº 15*, «White on White», del Libro III, anotado Andante con tenerezza, que trabaja sobre un sereno canon.

Arturo Reverter

1

2

3

4

5

6

7

8

9

1. Daniel del Pino
2. Eduardo Fernández
3. Javier Negrín
4. Gustavo Díaz-Jerez
5. Alba Ventura
6. Judith Jáuregui
7. José Menor
8. Carmen Yepes
9. Miguel Ituarte

Paseo de Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla
+ información: 954 223 344
www.teatrodelamaestranza.es

TEATRO DE LA MAESTRANZA

Director artístico, **Pedro Halffter**

Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte · inaem Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Junta de Andalucía

NO8DO Ayuntamiento de Sevilla

Diputación de Sevilla

PATROCINADORES PRINCIPALES

CaixaBank

Fundación BBVA

PATROCINADORES GENERALES

Fundación Cajasol

Santander

fundación Cruzcampo

Real Maestranza de Caballería de Sevilla

antea

endesa Fundación

Diario de Sevilla · Grupo Joly

ABC abcdesevilla.es

el Correo de Andalucía

La Razón de Sevilla

COPE

viva sevilla

Cadena SER

COLABORADORES

AYESA · INSTITUTO BRITÁNICO DE SEVILLA · UNIVERSIDAD DE SEVILLA · COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA DE SEVILLA · FUNDACIÓN BANCO SABADELL · ACCIONA · PROSEGUR · VICTORIA STAPELLS