

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO BACH MODERN

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara

19/12/12 Miércoles

LLUÍS CLARET, violonchelo

Integral de las Suites para violonchelo solo II
Obras de J. S. Bach, T. Garrido y M. Ribera

19/02/13 Martes

ISABELLE FAUST, violín

Obras de J. S. Bach, H. Lachenmann y G. Kurtág

08/03/13 Viernes

ANDREA BACCHETTI, piano

Obras de J. S. Bach y L. Berio

18/04/13 Jueves

PIERRE HANTAÏ, clave

Obras de J. S. Bach y D. Scarlatti

27/05/13 Lunes

ELISABETH LEONSKAJA, piano

Obras de J. S. Bach, A. Schnittke y D. Shostakóvich

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-30639-2012 / NIPO: 035-12-011-5

Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

25
AÑOS
A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 04/12/12 19:30h

LLUÍS CLARET, violonchelo

Integral de las Suites para violonchelo solo I

BACH MODERN

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite n^o 1 en sol mayor para violonchelo solo, BWV 1007 (1717/23)

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuett I
Menuett II
Gigue

Joan GUINJOAN (1931)

Elegía (1996)

J.S. BACH (1685-1750)

Suite n^o 4 en mi bemol mayor para violonchelo solo, BWV 1010 (1717/23)

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée I
Bourrée II
Gigue

II

Jesús NAVARRO (1980)

Bach Revisited *+ (2012)

J.S. BACH (1685-1750)

Suite n^o 5 en do menor para violonchelo solo, BWV 1011 (1717/23)

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I
Gavotte II
Gigue

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Duración aproximada:

I: 50 min.

Pausa

II: 40 min.

De la suite a los ragas

Las seis *Suites para violonchelo solo* cuentan entre las obras, a la vez, más características y más populares de Johann Sebastian Bach. Su esencia abstracta, hasta analítica si se quiere más que cordial, puesta de manifiesto en los preludios que abren cada una de ellas, su aspecto de ejercicios –que también lo son– sobre las posibilidades del instrumento solista –en ascenso entonces frente a la decadencia de la viola de gamba– se combina con el uso triunfante de la danza acuñado en tantas obras de aquel tiempo, italianas y francesas, y que atravesará las fronteras de Europa para uso de compositores y disfrute de oyentes.

Bach compuso estas suites cuando trabajaba en la corte de Cöthen –allí estuvo entre 1717 y 1723–, al servicio del príncipe Leopold. Una corte calvinista y, por tanto, contraria a acompañar musicalmente los servicios religiosos, por lo que Bach se volcó en la composición de música instrumental. No tenemos certeza de para qué intérprete compuso Bach las suites, y se barajan los nombres de Christian Ferdinand Abel o Christian Bernhard Linike, dos miembros de la orquesta de la corte.

La estructura de las suites bachianas consiste en un preludio introductorio y una sucesión de danzas, la misma en todas ellas con la excepción de la que aparece en quinto lugar. En este caso varía: *menuett* en *Primera* y *Segunda*; *bourrée* en *Tercera* y *Cuarta* y *gavotte* en *Quinta* y *Sexta* –en todos los casos en forma doble. Para algunos expertos en la obra de Bach, la *sarabande* es, por así decir, el centro de gravedad, el núcleo expresivo de cada suite.

Joan Guinjoan (Riudoms, Tarragona, 1931) es uno de las grandes maestros de la composición española en los últimos cincuenta años, título ganado a pulso y sin pretender nunca llamar la atención más de lo estrictamente necesario. Guinjoan y Lluís Claret tienen, además, una relación estrecha en lo profesional, por cuanto el violonchelista formó parte del grupo Diabolus in Musica que creara y dirigiera el compositor entre 1960 y 1986. De este modo, Claret ha estrenado distintas obras de Guinjoan, entre ellas el *Dúo para violonchelo y piano*, el *Concierto para violonchelo y orquesta*, *Cadenza*, para violonchelo solo y, naturalmente, *Elegía*, estrenada en Barcelona en 1996. El propio Claret ha dicho que “la evolución de su arte ha llevado a Guinjoan a utilizar un lenguaje –como el de su *Elegía*– que se desnuda cada vez más de cualquier elemento superfluo para llegar más lejos en su mensaje. La humanidad se refleja en su obra y, por encima de todo, eso es lo que más me conmueve”. La obra está dedicada por el autor a la memoria de su madre.

Jesús Navarro (Santander, 1980) es discípulo de Agustín Charles, José Manuel López López, Horacio Vaggione y Anne Sedes, y uno de los nombres más interesantes de la última generación de compositores españoles, la que seguiría a esa, magnífica, de los Rueda, Sánchez-Verdú, Mendoza o Posadas. De *Bach Revisited*, escribe: “La música de Bach ha sido probablemente la más “revisitada” por compositores y creadores de diversos ámbitos y estéticas. En esta ocasión, mi propuesta consiste en hibridar la dialéctica de Bach con la música clásica hindú –el universo de los *ragas*– con técnicas de música contemporánea como elemento de cohesión. Ambas músicas están construidas sobre modos, pero la forma de tocar es sustancialmente diferente. En la pieza utilizo constantemente modos barrocos con las particularidades melódicas de Bach, pero con técnicas de interpretación contemporáneas cuidadosamente escogidas para conseguir sonoridades propias de los *ragas*, a nivel melódico y tímbrico. Para evidenciar la transformación, he escogido predominantemente motivos característicos de la *Suite n^o 5*, que se interpretará tras esta pieza”.