

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO BACH MODERN

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara

18/04/13 Jueves

PIERRE HANTAÏ, clave

Obras de J. S. Bach y D. Scarlatti

27/05/13 Lunes

ELISABETH LEONSKAJA, piano

Obras de J. S. Bach, A. Schnittke y D. Shostakóvich

25/06/13 Martes

MICHAEL NYMAN, piano

Obras de J. S. Bach y M. Nyman

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-582-2013 / NIPO: 035-13-011-X

Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

25
AÑOS
A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 08/03/13 19:30h

ANDREA BACCHETTI, piano

BACH MODERN

Johann Sebastian BACH (1685-1750):

Suite inglesa n° 5 en mi menor, BWV 810 (1718/20)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Passepied I
- VI. Passepied II
- VII. Gigue

Suite francesa n° 5 en sol mayor, BWV 816 (1722/25)

- I. Allemande
- II. Courante
- III. Sarabande
- IV. Gavotte
- V. Polonaise
- VI. Bourrée
- VII. Menuet
- VIII. Gigue

Luciano BERIO (1925-2003):

Petite Suite pour piano (1947)

- I. Prélude
- II. Petit Air I
- III. Gavotte
- IV. Petit Air II
- V. Gigue

De 6 *Encores*, para piano solo:

Erdenklavier (1969)

Brin (1990)

Wasserklavier (1965)

J. S. BACH:

Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 691 (1720)

Preludio en do mayor de El clave bien temperado, libro I, BWV 846-1 (1722)

Aria en sol mayor, BWV 988a (1725)

Toccata en mi menor, BWV 914 (1710)

De Bach a Berio: suites y propinas

Pianista flexible como pocos, virtuoso, estudioso del barroco italiano y alemán pero, a la vez, competentísimo intérprete de la música contemporánea italiana, Andrea Bacchetti (Génova, 1977) nos ofrece dentro del Ciclo Bach Modern un programa enormemente ambicioso, digno del artista plural que él mismo es. Comienza con la *Suite inglesa n° 5* y la *Suite francesa n° 5* de Johann Sebastian Bach, dos obras de estructura muy semejante por cuanto, como buenas suites que son, se trata de sendas sucesiones de piezas cuyo origen está en la danza y su uso previo en los compositores franceses. Las dos series –francesa e inglesa–, de seis suites cada una, fueron escritas por Bach entre 1720 y 1722 en Cöthen, es decir, en esa ciudad en la que la música de iglesia estaba mal vista y el autor debía dedicarse plenamente a la instrumental. La denominación de inglesas o francesas no hace al caso documentalmente, aunque sí parece claro que el título dado a las primeras no indica en modo alguno influencia de la música británica. Las *Suites francesas* son más concisas y proponen como primer movimiento un episodio danzable más, excepto en la n° 4, que se abre con un preludio. Las *Suites inglesas*, por el contrario, y manteniendo el mismo esquema general, se inician, todas ellas, por un preludio amplio –y a veces bien hondo– que da al conjunto una densidad especial y una duración que puede doblar la de las francesas, además de, en términos generales, exigir más técnicamente al intérprete. Ojo, en lo que aquí escucharemos hoy, a ese pequeño prodigio que constituyen los dos Passepied de la *Suite Inglesa n° 5*.

A estas obras, digamos mayores, del Bach puramente instrumental, Bacchetti añade otras cuatro, de las cuales la más ambiciosa es, sin duda, la *Toccata en mi menor*, BWV 914, una obra maestra en lo formal doblando el esquema del preludio –o movimiento lento o hasta recitativo si queremos llamarlo así–, que es el que marca más la forma toccata, sobre todo en su segunda aparición y fuga. El coral *Wer nur den lieben Gott lässt walten* BWV 691 [Quien deja gobernar al buen Dios], procede del *Klavierbüchlein* para W. F. Bach de 1720 y se encuentra igualmente en el *Notenbüchlein* para Anna Magdalena Bach de cinco años después. Las otras dos piezas son perfectamente identificables por cualquier aficionado: el primer *Preludio y fuga* de *El clave bien temperado* (BWV 846-1) y la que sería *Aria* de las *Variaciones Goldberg* (BWV 988a), procedente también del citado *Notenbüchlein*.

De Luciano Berio nos trae Bacchetti una de sus primeras obras, la *Petite Suite*, de 1948, en la que el título y sus movimientos explican por sí solos por qué está aquí. Los ecos de Stravinski, Prokofiev o Debussy se escuchan en ella bajo la apariencia de una forma antigua dicha con el lenguaje de un compositor ya entonces dotado de una personalidad muy evidente.

Recordemos, finalmente, que se denomina *encore* –partiendo de la voz francesa que significa “todavía” o “aún”, e indica el sentido de continuar algo– a la obra que un solista u orquesta ofrecen fuera de programa, es decir, a lo que en castellano llamamos más prosaicamente “propinas”. Los *Seis Encores* –*Brin*, *Leaf*, *Wasserklavier*, *Erdenklavier*, *Luftklavier* y *Feuerklavier*– fueron compuestos por Berio entre 1965 y 1990, combinando diferentes estructuras armónicas con un sutil juego de autocitas.