

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO BACH MODERN

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara

27/05/13 Lunes

ELISABETH LEONSKAJA, piano

Obras de J. S. Bach, A. Schnittke y D. Shostakóvich

25/06/13 Martes

MICHAEL NYMAN, piano

Obras de J. S. Bach y M. Nyman

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€

SERIES 20/21 CICLO A

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

24/05/13 Viernes

CUARTETO KOPELMAN | ELISABETH LEONSKAJA, piano

Obras de K. Szymanovski, K. Penderecki y A. Schnittke

ENTRADAS

Público general: 7€ - 10€ Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-589-2013 / NIPO: 035-13-011-X

Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

síguenos en:



Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 18/04/13 19:30h

PIERRE HANTAÏ, clave

BACH MODERN



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

25
AÑOS
Auditorio
Nacional
de Música

I

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

8 sonatas a determinar. El Sr. Hantai anunciará las sonatas durante el concierto.

II

Johann Sebastian BACH (1685-1750): *Variaciones Goldberg*, BWV 988 (1741)

Aria

Variatio 1. a 1 Clav.

Variatio 2. a 1 Clav.

Variatio 3. Canone all'Unisono. a 1 Clav.

Variatio 4. a 1 Clav.

Variatio 5. a 1 ovvero 2 Clav.

Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav.

Variatio 7. a 1 ovvero 2 Clav. al tempo di Giga

Variatio 8. a 2 Clav.

Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.

Variatio 10. Fughetta. a 1 Clav.

Variatio 11. a 2 Clav.

Variatio 12. a 1 Clav. Canone alla Quarta in moto contrario

Variatio 13. a 2 Clav.

Variatio 14. a 2 Clav.

Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav.: Andante

Variatio 16. Ouverture. a 1 Clav.

Variatio 17. a 2 Clav.

Variatio 18. Canone alla Sesta. a 1 Clav.

Variatio 19. a 1 Clav.

Variatio 20. a 2 Clav.

Variatio 21. Canone alla Settima

Variatio 22. a 1 Clav. alla breve

Variatio 23. a 2 Clav.

Variatio 24. Canone all'Ottava. a 1 Clav.

Variatio 25. a 2 Clav. adagio

Variatio 26. a 2 Clav.

Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav.

Variatio 28. a 2 Clav.

Variatio 29. a 1 ovvero 2 Clav.

Variatio 30. a 1 Clav. Quodlibet

Aria da Capo

Dos cumbres bien distintas

El programa que nos propone Pierre Hantai, uno de los grandes clavecinistas de nuestro tiempo, reúne a dos compositores de los que es intérprete excepcional y que fueron estrictamente contemporáneos: Johann Sebastian Bach y Domenico Scarlatti. Nacieron el mismo año, pero el italo-español –siempre decimos eso de Scarlatti con una especie de legítimo orgullo, como con Boccherini– sobrevivió al alemán en siete más. Son complementarios también en virtud de sus evidentes diferencias, y encontrarlos reunidos supone asomarnos a un paisaje de la historia de la música en el que destacan como dos cumbres –y no hagamos de menos al más pizpireto Scarlatti frente al siempre tan hondo Johann Sebastian–, de esas que permiten al viajero mirar el mundo desde ellas.

El programa se abre con ocho sonatas de Scarlatti, de las 555 que escribió mientras servía en Madrid –desde 1733 hasta su muerte en 1757– como músico de cámara de Bárbara de Braganza, esposa de Fernando VI y Reina de España, a la que siguió desde Lisboa. Las sonatas de Scarlatti son cruciales en el desarrollo del repertorio para teclado en cuanto suman en sí mismas la invención, la técnica y la expresividad. En forma bipartita, con una duración generalmente de entre tres y cinco minutos, cada una de las sonatas scarlattianas es un pequeño mundo en sí mismo en el que cabe desde la melancolía a la alegría extrema, desde la reflexión al baile, desde la levedad al duende.

La historia de las *Variaciones Goldberg* de Johann Sebastian Bach –escritas en 1741 y publicadas como cuarta parte del *Clavier-Übung*– se confunde con lo que pueda tener de leyenda. Lo cuenta Johann Nikolaus Forkel en la biografía que publicó de Bach en 1802. Según Forkel, las *Variaciones* fueron un encargo –excelentemente pagado, al parecer– del conde Hermann Carl von Keyserlingk, a quien Bach conocía hasta el punto de que lo había recomendado a Federico Augusto III para que lo nombrara *Kapellmeister* en Dresde, para que un clavecinista de apellido Goldberg, que fuera alumno del propio Bach, lo entretuviera en sus noches de insomnio. La obra consta de un aria sobre un tema, una zarabanda, de la que se ha especulado, sin acuerdo por parte de los especialistas, si es del propio Bach o más bien de ese Goldberg que al fin debía ejecutar la pieza por las noches. Al aria –que figura ya en el *Notenbüchlein* para Anna Magdalena Bach de 1725, en el que, como es sabido aparecen obras de diversa autoría– siguen treinta variaciones, una de cada tres de ellas –tercera, sexta, novena y así sucesivamente– en forma de canon. La vigesimo-séptima es un canon a la novena pero la trigésima no es tal sino un *quodlibet*, es decir, la aparición de un tema ajeno al decurso anterior de la pieza, en este caso la canción popular *Hace tiempo que no he estado contigo*. El final llega con la vuelta –da capo– del aria que dio inicio a la obra.

Naturalmente, lo primero y principal que llama la atención de las *Variaciones Goldberg* –y con clamorosa evidencia– es la medida asombrosa en que rebasan su pretexto. Da vértigo pensar que una suerte de remedio contra el insomnio sea un monumento de semejante calibre, una suma de invención, especulación, ejercicio formal –de la fuga a la siciliana– y tonal como este.