

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO BACH MODERN

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara

19/02/13 Martes

ISABELLE FAUST, violín

Obras de J. S. Bach, H. Lachenmann y G. Kurtág

08/03/13 Viernes

ANDREA BACCHETTI, piano

Obras de J. S. Bach y L. Berio

18/04/13 Jueves

PIERRE HANTAÏ, clave

Obras de J. S. Bach y D. Scarlatti

27/05/13 Lunes

ELISABETH LEONSKAJA, piano

Obras de J. S. Bach, A. Schnittke y D. Shostakóvich

25/06/13 Martes

MICHAEL NYMAN, piano

Obras de J.S. Bach y M. Nyman

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-30640-2012 / NIP0: 035-12-011-5

Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 19/12/12 19:30h

LLUÍS CLARET, violonchelo

Integral de las Suites para violonchelo solo II

BACH MODERN

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite nº 2 en re menor para violonchelo solo, BWV 1008 (1717/23)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuett I
- VI. Menuett II
- VII. Gigue

Tomás GARRIDO (1955)

Sonata “de Lamentatione”, para violonchelo solo (2001)

- I. Aleph
- II. Beth
- III. Ghimel

J.S. BACH (1685-1750)

Suite nº 3 en do mayor para violonchelo solo, BWV 1009 (1717/23)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Bourrée I
- VI. Bourrée II
- VII. Gigue

II

Manel RIBERA (1974)

Chelorimbach *+

- I. Kalimba
- II. (sin título)
- III. (sin título)
- IV. Imperayritz de la ciutat joyosa
- V. (sin título)

J.S. BACH (1685-1750)

Suite nº 6 en re mayor para violonchelo solo, BWV 1012 (1717/23)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Gavotte I
- VI. Gavotte II
- VII. Gigue

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Duración aproximada:

I: 50 min. Pausa II: 40 min.

Tradiciones y memorias

La segunda sesión de las que Lluís Claret dedica a la integral de las *Suites para violonchelo solo* de Johann Sebastian Bach, nos vuelve a situar en la pista de lo que estas obras cruciales en el catálogo de su autor representan como análisis y como expresión. Y, desde luego, y eso es básico en la idea de este ciclo Bach Modern, lo que han supuesto a lo largo de la historia también a la hora de suscitar nuevos acercamientos a la forma y al instrumento del que se sirve el compositor alemán. Hoy, como en la sesión anterior, serán dos compositores españoles de distintas generaciones quienes mostrarán su trabajo más o menos cercano al modelo bachiano.

Recordemos para quienes no estuvieron en el primer concierto que Bach compuso sus suites cuando trabajaba en la corte de Cöthen –es decir, entre 1717 y 1723–, al servicio del príncipe Leopold. Y que se trataba de una corte cuyo calvinismo prohibía el uso de la música en los servicios religiosos, lo que hizo que Bach debiera dedicarse más a un trabajo puramente instrumental que dio, entre otros frutos, esta media docena de obras maestras. No tenemos certeza de para qué intérprete compuso Bach las suites, aunque se barajan los nombres de Christian Ferdinand Abel o Christian Bernhard Linike, dos miembros de la orquesta de la corte en la que, a la sazón, trabajaba.

La estructura de las suites bachianas consiste en un preludio introductorio y una sucesión de danzas, la misma en todas ellas con la excepción de la que aparece en quinto lugar. En este caso varía: *Menuett en Primera y Segunda, Bourrée en Tercera y Cuarta y Gavotte en Quinta y Sexta*, en todos los casos en forma doble. Para algunos expertos en la obra de Bach, la *Sarabande* es, por así decir, el centro de gravedad, el núcleo expresivo de cada suite.

Tomás Garrido (Arnedo, La Rioja, 1955) es uno de los más inquietos músicos de su generación. Compositor, director de orquesta, violonchelista, cercano a géneros como el rock, el jazz o el flamenco, dice de su *Sonata “de Lamentatione”*, estrenada en Cuenca en 2001: “La obra nace como un encargo de la XLI Semana de Música Religiosa de Cuenca y de Lluís Claret, con el que mantengo una estrecha relación desde hace años como intérprete y compositor. Está dedicada a la memoria de su hermano, Joan Claret, y surge como una lamentación de un no creyente pero no por ello exenta de sentimiento religioso, aunque sea de otro tipo. La obra está dividida en tres movimientos –*Aleph, Beth y Ghimel*– que son los tres primeros números o palabras hebreas obligatorias con que comienzan las lamentaciones en la tradición hispánica, en la que siempre han sido cantadas; en este caso, esta es ‘sonada’. Por lo demás, la obra se articula en torno a las notas que surgen del apellido Claret: do-la-re.”

Manel Ribera (Manresa, Barcelona, 1974) es discípulo de Agustín Charles, Manuel Hidalgo, Helmut Lachenmann y Michaël Levinas. Y él mismo nos explica de dónde viene *Chelorimbach*: “El título de la obra es una mezcla de las palabras violonchelo, kalimba y Bach. Y ese mismo título sugiere ciertas convivencias, juegos, entre imitar el sonido de una kalimba, una cita de la *Courante* de la *Suite nº 3* de Bach y una orquestación dentro del violonchelo del motete polifónico *Imperayritz de la Ciutat Joyosa* del *Llibre Vermell* de Montserrat.” Recordemos que la kalimba (o calimba, culimba o malimba) es un pequeño instrumento de origen africano en el que unas láminas metálicas que son pulsadas con los pulgares se unen a una caja de resonancia. Respecto al motete, decir que es uno de los ejemplos más hermosos de la música antigua española.