PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO BACH MODERN

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara

08/03/13 Viernes
ANDREA BACCHETTI, piano
Obras de J. S. Bach y L. Berio

18/04/13 Jueves
PIERRE HANTAÏ, clave
Obras de J. S. Bach y D. Scarlatti

27/05/13 Lunes
ELISABETH LEONSKAJA, piano
Obras de J. S. Bach, A. Schnittke y D. Shostakóvich

25/06/13 Martes
MICHAEL NYMAN, piano
Obras de J. S. Bach y M. Nyman

ENTRADAS
Público general: 10€ - 15€
Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C077825

PUNTOS DE VENTA
Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Taquillas de los teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

D. L.: M-576-2013 / NIPO: 035-13-011-X
Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | 25 AÑOS Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES **19/02/13** 19:30h

ISABELLE FAUST, violín

BACH MODERN

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Partita para violín solo nº 3 en mi mayor, BWV 1006 (1720)

I. Preludio
II. Loure
III. Gavotte en Rondeau
IV. Menuett I
V. Menuett II
VI. Bourrée
VII. Gigue

Helmut LACHENMANN (1935)
Toccatina. Estudio para violín solo (1986)

J. S. BACH
Sonata para violín solo nº 3 en do mayor, BWV 1005 (1720)

I. Adagio
II. Fuga
III. Largo
IV. Allegro assai

II

György KURTÁG (1926)
De *Jelek, játékok és üzenetek* (*Signos, juegos y mensajes*, 1989-2004):

Hommage á J. S. Bach
Doloroso
Im Memoriam Tamas Blum
Perpetuum Mobile

J. S. BACH
Partita para violín solo nº 2 en re menor, BWV 1004 (1720)

I. Allemande
II. Courante
III. Sarabande
IV. Gigue
V. Chaconne

Duración aproximada: I: 50 min. Pausa II: 40 min.

La forma y la emoción

La alemana Isabelle Faust (Esslingen, 1972) es una de las más interesantes violinistas –insistamos en el género, pues las mujeres copan los primeros lugares del escalafón desde hace tiempo– del momento actual, tanto por la frescura que aporta a la hora de enfrentarse al repertorio clásico como por el hecho de ser capaz de proponer programas tan fascinantes como el que presenta hoy dentro del Ciclo Bach Modern. Una violinista que lo mismo se integra en la Orquesta Mozart que dirige Claudio Abbado, que graba con el maestro el concierto de Alban Berg, o que se encierra para registrar –y como referencia discográfica moderna– esa prueba de fuego que constituyen las *Sonatas* y *Partitas para violín solo* de Bach, que hasta que no son dominadas no puede decirse de su intérprete que aspire a entrar en el Olimpo de los de su oficio.

Y precisamente hoy, Isabelle Faust nos va a ofrecer su visión de tres piezas fundamentales de ese corpus bachiano: las *Partitas segunda* y *tercera* y la *Sonata nº 3*. Son obras, en su conjunto, que abren pero también cierran –como si fueran únicas– una nueva etapa de la música instrumental. No son las primeras con esa estructura pero, al compartir la grandeza común a toda la producción de su autor, sí las más significativas en su especie, y aunque ya se conocieran las suites de Johann Paul von Westhoff (1656-1705) estas piezas de Bach vuelan mucho más alto. Pero al violín –hay composiciones casi paralelas a las de Bach, como las *Fantasías para violín solo* de Telemann, que se publicaron en Hamburgo en 1735– le sustituyó el teclado y fue éste quien se ganó la práctica exclusividad de las obras a solo en los siglos siguientes.

Las *Sonatas* y *Partitas* datan, al parecer, de 1720 y quizá Bach fuera su primer intérprete. Mientras las *Partitas* están formadas, como en sus pares pianísticas, por una sucesión de danzas, las *Sonatas* presentan una estructura formal que nombra sus movimientos por sus *tempi*, más abstracta, pues, valga decir. De las músicas bachianas que hoy vamos a escuchar destaca, naturalmente, la monumental *Chacona* que cierra la *Partita nº 2*, una de las cumbres de la producción del *Kantor* y una muestra excepcional de pericia constructiva y emoción expresiva.

Isabelle Faust completa su programa con obras de dos autores que son nuestros contemporáneos. Del alemán Helmuth Lachenmann (Stuttgart, 1935) escucharemos su *Toccatina* (1986), título que lo dice todo, pues ya sabemos que la *toccata* es una pieza con algo de arrebato improvisatorio y, en este caso, de pequeño formato. La aportación de Lachenmann es aquí, como en otras obras suyas, la adición del ruido a la música. Del ruido sutil, expresivo, pertinente, de aquel que surge del propio instrumento tañido de forma poco convencional. Pero no nos quedemos en eso, pues para el autor esa combinación define todo un modo de ver el hecho sonoro y su realización.

Como Lachenmann, György Kurtág (Lugoj, 1926) es uno de los nombres insoslayables de la música de nuestro tiempo. *Jelek, játékok és üzenetek* (*Signos, juegos y mensajes*) es una serie de veinticuatro pequeños fragmentos para violín, viola, violonchelo o trío de cuerda de entre poco más de treinta segundos y algo menos de cinco minutos de duración. Escritos entre 1961 y 2005, representan muy bien en su concisión su pertinencia tímbrica y su carácter de homenaje en algunos de ellos a compositores como John Cage o intérpretes como Tabea Zimmermann, el mundo fascinante, y hondísimo en su concisión, del compositor húngaro.