

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO BACH MODERN

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara

25/06/13 Martes

MICHAEL NYMAN, piano

Obras de J. S. Bach y M. Nyman

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€

RENOVACIÓN DE ABONOS

Los abonos de todos los ciclos del CNDM programados en el Auditorio Nacional de Música para la temporada 13/14 se podrán renovar del 13 de junio al 3 de julio de 2013, ambos inclusive, exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, dentro de los horarios habituales de despacho de la sala. Para la renovación será imprescindible mostrar la entrada correspondiente al último concierto del ciclo en la temporada 12/13, sin que sea necesario haber sido abonado de todo el ciclo en la temporada anterior (cualquier poseedor de la entrada física del último concierto podrá adquirir esa butaca como abonado para el ciclo correspondiente a la temporada 13/14).



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-601-2013 / NIPD: 035-13-011-X

Foto de portada: Pilar Perea

Programación de la temporada
2013/14 ya disponible en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

25
AÑOS
A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | LUNES 27/05/13 19:30h

ELISABETH LEONSKAJA, piano

BACH MODERN

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Fantasía cromática y fuga en re menor, BWV 903 (1723)

Alfred SCHNITTKE (1934-1998)

Variaciones sobre un acorde, op. 39 (1965)

Grave · Lento · Allegretto · Andante · Agitato · Lento · Maestoso · Andante

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Sonata nº 2 en si menor, op. 61 (1943)

I. Allegretto

II. Largo

III. Moderato

J.S. BACH

Concierto italiano en fa mayor, BWV 971 (*Clavier-Übung II*, 1735)

I. (sin indicación de tempo)

II. Andante

III. Presto

Duración aproximada: una hora sin pausa

Diálogo de tiempos y espacios

Elisabeth Leonskaja (Tbilisi, 1945), tan ligada siempre al repertorio romántico, a Beethoven, Schubert o Brahms, nos propone un diálogo entre Johann Sebastian Bach y un par de compositores rusos del siglo XX: Dmitri Shostakóvich y Alfred Schnittke. Dos músicos que comparten ideas hasta mediados de los años sesenta, cuando Schnittke, el más joven de ellos, influido en sus inicios por Shostakóvich, se ve poderosamente atraído por la música serial a través de Luigi Nono para después encontrar un camino propio ya en una Rusia en la que los problemas que la extinta Unión Soviética planteaba a sus creadores –y eso que Schnittke fue autoridad oficial en su gremio– estaban en trance de cesar definitivamente. En cualquier caso, tanto Shostakóvich como Schnittke admiraban profundamente la obra de Johann Sebastian Bach, hasta el punto de servirse de su invención para trasladarla a nuestros días como un ejemplo de construcción clara y rigurosa.

El punto de partida del programa está en la que para algunos –desde el primer biógrafo de su autor, Johann Nikolaus Forkel– se trata de la obra para teclado más importante de Johann Sebastian Bach, lo que ya es decir: la *Fantasía cromática y fuga*, BWV 903. Una pieza escrita alrededor de 1720 en Cöthen y que Bach revisó a lo largo de los años, por última vez, al parecer, en 1730. Una copia fechada en ese año es, además, el documento más cercano a la fuente original que conservamos. La primera parte de la obra, es decir, la *Fantasía* consta de un episodio inicial en forma de *toccata* escrito en *stilo fantastico* al que le sigue, sin solución de continuidad, lo que la partitura señala como Recitativo. La segunda parte es una fuga tripartita –e incompleta– de muy libre discurrir. La otra obra de Bach que presenta el programa es el *Concierto italiano en fa mayor*, BWV 971, contenido en el *Clavier-Übung II* de 1735. Se trata de una composición que tiene que ver con el interés de Bach por una música como la de Vivaldi, que transcribió en ocasiones para demostrar su amor por la luz que destila y evidenciar la permeabilidad de las fronteras artísticas de la Europa de su tiempo.

Entre las dos obras de Bach, los dos rusos. Las *Variaciones sobre un acorde*, op. 39, fueron escritas en 1966, es decir, en los años de la influencia de Nono y de la desembocadura de Schnittke en lo que llamó poliestilismo. Tras el acorde de inicio marcado Grave, aparecen ocho variaciones indicadas, respectivamente, como Lento, Allegretto, Andante, Agitato, Lento, Maestoso y Andante, concluyendo en un *ppp*.

Las sonatas para piano de Shostakóvich no se han ganado en el repertorio el lugar que sí ocupan sus preludios y fugas. La *Segunda* es una obra de plena guerra –y ya sabemos lo que eso quiere decir en su autor–, comenzada en 1942 y terminada en marzo del año siguiente. Dedicada a su primer profesor, Leonid Nicolaiev, fue compuesta en Samara, donde vivía entonces el compositor, evacuado del sitio de Leningrado, y estrenada por él mismo en Moscú el 6 de junio de 1943. Algunos estudiosos de la obra del autor la relacionan muy directamente con la *Octava Sinfonía* que se estrenaría en Moscú el 4 de noviembre de 1943.