

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO BACH MODERN

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara

04/12/12 Martes

LLUÍS CLARET, violonchelo

Integral de las Suites para violonchelo solo I
Obras de J. S. Bach, J. Guinjoan y J. Navarro

19/12/12 Miércoles

LLUÍS CLARET, violonchelo

Integral de las Suites para violonchelo solo II
Obras de J. S. Bach, T. Garrido y M. Ribera

19/02/13 Martes

ISABELLE FAUST, violín

Obras de J. S. Bach, H. Lachenmann y G. Kurtág

08/03/13 Viernes

ANDREA BACCHETTI, piano

Obras de J. S. Bach y L. Berio

18/04/13 Jueves

PIERRE HANTAÏ, clave

Obras de J. S. Bach y D. Scarlatti

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-30638-2012 / NIP0: 035-12-011-5

Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 30/10/12 19:30h

NICOLAS HODGES, piano

BACH MODERN



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

25
AÑOS
Auditorio
Nacional
de Música

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Del Clavier-Übung III: Cuatro duetos, BWV 802-805 (1739)

I. Duetto en mi menor, BWV 802

II. Duetto en fa mayor, BWV 803

III. Duetto en sol mayor, BWV 804

IV. Duetto en la menor, BWV 805

Wolfgang RIHM (1952)

Zwei Linien ** (en proceso de composición desde 1999, versión de 2012)

II

J.S. BACH

Partita n.º 4 en re mayor, BWV 828 (1725-1730)

Ouverture

Allemande

Courante

Aria

Sarabande

Menuett

Gigue

Harrison BIRTWISTLE (1934): *Gigue Machine* ** (2011)

** Estreno en España

Duración aproximada:

I: 35 min.

Pausa

II: 40 min.

Formas, modelos, estilos

El pianista británico Nicholas Hodges (Londres, 1970) abre el ciclo Bach Modern con un programa que alterna piezas del Cantor con otras escritas por dos compositores que representan distintas vías en lo que llamaríamos música de nuestro tiempo. El británico Harrison Birtwistle (Accrington, 1934) y el alemán Wolfgang Rihm (Karlsruhe, 1952) pertenecen a ámbitos distintos y a generaciones diferentes pero los dos forman parte de lo más significativo de la creación musical de los últimos cincuenta años. *Zwei Linien*, de Rihm, es una obra en progreso, empezada en 1999, y que, concluida en este 2012, ha figurado siempre en su catálogo como *work in progress*. Naturalmente, este concierto representa su estreno en España, como sucede también con la de Birtwistle, que recibió su *première* mundial en Stuttgart, precisamente con Nicolas Hodges al piano. Tom Service, en una entrevista en The Guardian, calificaba a Rihm de “músico omnívoro”. Y es verdad que su obra aparece como una suma de esos elementos que diríamos que configuran lo que llamamos modernidad. En su producción para piano –una parte de una obra extensísima para su edad– algún crítico ha ido más allá al afirmar, además de la potencia de su expresividad, dos fuentes: Schoenberg y el último Brahms. También Harrison Birtwistle es un compositor que ha partido siempre de la capacidad de absorción de lo que sucede a su alrededor, ya desde los años de aquella “Escuela de Manchester” que lo ligara a nombres como los de Peter Maxwell-Davies o Alexander Goer. Hoy, con el paso del tiempo, podemos decir que Birtwistle es en la música británica, y tras el desarrollo tenaz de un estilo propio, el sucesor natural de Britten o Tippett. *Gigue Machine*, según su autor “mimetiza una fantasía en dos partes” y remite por ello, inevitablemente, al modelo barroco.

Las obras de Johann Sebastian Bach que abren este recital no son, por cierto, de las más interpretadas de entre las suyas. Se trata de los *Cuatro duetos* BWV 802-805, que pertenecen al *Clavier-Übung III* y cuya redacción probablemente fuera contemporánea a la del segundo libro de *El clave bien temperado* y las *Variaciones Goldberg*, es decir, hacia 1739. El término duetto nos remitiría tanto al uso de la fuga como al puro ejercicio contrapuntístico, es decir, al juego con temas diversos a cargo de la mano derecha o la izquierda, lo que nos lleva a colegir que se trata de obras que desarrollan la creación de su autor pero, al mismo tiempo, quieren contribuir al de la técnica interpretativa, como sucede con otros de sus contemporáneos. El primero de los duetos es una doble fuga, el segundo y el cuarto una fuga simple y el tercero un ejercicio de contrapunto con algo de aire de danza.

La *Partita n.º 4* se publicó en 1729 y comienza con una amplísima, majestuosa *Ouverture* a la francesa a la que sigue una aún más extensa *Allemande* que, para algunos tratadistas e intérpretes, constituye –nada menos– lo más granado de su serie de seis partitas. Pero, ¿qué decir de la *Sarabande*, o de esa *Aria* mucho menos seria de lo que sería de esperar? Naturalmente, a esos momentos álgidos les acompañan las *galanterien* propias de estas piezas, destacando la formidable *Gigue* conclusiva.