

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### UNIVERSO BARROCO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica

18/01/15 | 18:00h

#### BOSTON EARLY MUSIC FESTIVAL ORCHESTRA

Paul O'DETTE y Stephen STUBBS, directores

Philippe JAROUSSKY, Karina GAUVIN, Teresa WAKIM, Christian IMMLER, Aaron SHEEHAN, Terry WEY, Jesse BLUMBERG, José LEMOS y Colin BALZER

Agostino STEFFANI: *Niobe, regina di Tebe*

26/01/15 | 19:30h

#### EUROPA GALANTE | Fabio BIONDI, director

Sonia PRINA, Vivica GENAUX, Roberta INVERNIZZI, Romina BASSO, Lucia CIRILLO y Ugo GUAGLIARDO

Francesco Maria VERACINI: *Adriano in Siria*

#### ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven\* (zona E): 5€

Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

### BACH VERMUT

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica

Integral de la obra para órgano de J. S. BACH (2014-2016)

17/01/15 | 12:30h

#### LORENZO GHIELMI

07/02/15 | 12:30h

#### WOLFGANG ZERER

#### ENTRADAS

Público general: 5€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 3€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   

coproducido por:



NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-26288-2014

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



# Centro Nacional de Difusión Musical

# 14 15

## SCHOLA ANTIQUA

JUAN CARLOS ASENSIO director

ANDRÉS CEA órgano

**Canto llano y órgano:  
el punto y la tecla en la práctica litúrgica de los ss. XVI al XVIII**

Concierto con motivo de la exposición *Cantoriales. Libros de música litúrgica en la BNE* y del Simposio *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro*

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA | SALÓN DE ACTOS | JUEVES 20/11/14 20:00h

# Programa

*Tiento de quinto tono*, (ANTONIO DE CABEZÓN, *OBRAS DE MÚSICA*, 1578, FOL. 62V-63V)

Invocación inicial: *Deus in adiutorium* (FABORDÓN A 4 VOCES)

Antífona *Franciscus vir catholicus*<sup>ø</sup> (modo I) y Salmo 109 *Dixit Dominus*<sup>ø</sup> (canto llano) (MPCANT 48, FOL.42)

Antífona *Fidelia omnia*<sup>ø</sup> (modo IV) y Salmo 110 *Confitebor tibi Domine*<sup>ø</sup> (canto llano) con 5 versos de órgano en *alternatim* (MPCANT 35, FOL. 1V-2V; VERSOS DE ÓRGANO: ANÓNIMO, CA. 1620; E:MN, M 1358B, FOL. 156R-158V)

Himno *Ave maris stella*<sup>ø</sup> (canto llano) y 3 versos de órgano (*INTONARIUM TOLETANUM*, A.G. DE BROCAR, ALCALÁ DE HENARES, 1515, FOL. XIX; VERSOS DE ÓRGANO: ANÓNIMO, CA. 1640; E:MN, M 1359, P. 96-99)

Responsorio *Descendit de celis* con prosa *Fac Domine*<sup>ø</sup> (canto llano, modo I) (MPCANT 50, FOL. XXI)

Antífona *Mulier que erat*<sup>ø</sup>, Cántico *Magnificat* de octavo tono<sup>ø</sup> (canto llano y fabordón) y 5 versos de órgano para *Magnificat* (MPCANT 15, FOL. 35; VERSOS DE ÓRGANO: A. DE CABEZÓN, *OBRAS DE MÚSICA*, 1578, 39-40V)

*Benedicamus Domino*<sup>ø</sup> (modo VIII) (CANT MP01, FOL. 1 [CXXXVII]) y *Verso de octavo tono* (A. DE CABEZÓN, *OBRAS DE MÚSICA*, 1578, 40V)

*Tiento de sexto tono* (A. DE CABEZÓN, *OBRAS DE MÚSICA*, 1578, FOL. 64V-66V)

*Kyrie a 2 voces de la Missa La Regina*<sup>ø</sup> en canto fratto o mixto

*Kyrie Rex virginum*<sup>ø</sup> (canto llano) y versos de órgano (A. DE CABEZÓN, *OBRAS DE MÚSICA*, 1578, FOL. 5R-6R)

Epístola (canto llano) *Missale Caesaraugustanum* (ZARAGOZA, PABLO HURUS, 1498. BN INC/323)

Gradual *Hec dies*<sup>ø</sup> (canto llano, modo II) (MPCANT 23, FOL. 34V)

*Alleluia Pascha nostrum*<sup>ø</sup> (canto llano, modo VII) (MPCANT 23, FOL.36V)

Secuencia (canto llano y órgano) *Victime paschali* con versos de Tomás Luis de Victoria (*MAGNIFICAT, MOTECTA, PSALMI ET ALIA...* MADRID, TYPOGRAPHIA REGIA, 1600)

*Obra de séptimo tono* (BERNABÉ, E:MN, 1360, FOL. 149V-151)

*Salve Regina* (canto llano) (PEDRO FERRER, *INTONARIUM GENERAL PARA TODAS LAS IGLESIAS DE ESPAÑA*, ZARAGOZA, PEDRO BERNUZ, 1548. BN R/9706)

*Tiento de primer tono* (A. DE CABEZÓN, *OBRAS DE MÚSICA*, 1578, FOL. 53-54V)

<sup>ø</sup> Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

Duración aproximada: 65 min. sin pausa

Canto llano y órgano: combinación frecuentísima que constituiría la columna vertebral de la mayoría de las celebraciones litúrgicas hasta bien entrado el siglo XX. Y el canto llano enriquecido con el fabordón, simple improvisación polifónica sobre los versos de los salmos, tal y como atestiguan multitud de fuentes de la época. Los cantores al facistol y el organista en su tribuna eran los responsables de asegurar el culto no solo en la Misa sino más abundantemente en la Liturgia de las Horas. Aprovechando la oportunidad que se nos ofrece con motivo de la exposición *Cantoriales. Libros de música litúrgica en la BNE*, hemos querido ejemplificar parte de estas dos articulaciones en las que entran en juego estos dos protagonistas.

Por un lado una pequeña recreación de la hora de Vísperas aprovechando siempre los fondos cantollanísticos y de órgano de la Biblioteca Nacional de España, algunos de ellos aquí expuestos. Particularmente rico es el fondo de cantoriales franciscanos, por ello hemos decidido interpretar como primera de las antífonas la dedicada a San Francisco, *Franciscus vir catholicus*, o el himno *Ave maris stella* extraído del *Intonarium Toletanum* (Alcalá, Brocar, 1515) cuyo ejemplar procedente de la biblioteca de Barbieri figura en la exposición cuyos versos se alternarán con los anónimos de un manuscrito de órgano de la propia BNE. De la misma manera nos ha parecido oportuno incluir piezas que desaparecieron de la liturgia tras el Concilio de Trento como la prosa *Fac Domine*, añadida al gran responso de Navidad, *Descendit de celis* para ejemplificar este tipo de cantos de inspiración medieval y que aún perduran en fuentes tardías.

Para la celebración central de la liturgia, la Misa, hemos tomado como inspiración el Domingo de Pascua, con su canto llano extraído de los impresionantes cantoriales expuestos que pertenecieron a San Juan de los Reyes (Toledo) junto a la secuencia *Victime paschali* en una libre recreación de la versión de Tomás Luis de Victoria en su impreso madrileño de 1600 (también en los fondos de la Biblioteca Nacional de España) en la que el órgano juega un papel fundamental. No podía faltar la *Salve regina*, en este caso en su versión solemne pero ligeramente arreglada por Pedro Ferrer para su *Intonario general para todas las iglesias de España* (Zaragoza, Bernuz, 1548, también en esta exposición) interesantísimo libro que prelude los cambios que en el canto llano se obrarían tras el Concilio de Trento. El papel del órgano no se limitará a la alternancia. Todo el concierto queda enmarcado con piezas extraídas en el *alternatim* o a solo de uno de los más famosos libros de órgano de la historia: las *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* de Antonio de Cabezón, publicadas por su hijo Hernando aquí, en Madrid, en casa de Francisco Sánchez en 1578.

**Juan Carlos Asensio Palacios**

**SCHOLA ANTIQUA**, canto llano y fabordón

Miguel Ángel Asensio Palacios, Javier Blasco Blanco, José Manuel Martín, Enrique de la Fuente González, Javier de la Fuente Jarillo, Antonio Jiménez, Miguel García Rodríguez, Jorge L. Gómez Ríos, Benjamín González García, Benigno A. Rodríguez García, Jesus María Román Ruiz del Moral, Federico Rubio García

**Juan Carlos Asensio**, director

Andrés Cea, órgano