

PROGRAMA

JUAN DE ARAUJO (1646-1712)

Los Coflades de la Estleya
(Villancico de negros)

JUAN GUTIÉRREZ DE PADILLA (1590-1664)

De carámbanos el día viste
(Calenda)
Las estrellas se ríen
(Juego de cañas)
Stabat Mater

ALONSO LOBO (1555-1617)

Versa est in luctum
(Motete funerario para las exequias de Felipe II)

SANTIAGO DE MURCIA (1673-1739)

Cumbees y jácaras

ANÓNIMO (s. XVI)

Santa Maria
(Chanzoneta en Nahuatl)
Dios itlaçonantzin
(Chanzoneta en Nahuatl)

GASPAR FERNÁNDEZ (ca. 1563-1629)

Xicochi conetzintle
(Chanzoneta en Nahuatl)

JUAN PÉREZ BOCANEGRA (ca. 1560-1645)

Hanaq pachap kusikuynin
(Himno procesional en quechua para las festividades dedicadas a la Virgen María)

JOSÉ DE CASCANTE (1646-1702)

No sé si topo
(Letra a Nuestra Señora del Topo)

GASPAR FERNÁNDEZ

Mi dulce niño y sagrado
A Belén me llegó tío

TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO (1644-1728)

Desvelado dueño mío
(Rorro de Navidad)

JUAN GARCÍA DE ZÉSPEDES (1619-1678)

Convidando está la noche
(Juguete y guaracha)

MUSICA FICTA (*España*)

El grupo Musica Ficta está considerado uno de los más destacados renovadores de la interpretación de la música antigua en nuestro país. Desde su fundación en 1992, ha realizado giras y conciertos por los más importantes festivales nacionales, así como en Italia, Grecia, Francia, Noruega, Alemania, Chequia, Polonia, Túnez, Egipto, Jordania, Líbano, Siria, Argentina, Uruguay, Colombia, Perú, México, Estados Unidos, China y Japón. Hasta la fecha su discografía comprende veinte grabaciones, algunas de las cuales han obtenido premios y menciones en España, Francia y Estados Unidos: “10 de Répertoire”, “Mejor disco de Música española 2004 CD Compact” para “Hispalensis” de Francisco Guerrero, “Mejor disco de Música Renacentista 2002 CD Compact” para “Officium Defunctorum” de Tomás Luis de Victoria, disco éste seleccionado para la Colección de Clásicos de El País, vendiéndose más de 130.000 ejemplares. En 2005 iniciaron una serie de grabaciones para el sello Enchiriadis en torno al tiempo del Quijote, ofreciendo varias primicias mundiales como el Cancionero de Turín o el Parnaso Español de Pedro Ruimonte. Junto con el Ensemble Fontegara han interpretado las Musikalische Exequien de Schütz, el Dixit Dominus de Haendel, el Stabat Mater de Pergolesi, La Senna Festeggiante de Vivaldi, la Messe des morts de Charpentier, además de otras obras de Purcell, Buxtehude o Bach. En 2005, junto con la orquesta Civitas Harmoniae, interpretaron, en versión escénica, la zarzuela de Sebastián Durón “Salir el Amor del Mundo” en el Teatro Arriaga de Bilbao. En agosto de 2007 completaron los tres volúmenes de la primera grabación mundial de la integral de las Villanescas Espirituales de Francisco Guerrero. En febrero de 2010 apareció, con extraordinaria acogida de la crítica, su grabación de los 18 Responsorios de Tinieblas de Tomás Luis de Victoria, primero de una serie de proyectos encaminados a conmemorar, en 2011, el 400 aniversario de la muerte del compositor abulense. En 2012 apareció “Músicas Viajeras”, con repertorio de las Tres Culturas. En noviembre de 2014 presentaron su “Live in New York” que recoge el concierto realizado en la Hispanic Society de Nueva York con el programa “Columbus: música virreinal americana”. En 2015 ve la luz “Victoria: alio modo”, donde retornan al repertorio de Tomás Luis de Victoria. En octubre 2016 hicieron su presentación en el prestigioso Festival Cervantino de Guanajuato (México) con un programa sobre la Música en tiempos del Quijote. Musica Ficta es miembro fundador de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA).

RAÚL MALLAVIBARRENA, director (*España*)

Raúl Mallavibarrena (Oviedo, 1970) comenzó sus estudios musicales con su padre Juan Bautista Mallavibarrena. Especializado en el repertorio de los siglos XV al XVIII, es fundador y director de los grupos Musica Ficta y Ensemble Fontegara, así como del sello discográfico Enchiriadis. Ha dirigido conciertos en los principales festivales de España, así como diversos países de Europa, Magreb, Oriente Medio, Suramérica, México, Estados Unidos, China y Japón, con repertorio que va desde la música medieval hasta oratorios de Monteverdi, Haendel y Bach, zarzuelas barrocas, cantatas y óperas de Vivaldi, pasando por el más amplio repertorio renacentista europeo. En diciembre de 2009 dirigió El Mesías de Haendel a la Orquesta Filarmónica de Málaga. En otoño de 2013 dirigió Dido y Eneas de Purcell. Su discografía comprende veinte discos como director musical y más de cuarenta como productor. Es invitado regularmente a impartir cursos y conferencias en universidades (Valencia, Málaga, Castilla-León, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de los Andes-Colombia, Cervantino de Uruguay) y centros especializados, así como colaboraciones para el Teatro Real de Madrid.

NOTAS AL PROGRAMA

Por Raúl Mallavibarrena

La música jugó un inestimable papel en la labor de evangelización de los pueblos americanos por parte de los colonizadores españoles. Son muchos los testimonios que hablan de la facilidad con la que la población indígena asimilaba la disciplina musical occidental, para combinarla a su vez con sus propias vivencias musicales y con sus lenguas. Si a ello sumamos la influencia de los ritmos africanos que las poblaciones subsaharianas, llevadas en régimen de esclavitud para compensar la pérdida demográfica generada en el proceso de conquista, entenderemos que la música virreinal sea una suerte de mestizaje cultural único y estimulante.

Columbus es un recorrido por la música que encontramos en los archivos musicales tanto de virreinato de Nueva España como del virreinato del Perú, en los que encontramos una enorme cantidad de obras compuestas en América fundamentalmente en el siglo XVII, así como otras traídas de España para ser interpretadas en sus capillas. Puebla, Oaxaca, México, Sucre-Bolivia o Bogotá son algunos de estos centros documentales de incalculable valor. Particular mención merecen las piezas escritas en lenguas nativas, como el náhuatl o el quechua.

Columbus pretende así hacernos disfrutar de un selecto muestrario de obras, cruce de un apasionante abanico de influencias, desde el motete o el villancico europeo, hasta los cantos de negros, pasando por los ritmos ceremoniales y festivos más netamente americanos.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

COLUMBUS – LA PUERTA DEL NUEVO MUNDO
OBRAS COLONIALES DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

MUSICA FICTA (*España*)

Lore Agustí y Anaïs Oliveras, sopranos

Gabriel Díaz y Beatriz Oleaga, altos

Víctor Sordo y Andrés Miravete, tenores

Simón Millán, bajo

Edwin García, guitarra barroca

Raúl Mallavibarrena, director (*España*)

Iglesia San Ignacio

Domingo, 17 de septiembre de 2017

3:00 p.m.

Código PULEP: AOU228

En coproducción con:



Apoya:



Organiza:

Aliados principales

