

## PROGRAMA

### TIBURTIO MASSAINO (1550-1608)

Non turbetur cor vestrum

### CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1614)

Adoramus te Christe

Laudate pueri

### CARLO GESUALDO (1566-1613)

Ave Dulcissima Maria

### GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525-1594)

Viri Galilei

Sicut liliium

Assumpta est Maria

### HEINRICH SCHUTZ (1585-1672)

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

### TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611)

Gaudet in caelis

O Magnum Mysterium

Quem vidistis pastores

### CLAUDIO MONTEVERDI

Lauda Jerusalem

## MUSICA FICTA (*España*)

El grupo Musica Ficta está considerado uno de los más destacados renovadores de la interpretación de la música antigua en nuestro país. Desde su fundación en 1992, ha realizado giras y conciertos por los más importantes festivales nacionales, así como en Italia, Grecia, Francia, Noruega, Alemania, Chequia, Polonia, Túnez, Egipto, Jordania, Líbano, Siria, Argentina, Uruguay, Colombia, Perú, México, Estados Unidos, China y Japón. Hasta la fecha su discografía comprende veinte grabaciones, algunas de las cuales han obtenido premios y menciones en España, Francia y Estados Unidos: “10 de Répertoire”, “Mejor disco de Música española 2004 CD Compact” para “Hispalensis” de Francisco Guerrero, “Mejor disco de Música Renacentista 2002 CD Compact” para “Officium Defunctorum” de Tomás Luis de Victoria, disco éste seleccionado para la Colección de Clásicos de El País, vendiéndose más de 130.000 ejemplares. En 2005 iniciaron una serie de grabaciones para el sello Enchiriadis en torno al tiempo del Quijote, ofreciendo varias primicias mundiales como el Cancionero de Turín o el Parnaso Español de Pedro Ruimonte. Junto con el Ensemble Fontegara han interpretado las Musikalische Exequien de Schütz, el Dixit Dominus de Haendel, el Stabat Mater de Pergolesi, La Senna Festeggiante de Vivaldi, la Messe des morts de Charpentier, además de otras obras de Purcell, Buxtehude o Bach. En 2005, junto con la orquesta Civitas Harmoniae, interpretaron, en versión escénica, la zarzuela de Sebastián Durón “Salir el Amor del Mundo” en el Teatro Arriaga de Bilbao. En agosto de 2007 completaron los tres volúmenes de la primera grabación mundial de la integral de las Villanescas Espirituales de Francisco Guerrero. En febrero de 2010 apareció, con extraordinaria acogida de la crítica, su grabación de los 18 Responsorios de Tinieblas de Tomás Luis de Victoria, primero de una serie de proyectos encaminados a conmemorar, en 2011, el 400 aniversario de la muerte del compositor abulense. En 2012 apareció “Músicas Viajeras”, con repertorio de las Tres Culturas. En noviembre de 2014 presentaron su “Live in New York” que recoge el concierto realizado en la Hispanic Society de Nueva York con el programa “Columbus: música virreinal americana”. En 2015 ve la luz “Victoria: alio modo”, donde retornan al repertorio de Tomás Luis de Victoria. En octubre 2016 hicieron su presentación en el prestigioso Festival Cervantino de Guanajuato (México) con un programa sobre la Música en tiempos del Quijote. Musica Ficta es miembro fundador de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA).

## RAÚL MALLAVIBARRENA, director (*España*)

Raúl Mallavibarrena (Oviedo, 1970) comenzó sus estudios musicales con su padre Juan Bautista Mallavibarrena. Especializado en el repertorio de los siglos XV al XVIII, es fundador y director de los grupos Musica Ficta y Ensemble Fontegara, así como del sello discográfico Enchiriadis. Ha dirigido conciertos en los principales festivales de España, así como diversos países de Europa, Magreb, Oriente Medio, Suramérica, México, Estados Unidos, China y Japón, con repertorio que va desde la música medieval hasta oratorios de Monteverdi, Haendel y Bach, zarzuelas barrocas, cantatas y óperas de Vivaldi, pasando por el más amplio repertorio renacentista europeo. En

diciembre de 2009 dirigió El Mesías de Haendel a la Orquesta Filarmónica de Málaga. En otoño de 2013 dirigió Dido y Eneas de Purcell. Su discografía comprende veinte discos como director musical y más de cuarenta como productor. Es invitado regularmente a impartir cursos y conferencias en universidades (Valencia, Málaga, Castilla-León, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de los Andes-Colombia, Cervantino de Uruguay) y centros especializados, así como colaboraciones para el Teatro Real de Madrid.

#### NOTAS AL PROGRAMA

Por Raúl Mallavibarrena

Este programa reúne diversos ejemplos del repertorio religioso en el momento histórico en que se produce el trascendental cambio en el modo de entender la música vocal; el paso, lento y progresivo, de la llamada prima a la seconda pratica. El primero, el contrapunto severo, representado por Palestrina, maestro de maestros del Renacimiento, el segundo, por Monteverdi, primer compositor del Barroco, quien entre sus libros V y VI de madrigales, de 1605 y 1614 respectivamente, incorpora lentamente la declamación al estilo contrapuntístico clásico, avanzando inexorablemente al recitativo dramático que ya usara profusamente en su Orfeo de 1607.

Junto a ellos, maestros singulares y significativos de este momento crítico y apasionante, como Heinrich Schutz o el español Tomás Luis de Victoria. Por último, hemos querido sumar a la cita una novedad prácticamente inédita en programas y grabaciones. Se trata del injustamente desconocido Tiburtio Massaino (ca 1550 - ca 1608), cremonés de nacimiento – como el propio Monteverdi -, maestro de importantes capillas en Roma, Módena o Innsbruck, y autor de un importante corpus de obras sacras y profanas que ponen de manifiesto la mejor y más brillante factura del último Renacimiento italiano.



# FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

PAROLE PER L'ANIMA

[PALABRAS PARA EL ALMA]

MÚSICA SACRA EN TIEMPOS DE MONTEVERDI

MUSICA FICTA (*España*)

Lore Agustí y Anaïs Oliveras, sopranos

Gabriel Díaz y Beatriz Oleaga, altos

Víctor Sordo y Andrés Miravete, tenores

Simón Millán, bajo

Raúl Mallavibarrena, director (*España*)

Iglesia de San Alfonso María de Ligorio

Martes, 19 de septiembre de 2017

8:00 p.m.

Código PULEP: UUY841

En coproducción con:



Apoya:



Organiza:

Aliados principales

