

MANUEL VILAS (España)

Estudió arpas antiguas de los siglos XII a XVIII en Madrid con Nuria Llopis y en Milán con Mara Galassi. Ha colaborado con numerosos grupos como Al Ayre español, Musica Ficta, y en los más importantes festivales de Europa y América. También realiza conciertos como solista con programas centrados en la música barroca española, americana e italiana, además de conferencias y cursos a través de diferentes países.

Actualmente se encuentra centrado en un ambicioso proyecto de recuperación de piezas vocales del barroco español interpretadas exclusivamente con el acompañamiento del arpa de dos órdenes, tal como se hacía en la época.

Es el director artístico del proyecto de grabación de los 100 tonos del Manuscrito Guerra (siglo XVII), manuscrito que investiga desde hace más de diez años, y cuya grabación integral publicará la discográfica naxos en 6 discos compactos.

Asimismo, es pionero en el estudio de cierto tipo de arpas hoy totalmente olvidadas, como el arpa jesuítica chiquitana (Bolivia, siglo XVIII), y el arpa doble que circulaba por la Corona de Aragón en el siglo XIV, que presentó recientemente interpretando obras de Guillaume de Machaut.



El Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá (FIMSB) llega este año a su edición número siete con la satisfacción de posicionar a Bogotá como la capital de las músicas sagradas en Latinoamérica. Un espacio para el encuentro entre la espiritualidad, y las tradiciones culturales del mundo, a través de la música.

El Festival, dedicado a promover la unión, el diálogo, el respeto a la diversidad de creencias, una cultura de paz y la reconciliación entre pueblos, presenta música de diferentes estilos y épocas. Desde música ambrosiana, gregoriana, bizantina, del renacimiento, del barroco –Europeo y Americano–, clásica, del Romanticismo y hasta contemporánea. También tiene una selección de músicas tradicionales espirituales propias de África, Asia, Medio Oriente y América Latina.

• **La música nos une** •



SEVILLA – PUERTA DE LAS INDIAS

MÚSICA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA DEL S. XVII

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

20 de septiembre de 2018
7:30 p.m.
Capilla de los Santos Apóstoles del Gimnasio Moderno

Código PULEP: VJD752

SEVILLA – PUERTA DE LAS INDIAS*

Música española y latinoamericana del siglo XVII

Juan Hidalgo (1614-1685)	Pajarillo que alegre cantas <i>Tono a San Francisco</i>
Anónimo, s. XVII	De María las flores <i>Solo a la Virgen</i>
Juan de Navas (1647-c.1709)	Obra de falsas cromáticas del primer tono Suspiros para gemir <i>Tono al Santísimo Sacramento</i>
Anónimo del Perú, s. XVII	Zagales los que me oyen <i>Juguete de Navidad</i>
José Marín (ca. 1619-1699)	Ojos, pues me desdeñáis
Juan del Vado (1625-1691)	A Pascual no le puede
Anónimas, s. XVII	Sarao y gitanilla <i>Piezas instrumentales</i>
Juan Hidalgo	Esperar, sentir, morir
Juan Hidalgo	Ay que sí, ay que no

*Este concierto se realiza en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, España.

NOTAS AL PROGRAMA

Por Manuel Vilas

Con el presente recital pretendemos mostrar la música de compositores andaluces, de otras partes de España y americanos, del siglo XVII.

Escucharemos obras vocales de autores coetáneos al pintor español Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), todas pertenecientes a uno de los géneros musicales más característicos de su época, el de los llamados “tonos”, obras para una voz y acompañamiento instrumental.

Nuestro concierto se articula en dos partes bien diferenciadas.

En la primera parte escucharemos tonos a lo divino (temática sacra): desde un tono a San Francisco, guiño al famoso lienzo “San Francisco confortado por un ángel” originalmente destinado al desaparecido convento sevillano de San Francisco, hasta otro tono a la Virgen, a la que nuestro pintor dedicó sus más destacadas obras. La primera parte concluye con un tono procedente del colegio de San Antonio Abad de Cuzco, un recuerdo a esa cosmopolita Sevilla del XVII y puerta de las Indias.

La segunda parte se compone de tonos humanos (temática profana). Las obras de Marín, del Vado e Hidalgo son una perfecta muestra de la mejor música de esta época.

ROCÍO DE FRUTOS (España)

Nace en Sevilla, ciudad donde comenzó sus estudios musicales de violín y canto, obteniendo posteriormente el título superior de canto en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada.

Trabaja con directores como Jordi Savall, Enrico Onofri, Raúl Mallavibarrena, y otros. Canta con agrupaciones como Musica Ficta, Grande Chapelle, Voces de Al Ayre Español, Le Tendre Amour, Hesperion XXI, Vandalia, y otras. Ha ofrecido conciertos por distintas ciudades de Europa, Asia y América.

Su discografía contiene referencias en los sellos ALIA VOX, Arsis, Almaviva, CCP, DCR, Enchiriadis, Prometeo y RICERCAR. Entre sus últimas grabaciones, destacan “Músicas Viajeras” o “Musica Ficta. Live in New York” con Musica Ficta y Ensemble Fontegara, dirigidos por Raúl Mallavibarrena; “La misa en si m de J.S.Bach” y “Magnificat y Concerti. Vivaldi y Bach” con La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations, dirigidos por Jordi Savall; “Espacios sonoros en la Catedral de Jaén” junto con la Orquesta Barroca de Sevilla bajo la dirección de Enrico Onofri.

Es Doctora y personal investigador del área de música de la Universidad de Sevilla.