

SCHOLA ANTIQUA (España)

Schola Antiqua se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Su repertorio se centra en la monodia litúrgica occidental así como la polifonía del Ars Antiqua y Ars Nova y en las interpretaciones alternatim con órgano y con conjuntos vocales e instrumentales, entre ellos The Tallis Scholars y Ensemble Organum. Ha actuado en numerosos festivales en Europa, América, Cercano Oriente y Japón. Su discografía incluye registros dedicados al canto mozárabe, al canto gregoriano y reconstrucciones históricas de polifonía de los siglos XV a XIX.

JUAN CARLOS ASENSIO, director (España)

Realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha publicado distintos trabajos en revistas especializadas junto a transcripciones del Códice de Madrid y del Códice de Las Huelgas. En la actualidad es profesor de Musicología en la Escola Superior de Música de Catalunya y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Integrantes

Miguel Ángel Asensio (España)
Miguel García (España)
Jorge Luis Gómez (España)
Benjamín González (España)
Benigno Antonio Rodríguez (España)
Juan Carlos Asensio (España)



El Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá (FIMSB) llega este año a su edición número siete con la satisfacción de posicionar a Bogotá como la capital de las músicas sagradas en Latinoamérica. Un espacio para el encuentro entre la espiritualidad, y las tradiciones culturales del mundo, a través de la música.

El Festival, dedicado a promover la unión, el diálogo, el respeto a la diversidad de creencias, una cultura de paz y la reconciliación entre pueblos, presenta música de diferentes estilos y épocas. Desde música ambrosiana, gregoriana, bizantina, del renacimiento, del barroco –Europeo y Americano-, clásica, del Romanticismo y hasta contemporánea. También tiene una selección de músicas tradicionales espirituales propias de África, Asia, Medio Oriente y América Latina.

• La música nos une •



Foto: Diario de Zamora

CANTO LLANO, MIXTO Y OTRAS
LITURGIAS
MÚSICA EN ESPAÑA Y EN EL REINO DE
NUEVA GRANADA



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

22 de septiembre de 2018

3:00 p.m.

Capilla del Sagrario de la Catedral de Bogotá

Código PULEP: TYT434

CANTO LLANO, MIXTO Y OTRAS LITURGIAS*

Música en España y en el reino de Nueva Granada

[Ad processionem: Deus Miserere](#)

Preces visigóticas

[Liturgia visigótico-mozárabe](#)

(ss. V-XI y XVI)

[Memorare Domine](#)

Antífona

[Dies mei transierunt](#)

Responsorio

[Corpora sanctorum](#)

Antífona

[Gustate et videte \(s. XVI\)](#)

Ad æcedentes

[Liturgia romano-franca: el Canto Gregoriano](#)

(s. VIII)

[Zachæe, festinans descende](#)

Antífona Modo VIII

[Alleluia Laetatus sum + Secuencia Psallat](#)

Ecclesia

Mbdo I

[Tenebræ factæ sunt](#)

Responsorio Modo VI

[Ex Codex Calixtinus - Compostela \(ca. 1160\)](#)

[Ad sepulchrum beati Jacobi](#)

Antífona-Modo I

[O adjutor](#)

Responsorio-Modo I

[Dum Pater familias](#)

Himno-Modo I

[Las nuevas composiciones: Conductus, Tropos y Secuencias](#)

[Kyrie Cunctipotens genitor Deus](#)

Mbdo I

[Alleluia Christus resurgens + Secuencia Victime](#)

Paschali

Mbdo I

[Conductus Stella caeli extirpavit](#)

Mbdo I

[Cantos del repertorio Hispano y Novo Hispano](#)

[Circumdederunt me + Salmo 94](#)

Antífona-Modo VI

[Kyrie "Deus miserator"](#)

Mbdo V

[Pange lingua "more hispano"](#)

Himno-Modo V

[Regina caeli Antífona](#)

Mbdo I

[O Gloriosa Domina](#)

Himno- Mbdo I

[Salve Regina tropada \(secundum morem carthucensem\)](#)

Mbdo I

*Este concierto se realiza en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, España.

NOTAS AL PROGRAMA

Por Juan Carlos Asensio

La historia de la música occidental está indisolublemente ligada a la historia de la liturgia de la Iglesia. Antes del s. VIII existía en Europa un verdadero mosaico de liturgias, cada una de ellas ligadas a los principales territorios eclesiásticos en los que Occidente había quedado organizado: Milán, Benevento, Roma, África, Galia, Hispania... Precisamente de nuestras tierras conservamos algunos ejemplos del canto y de la liturgia autóctonos: el llamado canto visigótico o "mozárabe" algunas de sus piezas nos servirán para ejemplificar las distintas maneras de cantar en la Hispania medieval, comunes, por otra parte a las del resto de la Europa del momento.

Con la unificación romano-franca y la aparición del canto gregoriano, nuevos estilos y formas emergerán con sonoridades ordenadas según un plan melódico que conocemos como el *octoechos*, que ahora sabemos que era más rico en cuando al uso de alteraciones como podremos comprobar en algunas de las piezas.

Emergerán también las liturgias locales que en algunos casos tendrán como destino los grandes lugares de peregrinación. Santiago de Compostela fue y aún lo es lugar de culto que guarda uno de los códices más preciosos del medievo, el Calixtinus con piezas originales pero que recrean las sonoridades propias del momento. Con el tiempo tropos, secuencias y conductus, los nuevos estilos enriquecerían el estilo como medio mnemotécnico -*Kyrie Cunctipotens*- para embellecer el canto del *Alleluia* – secuencia *Victime Paschali*- o para acompañar las procesiones –*Stella caeli, conductus* de origen portugués.

La llegada de la evangelización a los territorios de América llevó consigo también la implantación del canto llano propio de las Iglesias de España. Las melodías conocidas como "more hispano" y el canto toledano se implantaron en las diferentes iglesias. Monasterios, iglesias, colegiadas y catedrales hubieron de hacerse con libros para asegurar el culto divino diario en cada lugar. Conocemos algunos de los calígrafos y copistas que en el s. XVII desarrollaron su trabajo como Francisco de Páramo quien trabajó para el arzobispo del Nuevo Reino de Granada, Bartolomé Lobo Guerrero.

Schola Antiqua ofrecerá un pequeño panorama del canto llano hispano desde la época visigótica hasta la colonial como genuina expresión del canto propio de la iglesia romana.