

PROGRAMA

SEBASTIÁN DURÓN (1660-1716)

Atended, sonoras aves
Tonada al Stmo. Sacramento

El blando susurro
Tono al nacimiento

Si mirando las luces
Tonada al Stmo. Sacramento

GASPAR SANZ (ca.1640-1710)

Folías
Arr. La Galanía

SEBASTIÁN DURÓN

Impetuosas cristalinas fuentes
Cantada al Santísimo

ANÓNIMO (S. XVII)

La Nochebuena
Zagales

CARLOS SUBIAS (S. XVII)

Encarceladito está

ANÓNIMO (S. XVII)

Marizápalos

SEBASTIÁN DURÓN

Pajarillo que el viento peinando
Tonada al Stmo. Sacramento

Cupidillo volante
Tonada al Stmo. Sacramento

Ay, que se duerme mi afecto
Tonada al Santísimo

ANTONIO MARTÍN I COLL (ca.1670-1734)

Zarabanda

ANÓNIMO (S. XVII)

Morenas, gitanas

SEBASTIÁN DURÓN

Vaya pues rompiendo el aire
Jácara de Navidad

RAQUEL ANDUEZA. Nacida en Pamplona, inicia su formación musical a los seis años. Posteriormente, becada por el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Londres, amplía estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde obtiene el Bachelor of Music con mención honorífica y recibe el premio School Singing Prize. Poco más tarde conoce al maestro Richard Levitt, quien ha sido su referente hasta el presente. Ha colaborado asiduamente con diversas formaciones entre ellas: La Colombina, L'Arpeggiata, Orquesta Barroca de Sevilla, Gli Incogniti, La Tempestad, Al Ayre Español, etc. En 2010 funda, junto al tiorbista Jesús Fernández Baena, el grupo La Galanía, siendo galardonados en 2014 como Mejor Grupo Barroco por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua. Actúa como solista en los principales festivales y auditorios de todo el mundo (París, Madrid, Barcelona, Bruselas, Utrecht, Nueva York, etc), y en 2012 hace su debut en el neoyorquino Carnegie Hall y en los Proms londinenses. Ha sido dirigida por diferentes directores como William Christie, Fabio Biondi, Emilio Moreno, entre otros. Raquel es invitada para impartir cursos de canto en el Teatro Real de Madrid, así como en las universidades de Burgos y Alcalá de Henares y en el AMUZ de Amberes. Colabora en bandas sonoras de películas, cortometrajes y series de televisión. Ha realizado grabaciones para sellos discográficos como Warner Classics, Virgin Classics, Glossa, K617, NB Musika, Accentus, OBS Prometeo y Zig-Zag Territoires. En 2011 crea su propio sello discográfico, Anima e Corpo, cuyas seis grabaciones ("Yo soy la locura", "In Paradiso", "Alma Mia", "Pegaso", "Yo soy la locura 2" y "Miracolo d'Amore") han recibido las mejores críticas y premios de la prensa especializada.

LA GALANÍA. Premio GEMA al Mejor Grupo de Música Barroca de 2014. Premio GEMA al Mejor CD de 2014 por "Pegaso". Premio FestClásica 2011 por su programa y disco "Yo soy la locura".

La Galanía es una de las formaciones especializadas más importantes del panorama musical español actual. Fundada en el año 2010 por Raquel Andueza y Jesús Fernández Baena, su finalidad es interpretar música barroca, tanto del siglo XVII como del XVIII, en base a unos cuidados principios historicistas y apostando por colaborar con los mejores músicos tanto españoles como de otras nacionalidades, todos ellos especializados en este repertorio. Sus miembros forman parte de orquestas y grupos prestigiosos a nivel mundial, como Hespèrion XXI, Al Ayre Español, Orquesta Barroca

de Sevilla, Private Musicke, Orchestra of the Age of the Enlightenment, L'Arpeggiata, etc.. La Galanía hizo su debut con gran éxito en la Catedral de Pamplona con el Stabat Mater de Pergolesi, y rápidamente comenzaron a estar presentes en los más prestigiosos auditorios y festivales del mundo. En enero de 2011 salió a la luz su primer proyecto discográfico, 'Yo soy la locura', para la discográfica Anima e Corpo, álbum que desde su salida al mercado fue siendo un éxito de crítica y ventas, y que recibió de manera unánime el premio Festclásica, otorgado por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica. Posteriormente presentaron sus trabajos discográficos 'Alma Mia' y 'Pegaso' los cuales, asimismo, están obteniendo las mejores críticas y premios de la prensa. La Galanía ha recibido en junio de 2015 el Premio al Mejor Grupo de Música Barroca, otorgado en la primera edición de los Premios de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua. Asimismo, su disco "Pegaso" recibió el galardón al Mejor Disco del Año 2014 en la misma edición de premios.

NOTAS AL PROGRAMA

Por Raúl Angulo*

Sebastián Durón nació en Brihuega en 1660 y murió en Cambo-les-Bains (Francia) en 1716. Está considerado una figura fundamental del teatro lírico barroco español. Su labor rigurosa y de éxito, llevada a cabo en sus distintos cargos, le condujo al lugar más prestigioso de la música española de su tiempo: la Real Capilla de Madrid. La música de Durón circuló abundantemente por las más diversas instituciones religiosas, lo que explica que apenas haya archivo eclesiástico, por modesto que sea, que no custodie alguna obra de este músico, si es que entre sus fondos se conservan obras del siglo XVII o principios del siglo XVIII. Esta afirmación no sólo es cierta de los archivos peninsulares, sino también de los archivos hispanoamericanos, encontrándose numerosas obras de Durón en archivos de México, Guatemala, Perú, Ecuador y Bolivia.

Además de obras litúrgicas en latín, Sebastián Durón tuvo entre sus obligaciones la composición de obras paralitúrgicas en romance (villancicos, tonadas, cantadas), de las que conservamos un centenar largo. En el presente concierto se podrán escuchar varios ejemplos de su música sacra en romance, especialmente de temática eucarística, dedicados a la devoción al Santísimo Sacramento. En ocasiones, en la música sacra en romance de Durón, encontramos una audacia armónica, casi siempre ligada a textos altamente emotivos, semejante a la que se halla en muchos pasajes de su música en latín y su música escénica. Con todo, no es la intensidad lírica el tono que predomina en los villancicos y tonos sacros de Durón, sino el juego ingenioso que busca asombrar al espectador.

* Extracto de su artículo "Aquel inimitable gusto en componer": la música de Sebastián Durón, escrito para el CDNM en la conmemoración del 300 aniversario de su muerte en 2016.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

EL BLANDO SUSURRO
MÚSICA SACRA EN LA ÉPOCA DE SEBASTIÁN DURÓN

RAQUEL ANDUEZA Y LA GALANÍA (*España*)

Raquel Andueza, soprano (*España*)
Jesús Fernández Baena, tiorba (*España*)
Manuel Vilas, arpa doppia (*España*)

Sábado 23 de septiembre de 2017
Museo Santa Clara
12:00 .m.

Código PULEP: ATW417

En coproducción con:



Apoya:

Organiza:



Aliados principales

